

中国当代国画家作品集

师恩钊精品



人民日報出版社

中国当代国画家作品集

师恩钊精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京：人民日报出版社,2009.1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II .靳… III .中国画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·师恩钊精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路2号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）

中国当代国画家作品集

师恩钊精品

人民日报出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国当代国画家作品集/靳建疆主编.—北京：人民日报出版社,2009.1
ISBN 978-7-80208-754-5

I . 中… II .靳… III .中国画—作品集—中国—现代 IV .J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第206847号

中国当代国画家作品集·师恩钊精品

主 编：靳建疆
责任编辑：常 睿
装帧设计：唐 冉 肖艳光
印刷监制：凌志锋

出版发行：人民日报出版社
社 址：北京市朝阳区金台西路2号
邮政编码：100733
编辑热线：(010)65369526
发行热线：(010)65363531 65363532
经 销：新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：90印张
印 数：2000册
印 次：2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
印 刷：北京市盛兰兄弟印刷装订有限公司
设计制版：北京市丰盛文化图文制作有限公司

书 号：ISBN 978-7-80208-754-5
定 价：720元（本册定价36元）



艺术简历

师恩钊，1947年出生于山东济南。1948年迁居北京。1984年就读于解放军艺术学院。现为中国美术家协会会员，中国山水画研究院副院长，中国美协培训中心高研班授课导师，解放军艺术学院美术系聘任教授，全国书画院创作交流协会培训部副主任。

1990年“全国旅游书画艺术节”获银奖。1991年“国际中国画展暨大赛”获奖。1992年获日本日中艺术交流中心金奖。1994年入选“全国新人新作展”。1996年入选“1996年中日现代水墨画交流展”。1997年“墨海精英国际书画展”获银奖。1998年多幅作品被国家领导人收藏；1999年“联合国1999世界和平艺术大展”获世界和平教育者奖，“建国五十周年山水画大展”获优秀奖，“中国画三百家”作品展、“全国中国画摄影作品大展”获铜奖。2000年“抗日战争五十五周年美术作品大展”获银奖，入选《今日中国美术》大型画卷。2001年“新时代中国画作品展”。2002年“全国第五届工笔画大展”获奖。2003年入选“全国第二届中国画展”，获第二届中国美术金彩奖。

2005年以来，受中央机关事务管理局、国务院机关事务管理局、中国美术家协会等的委托，为国家重要场所创作一系列大型作品。其中主要有：

《祥云凝紫》248 × 124cm(布置于胡锦涛北戴河办公楼接见厅)

《碧湖鸣翠》368 × 146cm(布置于国务院紫光阁会议厅)

《北国春晓》500 × 160cm(布置于中央办公厅)

《碧水晨光》180 × 98cm(布置于中央办公厅机关)

《春风揽胜图》368 × 146cm(布置于国务院杏林山庄中央领导办公楼)

《晨风云起》、《秋光山色》、《镜湖晨鸣》、《碧湖春晓》(布置于玉泉山中央领导办公楼)

《春山晴晓》400 × 120cm(布置于中共中央宣传部办公楼)

《青岚》、《春秋露气》、《青山春浓》、《深山鸣翠》、《天鹅湖晨趣》、《秋情》、《天鹅湖》及六幅花鸟画布置于国务院办公场所

《碧湖秋意》160 × 98cm(布置于外交部某大使馆)

还有一些作品收藏或布置于人民大会堂、民族文化宫及各大宾馆等。

2006年，应邀参加《同一个世界——中国画家彩绘联合国艺术大展》，并出国参加国际艺术交流。

2008年，和陆天宁合作大型山水画《惠风和畅图》252 × 520cm，捐赠给北京奥运会，布置在鸟巢金色大厅。

在北京、广州、郑州、长春和河北、山东、广东、江苏、河南、甘肃等省市及日本东京等举办个人画展十余次，出版个人专辑八种。《美术》、《国画家》、《美术报》、《中国书画报》、《中国画》、《美术家》、《荣宝斋》、《收藏》等数十种报刊做过专题评介，入选《中国当代名人录》等大型书目多种。

近年来，经常随中国美协等部门组织的考察团出国访问，赴俄罗斯、法国、意大利、德国、奥地利、瑞士、埃及、日本、越南、柬埔寨、新加坡、马来西亚、泰国等考察交流。

大山堂堂 赫然当阳

——师恩钊北派山水的风骨雄魂

◎ 文 / 贾德江

在中国山水画史上，乃至各个历史时段中，山水画风或“南派”或“北派”，或复古或创新，均有各自特点及其代表人物，如五代荆浩、关仝高旷峻厚，董源、巨然清润、润泽；北宋李成、范宽雄壮坚实；南宋四家硬直清朗；元代四家苍茫空灵；明代吴门四家典雅闲趣；清代四王古朴守旧，四僧清新自然。

近代的代表人物，可推傅抱石、黄宾虹、李可染，画风可否称为“浓厚拙野”。其他如张大千、刘海粟、陆俨少、关山月、黎雄才、宋文治等均为这一时代的杰出代表，但影响相对要弱一些。

中国写意山水画不同于西式风景画，它固然可以对景写生，但写生不是山水画的特殊境界，因为写生山水画往往会削弱象外之意。基于这种理念。师恩钊的山水不是自然的再现和描摹，而是放情林壑，注重“心察”，“得妙悟于神会”，在了解认识物象的外部形态的同时，“凝想形物”的内在精神与个性特征，把自己审美理想以山水景物为依托表现出来。

或许是北方山水呈现的粗犷与质朴、雄强与奇崛、孤野与苍茫，具有突出的精神品格和鲜明的个性特征，更有其强大的内在张力和深邃的历史文化底蕴，才使得师恩钊对此情有独钟。

或许是师恩钊的山水源于中国文化的厚重，和传统文化与古老哲学水乳交融融解难分。从孔子的“仁者乐山，智者乐水”的人格意义到宗炳的“澄怀观道”，强调山水意在明道；从郭熙所说的“大山堂堂，为众山之主，所以分布以次冈阜林壑”，到笪重光所云的“其象若大君，赫然当阳，而百辟奔走相会”，强调山水之意在弘儒而崇尚大山精神。师恩钊把他对传统文化的理解和感悟一一注入他的山水，成为他山水精神的构成和精神家园的引领，同时他又以自己的方式彰显和解读着传统文化的丰腴与含蓄。

就此境营构的独特性而言，还表现在“平远”与“高远”的统一运用上。在他的《碧湖鸣翠》、《春江水暖》、《青山春晓》、《碧水晨钟》、《云里湖山》、《雪扬千里》、《碧水晨色》作品中体现得尤为突出。师恩钊匠心独运地以平远法对近景平静的湖面或坡石横向展开，以“平中见奇”，“以低托高”的手法衬托中景主峰的雄伟突兀，从而使高远意象别有一番境趣。让我们感受到“山河颂”式的社稷礼赞、咄咄逼人的大山崇拜之情，更多感受到的是大自然的勃勃生机和生命状态。其空间意味，不仅富于情思，更有一份高昂的精神意志。

把山水作为民族生存的伟大空间和高昂精神的感情投射，是中国山水画早已形成的宝贵传统。对于深谙传统奥秘的画家而言，山水画是人的自由旺盛的创造精神与大自然阴阳相合的蓬勃生机的统一，是对屹立于历史时空中蕴含着精神文化的生存环境的讴歌，是奔跃的生命，是可爱的国土，是充满自豪的精神家园。

师恩钊的作品集中体现了上述的传统。他把崇尚大山精神作为一条主线贯穿于他的作品始终，使传统的北派山水在新的层面上达到与宇宙人生的契合，壮美的真景似乎超越了时空的局限，大美的境象与崇高的精神融为一体，使我们不仅看到了一种崭新的大山大水的诗情和意境，更有一种气吞万里的势态给人以感动，给人以震撼。

他把书法用笔引进他的山水，以达到一波三折、劲健硬韧与人深成厚的笔墨韵致。山体以线为骨，笔线遒劲有力，刚柔相济，且随着图式的需要与表现对象的质地、形状及情境的不同，而变换着线的形态、样式与聚散。他的线富有节奏和韵律，

在松活灵动中按结构演化出线的干湿浓淡、粗细长短，同时与皴擦、飞白相互交织在一起，亦点亦线、亦块亦面，心手相应，不滞不碍，是发自内心的宣抒，而非无度的率意和恣纵的轻狂。

他把墨韵引进他的山水，根据自然、根据理法，根据他的想象与创造，或浓或淡，或燥或润，或大或小，或错或落，或虚或实，或开或合，由实到虚，返虚入浑，灵活多变，幻化无尽，不仅烘托出线的强劲与含蓄，还造成某种气势与氛围，其中深蕴着画家朴素的大山恋情。更为可贵的是他能把重墨画得飘逸，能把精微画得坚实，能把密集处画得空灵。他既可以像一些大写意画家那样一挥而就，而更多的时候画得沉稳而缜密，表达出他的那种平和与谦恭的心境。在此境界中，他以笔代造化之功，以墨体天地之气，笔墨则以丰厚的内涵显示着美感魅力，并以流动洒脱的形态回归到艺术本体的表现中来。

他把色彩引进他的山水，突破了传统文人画“水墨为上”的疆界，他充分发挥国画颜色的古雅清淡，吸取青绿山水的鲜丽与响亮，结合西方绘画的光色方法，或层层渲染，或点虱铺色，或尽兴泼彩，其色不碍墨，墨随色运，色墨相融，冷暖互补，呼应生辉，而使画面统一而和谐。春来一抹新绿，夏日一片清朗，秋天一片火红，冬季一片寒凉，整个画面尽染在四季的色光之中，显得鲜活、高贵、明净与幽深。

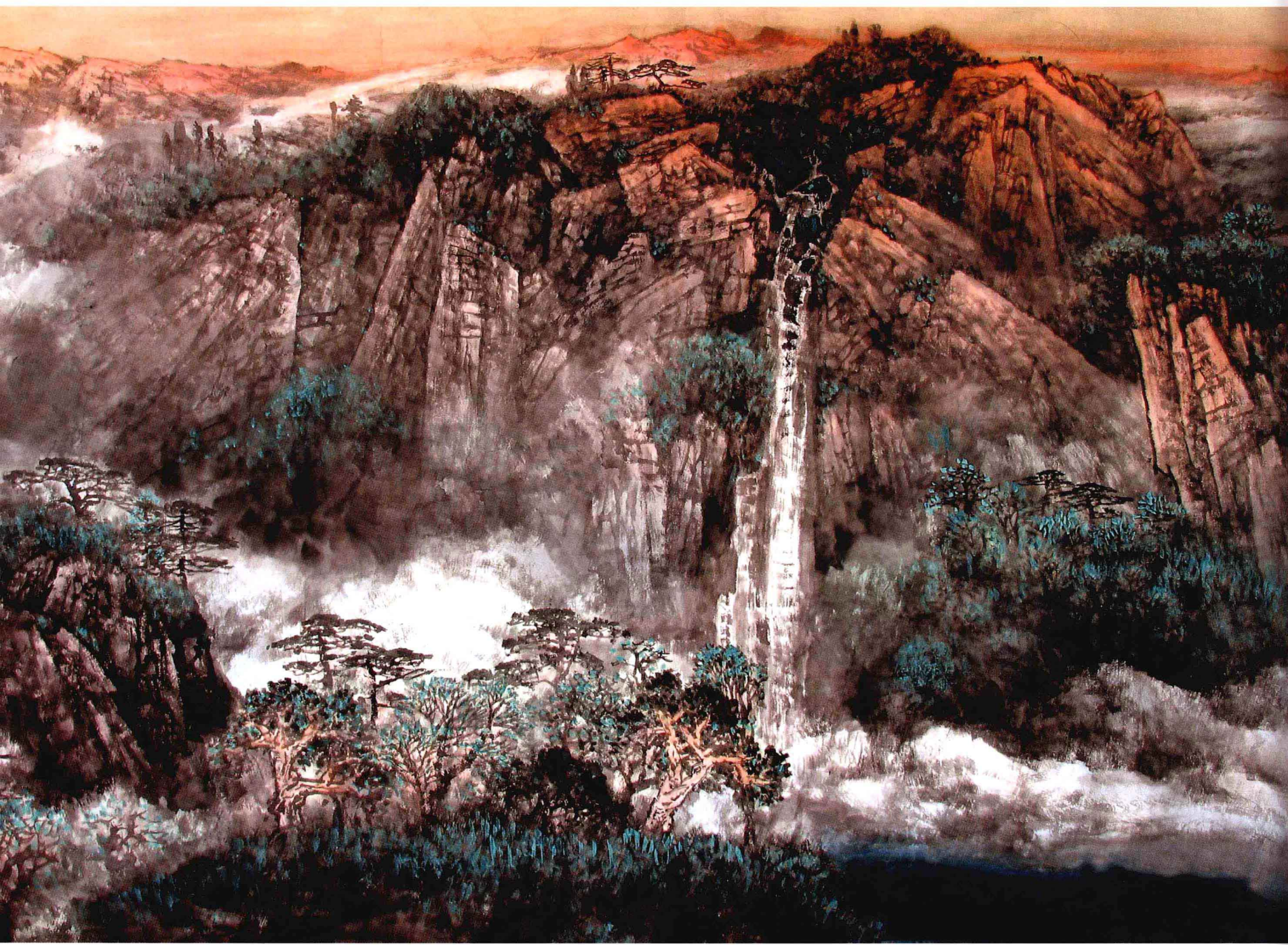
他把云气引进他的山水，让高山大川浮游在一种祥云瑞气的意境之中。他让所有的景物若实若虚，忽隐忽现，如行如藏；他让云雾在山巅笼罩，在山间环绕，产生云蒸霞蔚的效果。那天高地阔的境界，那排山倒海的气势，那浑厚苍茫的意象，皆与云气和想象一起飞升，如同冰山一样飘移。这是充满生气的山景，是我们这个生生不息的民族栖息之地，是我们为之动心动情的山河。只有对这些景物十分迷恋和热爱的艺术家，才能绘出如此感情真挚而令人感动的画图。

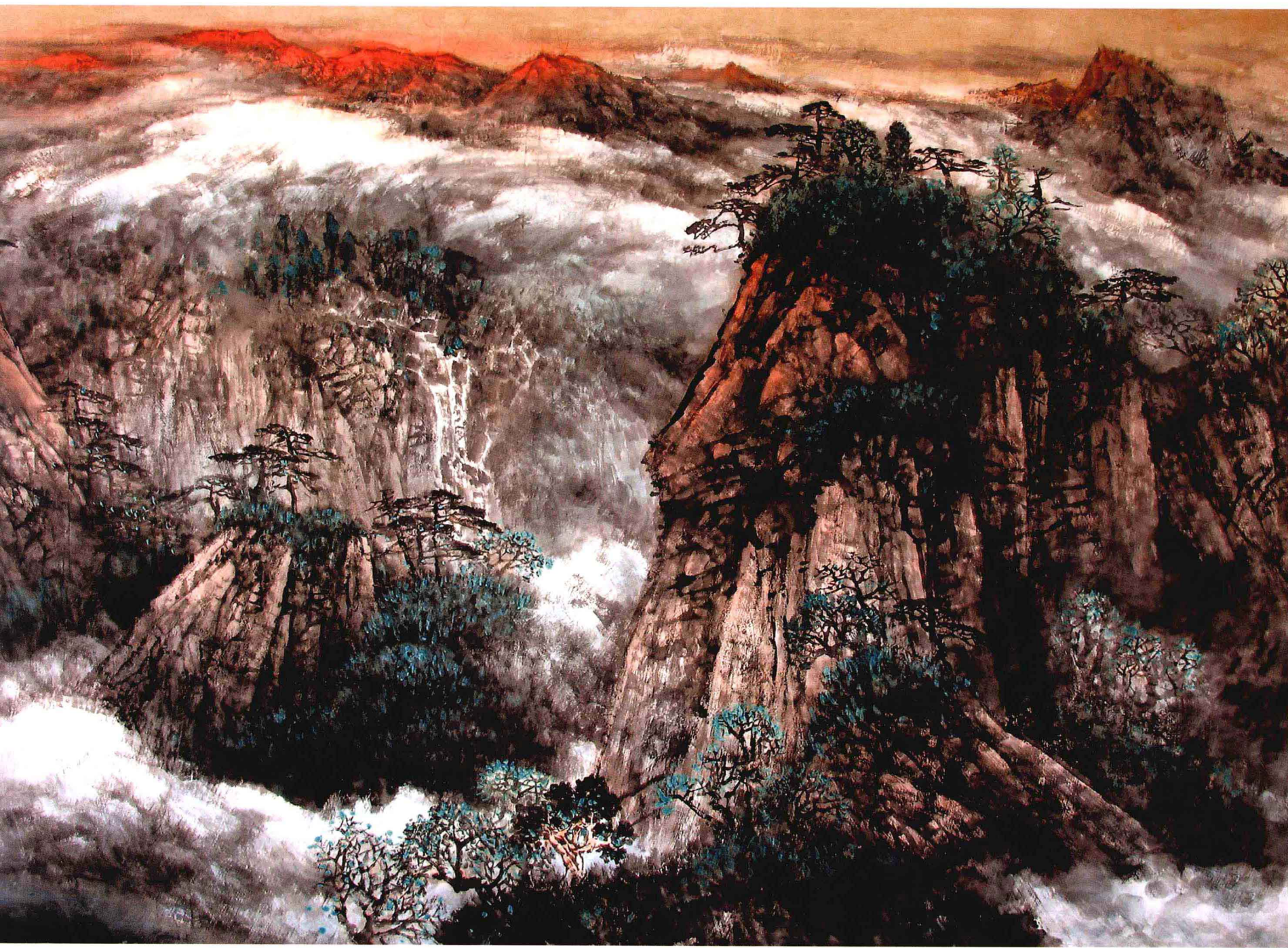
师恩钊的绘画是真情的，像他自己一样。在他的笔下，山是自己的山、树是自己的树、云是自己的云，不论是远山与近水，还是长天与大野，也不论是树木与山峦，还是烟云与飞瀑，他都深情地注入了整个民族的历史记忆和现实感奋，都寄寓早已融入高山巨川、大汉长河中古老而充满生机的民族精神。中国山水画，画山水而意不在山水，大山乃是胸襟与天地、造化、自然、太虚、社稷交融的载体，神游太虚与驰怀山林互为表里。所以师恩钊读古今群书，行数万里路，穷江河之源，登高山之巅，以宇宙意识拥抱天地自然，以上下古今之思做大块文章；胸罗万字，脱胎山川，挥斥八极，磅礴万物。因此，他的山水显然不像南派山水的秀润与委婉，而是具有北派山水的雄奇、壮伟与苍茫。他的山水画以“满、浓、大、奇”及气势壮阔、墨色辉映为基本特征，同时又是粗中有细、刚中有柔、放中有收、露中有合，“致广大”与“尽精微”兼而有之之作，粗犷中见妩媚，刚健中含婀娜，率直中见智慧，这自然显示出画家一种与众不同的山水视野和胸襟，也显示出他个性化的艺术追求。他的山水画已不是传统文人画的淡逸之境，而变为个性张扬的雄逸之势，这与南派山水画所一味强调的求逸、求淡已走向审美的对立；从中我们读到了时代的声音，民族的呼唤，艺术的本源精神。

师恩钊北派山水的画风从根本上说，乃是他的审美理想、个性气质、理论识见、学问修养的总体表现，也是时代的、民族的、精神的产物，是他在东方与西方、传统与现代之间不断选择、融合和创造走出的一条属于自己的艺术之路。



晴天碧水燕山幽
200cm × 200cm





北国春晓
500cm × 160cm
(布置于中央办公厅)



天外之水
68cm × 68cm



神潭幽月
200cm × 200cm



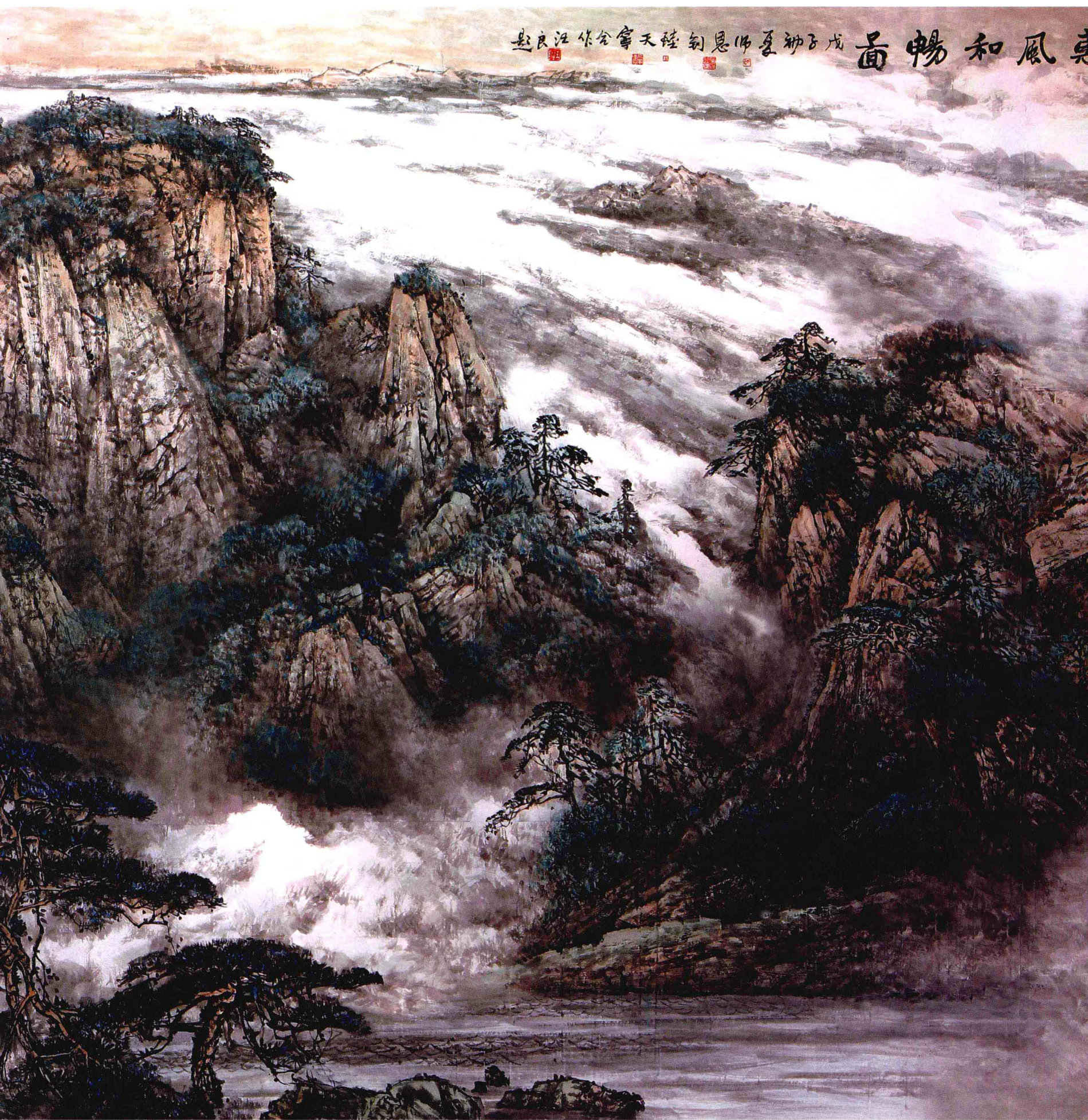
初月清揽
68cm × 136cm



云水清秋
恩制

云水清秋
98cm × 180cm





惠风和畅图
520cm × 252cm
(师恩钊、陆天宁合作 布置于鸟巢金色大厅)



元谋幽月
200cm × 200cm