

書的世界

# 一日一禪

龍珉編著



日日參禪去機心  
朝朝悟性遠塵累

知者  
知者  
PDG

書的世界  
10

一日一禪（下）

龍珉編著

國家出版社印行

書的世界10

一日一禪(下)

特價：70元

70年3月出版

編著者：龍珉

總策劃：林洋慈

總編輯：王麗芬

出版者：國家出版社

發行所：國家書店有限公司

郵撥帳戶：一〇四八〇一號

公司：臺北市新生南路一段一二六之八號三樓

三九一～二四二五・三九一～四二六一

電話：三九一～七九一八・三五一一～〇九一七

三九二～六七四八・三九二～六七四九

印刷者：三源印刷廠

登記證：行政院新聞局局版臺業字〇六三二號

版權所有・翻印必究

## 「書的世界」序

詩聖杜甫曾說過：「讀書破萬卷、下筆如有神。」這是單就他個人的讀書和創作所提出的經驗之談。然而吾人深思，他的哲言實在四海皆準、歷久彌新，尤其在知識爆炸的今日，層出不窮的新理論，源源不絕的新發明，日新月異的新思想，在顯示讀書不僅和從事創作的人有關，每一個人的生活起居、應對進退無不和書發生密切關連，有鑒於此，本社乃有一系列「書的世界」的編纂。

古人以「學富五車」、「才高八斗」來形容學者的博覽群籍，然而在當今印刷事業急速起飛，出版書籍汗牛充棟的時刻，要避免挂一漏萬之虞，去滄海遺珠之憾，讀書實需有方向有計劃，所謂「偃鼠飲河、滿腹乃止。」吾人以有窮之年壽游無涯之學海，以有限之智慧悟無邊之至理，若乏引渡迷津之指南，茫茫浩瀚，無所駐足，繽紛撩亂，了無歸依。作一個讀書的嚮導，這也即是本社籌編「書的世界」的初衷和用意。

「書的世界」挑選各類精典，內容包羅萬象，舉凡文藝小品、生活拾趣、賢哲傳記、科學理論、文學研究、小如養生靜心之理、大至經世治國之道，皆鉅細靡遺、星棋羅列，概以啓迪心智、發人深省爲原則，以增廣見聞、厚積學力爲目的。前人曾云：「一日不讀書，則覺言語乏味、面目可憎。」希望「書的世界」能爲各位讀者帶來更充實的人生。持著這樣的理想，本社雖力求臻善，然自不免有缺漏不足之處，尚祈讀者各界，不吝針砭，以匡不逮。

國家出版社 謹識

下  
卷

## 序 言

出外旅行時，因為天氣炎熱，會不自覺地停在路旁大樹的蔭涼處休息，此時也有同行的人在此乘涼。因為口渴，就以手捧起川谷中的流水來潤潤喉嚨，當自己如此做後，旁邊也有人跟著如此做。能在同一棵樹下乘涼，捧同一條河流的水來潤喉，古人認為這是從前世即有的深切因緣，這是很值得珍惜的。在諸位讀者中，幾乎所有的人我都沒有見過，但其中也有看了我的『一禪』上卷的人，現在又開始來讀下卷，對此我也和古人的想法相同，我們彼此間是有着深切的因緣，我對此充滿了感謝的心情。哲學家西田幾多郎曾說：「人的思想和思想接觸時，就好像是在什麼地方有無限因果的曲線和曲線的接觸是相同的，在某一點上是有接觸的；有時是曲線的接觸，有時是互相平行的。總而言之，以一種虛心、坦誠的胸懷來真實思考的人，將有可能在某個地方相逢的。」（柳田謙十郎著『實踐哲學的西田哲學』序文）。

我把本書上卷分成I和II兩部，主要的是寫下日本禪者的機緣（言語和行爲），首先我寫的是這個國家中禪者的逸話，又寫出與禪者有關，且易使讀者理解的內容，我的用意在於引起讀者的關心和興趣。III和IV部分，我開始真正進入到中國禪者的內容。一年三百六十五天，一天一句

禪語，目的在於引起各位對於禪的體會和鑑賞，用此種方法以一年的功夫來進行即可。對於筆者來說，這是較簡易的方法，但是對於各位讀者來說，以己身為禪師的立場來思考，仍是不易做到的。

我選擇了禪語解說的公案鑑賞方面，這實在是件難行的事，因為「禪語」本來的意思具有「公案」的任務，所謂公案，就是參禪的人去到師家，禪師給修行者一個研究的課題，此稱之為「公案」。禪語是一個禪者一生的修行和體驗，以禪者自己本身真正存在的經驗以一句話表現出來，這個意義是非常深遠的。如果修行者能將一句公案橫的咀嚼，縱的咀嚼後，以很純真的方法去研究，就會從禪定中湧出自己的見解，在禪師的居室中獻上獨有的見解，和禪師一對一的答問和研究。

禪師絕不會教你按照已有的公案來回答，只是憑着弟子自身的努力所能達到的境界來發表他的見解，能達到這個境界後，才讓他通過。透過一個公案，依師家宗派傳統的「公案體系」來做，又給他另一個公案，如此共有一千七百則公案，多數的公案都要經過長時日的修行和研究，弟子禪的人格才會一天一天地形成。

我在上卷的II和VI，即依據白隱下的「公案體系」編成兩組公案小體系，此即公案體系的雛型。從此處取出來做為思想的形成也許還不見效，但是此二書都貫通了禪語的根柢（配列的構成



和解說的鑒賞），可按照正傳佛法的禪思想深切地思考，關於此方面讀者可能已經讀到，希望各位讀者中有我的知己，我如此期盼着。不管讀者是如何粗枝大葉，有時也會將前面的禪語和後面的禪語中的關連處聯接起來，通過上下兩卷使得「禪思想」之道理的根柢能貫通起來，如果由此能看出筆者隱藏在內心的「深意」，則是筆者所期待的。

在下卷中，從Ⅷ到Ⅹ是『碧巖錄』裏的公案百則，Ⅺ和Ⅻ是『無門關』的公案四十九則，這些我將在此介紹，下卷中所引的這兩本書，在日本的翻譯書中可說是「簡便的公案記」，我使用這些公案時，沒有按照古來流布的公案順序來寫，而是依照立田英山老居士的「新編號」，讀者一看就會知道的。

『碧巖錄』是一本自古以來即視爲「宗門第一書」的重要公案集，同時雪竇和尙的頌古（古則的公案中有些頌是以詩來表現它宗旨的工具）被謳歌爲禪宗文學的最高峰。而『無門關』不如『碧巖錄』來得有文學性，但是近代日本的思想家們（鈴木大拙、西田寸心、久松抱石）認爲這些「東洋的無」和「絕對無」思想的結晶化，和禪思想有直接泉源的關鍵，但是此二者並無可排列到公案程序中的「深意」。因此，值得大家注意的是本書獨自提出了一個新的機軸，即用了前述的立田英山老居士的「新編號」。

我在上卷中曾說「公案是禪師和弟子見性成佛的手段和道具，禪師的責任，沒有能比使弟子

見性(悟)更重要的了(「理致」的公案)。如果要加深這種悟性，在日常生活中能自由地活動運用，要朝此方向去訓練(「機關」的公案)，最後就會脫離俗氣而了悟，但必須實現對禪的真實的人間性(「無位的真人」。「無相的自己」)才可以達此境界(「向上」的公案)。在「公案體系」下面，我想稍微解釋一下。因此，我在前面曾說「對於思想的形成也許還不見效，但將此上下二冊都貫通了解後，可按照正傳佛法的禪思想深切地思考，我期待讀者中有我的知己」，這些可做為我們的參考。

事實上，先前所說的「理致、機關、向上」是日本臨濟禪的始祖大應國師(西元一二三五—一三〇九)所說的話。白隱和尚(西元一六八五—一七六八)開解了大應國師的三大公案，改為「法身、機關、言詮、難透、向上」五個公案，又加上了「五位、十重禁、末後牢關」，完成了獨自的「公案體系」。下卷這些比上卷更深入的各公案，白隱和尚的五個分類對此有相當大的幫助，各位讀者對於『碧巖錄』和『無門關』的各個公案何者屬誰，就要靠自己所下的功夫去修行了。

法身(dharma-kaya)法身就是無位的真人、無相的自己，是佛性的意思。從禪的經驗上來說，僅僅知道「差別」世界的人是以一種有平等根基的醒覺境地，也可以說站立到以「差別」為中心的「自我」上，在此有主觀、客觀的對立，有自我、他人的執着。在此種境界，首先要

向定「自我」，要向着「自他不二」的平等根柢方面，展開自己的眼界，此卽禪定修行的目的。主要的是，「我們自己是在自己的根柢上超越自己，才能有真我」（西田寸心），這就是爲了能自覺「超越個體的個人」（無相的自己）的公案。在此我要舉出二、三個主要的公案。——（一）趙州的無字（參照三〇一則）、（二）隻手音聲（參照五二則）、（三）本來的面目（參照一六〇則）等等。

機關 (dynamism) 在一旦見性後，也還是容易陷入一種「平等」的理觀，還有在日常的「差別」活動時，不能得到真正的自由，因此需要「機關」活動、工作的公案，這是很重要的事。透過這些公案，才能體會到真正活潑潑的「祖師禪」，關於此類的公案很多，主要的是——（一）南泉斬猫（參照一三八、一三九則）、（二）石鞏捻鼻（參照二五則）、（三）南泉鐮刀（參照一六七則）等等。

言詮 (verbal expression) 卽用言詞來表現它的宗旨的意思。用言詞不能表現的「不立文字」，還要勉強地用言語來表現，不能說明深楚的事，仍要想其他辦法加以說明。

還有，對於如何難懂的言語，做爲一個禪者立刻會看破其真實意旨的所在，這就要看他修持的功夫如何了——（一）州勘庵主（參照一七二則）、（二）百廿是好耳（參照二三八則）、（三）對一說、倒一說（參照一四六、一四七則）等等。

難透 (those difficult to pass through) 公案的難易，不是實際有了某人才有公案，也不是最大公約數難以通過的客觀性，和前面的「言詮」同樣是白隱慈悲的血滴。能達到此境界時，不管是帶多久盔甲的武士，也會脫下他的戰袍，認為他過去完全是一片虛無——(一)牛過窗櫺 (參照三〇三則)、(二)婆子燒庵 (參照一七六則)、(三)雲門關字 (參照二八二則) 等等。

向上 (non-attachment) 所謂向上並不是「向着最高方向」的意思，而是「那境界之上」的意思，詳細的稱為「佛向上」(佛的那種先驅)，亦即是將佛見和法見的金鎖 (參照六二則) 捨棄，連禪者易陷於野狐禪的俗氣味道也要去掉的公案，如此才能洒洒落落地展開禪者真正的「自由」境界——(一)白雲未在 (參照二八七則)、(二)暮雲的頌 (參照二八八)、(三)百丈再參 (參照二八九則) 等等。

在此我將以上提到的「五位、十重禁、末後牢關」的解說割愛了，雖是如此，本書對「禪語的鑑賞」不只是表面上的，對於白隱下的禪師我也加上了說明，我想份量已經相當多了。從下冊的二九一~三〇〇則，可做為禪修行實踐方面的順序，這可說是白隱下的「公案體系」。

筆者所希望的是讀者諸君，在讀完本書後，能有數十名師家的室內去參禪，真正透過本身的經驗去做一公案的研討，對本書不遇處多多批評指教，來成就無上的佛道，我也盼望能分享這份真理的喜悅，最後祝福各位精進，充滿得道的喜悅。

# 目錄

## Ⅶ 不立文字——『碧巖錄』的公案(1)

- 寒時寒殺闍梨，熱時熱殺闍梨……………二二二
- 劫火洞然，大千俱壞，未審這個壞不壞……………二二三
- 色身敗壞，如何是堅固法身……………二二四
- 衆生顛倒，迷已逐物……………二二五
- 出身猶可易，脫體道應難……………二二六
- 話盡山雲海月情……………二二六
- 日面佛，月面佛……………二二七
- 不道不道……………二二八
- 花藥欄……………二二九
- 六不收……………二二〇
- 只講得法身量邊事，不見法身……………二二〇
- 不許夜行，投明須到……………二二一
- 泥佛不渡水，金佛不渡爐，木佛不渡火……………二二二
- 拈燈籠向佛殿裏，將三門來燈籠上……………二二三
- 厨庫三門……………二二四
- 汝是慧超……………二二四
- 若立一塵，家國興盛；不立一塵，家國喪亡……………二二五
- 藥病相治……………二二六
- 無不是藥者……………二二七
- 妙觸宣明，成佛子住……………二二八
- 非物，云何非汝……………二二九
- 先世罪業，則爲消滅……………二三〇
- 大士講經竟……………二三一
- 對揚深愛老俱胝……………二三一
- 待近來與你勸過……………二三三
- 只這裏便是妙峯頂……………二三四

- 獨坐大雄峰……………二三五
  - 世尊良久……………二三五
  - 菩薩入不二法門……………二三六
- Ⅷ 教外別傳——『碧巖錄』的公案(2)**
- 我不辭向汝道，恐已後喪我兒孫……………二四〇
  - 斫額望汝……………二四一
  - 喪我兒孫……………二四一
  - 勘破了也……………二四二
  - 如何是祖師西來意……………二四三
  - 作者好求無病藥……………二四四
  - 且聽這漢疑三十年……………二四五
  - 三步雖活，五步須死……………二四五
  - 好雪片片不落別處……………二四六
  - 三界無法，何處求心……………二四七
  - 盡大地撮來，如粟米粒大……………二四八
  - 南山有一條鼈鼻蛇，汝等諸人切須
- 
- 好看……………二四八
  - 拄杖子化爲龍，吞却乾坤了也……………二四九
  - 萬法歸一，一歸何處……………二五〇
  - 踏毘盧頂上行……………二五一
  - 與老僧作個無縫塔……………二五二
  - 道即太愍道，只道得八成……………二五二
  - 菩薩子喫飯來……………二五三
  - 這野狐精……………二五四
  - 榔槩橫擔不顧人，直入千峰萬峰去……………二五五
  - 一刀兩斷任偏頗……………二五五
  - 歸到家山即便休……………二五六
  - 展兩手……………二五七
  - 東門西門，南門北門……………二五八
  - 南方還有這個麼……………二五九
  - 昨夜驪龍拗角折……………二五九
  - 擾擾忽忽水裏月……………二六〇
  - 江北江南問王老……………二六一

- 日日是好日……………二六二
- 藏頭白，海頭黑……………二六三

### IX 直指人心——『碧巖錄』的公案(3)

- 至道無難，唯嫌揀擇……………二六六
- 田庫奴，什麼處是揀擇……………二六六
- 曾有人問我，直得五年分疎不下……………二六七
- 只這至道無難，唯嫌揀擇……………二六八
- 廓然無聖……………二六九
- 汝名什麼……………二六九
- 入海還須釣巨鼈……………二七〇
- 仕官千日，失在一朝……………二七一
- 施者受者，二俱瞎漢……………二七二
- 寧說阿羅漢有三毒，不說如來有二種語……………二七三
- 一切聲是佛聲，是否……………二七四
- 蚌含明月，兔子懷胎……………二七五

- 這裏忽逢大蟲時，又作麼生……………二七六
- 與我將犀牛扇子來……………二七六
- 不道無禪，只是無師……………二七七
- 老僧住持事繁……………二七八
- 銀碗裏盛雪……………二七九
- 珊瑚枝枝撐著月……………二八〇
- 南泉於地上畫一圓相……………二八〇
- 互換機鋒子細看……………二八一
- 時人見此一株花，如夢相似……………二八二
- 急水上打毬子……………二八三
- 始隨芳草去，又逐落花回……………二八四
- 闍梨不曾遊山……………二八四
- 啐啄同時……………二八五
- 老牝牛來也……………二八六
- 鉢裏飯，桶裏水……………二八七
- 南山起雲，北山下雨……………二八八
- 祖師心印，狀似鐵牛機……………二八九

- 忽遇三種病人來，作麼生接……………二九〇
- 從上諸聖，還有不爲人說底法麼……………二九一

X 見性成佛——『碧巖錄』的公案(4)

- 解打鼓……………二九四
- 因思長慶陸大夫，解道合笑不合哭……………二九五
- 坐久成勞……………二九六
- 如何是超佛越祖談……………二九六
- 體露金風……………二九七
- 現成公案，打疊不下……………二九八
- 鎮州出大蘿蔔頭……………二九九
- 要識末後句，只這是……………三〇〇
- 黃巢過後，還收得劍麼……………三〇一
- 錯……………三〇二
- 這掠虛頭漢……………三〇三
- 關……………三〇四
- 諦觀法王法，法王法如是……………三〇五

- 鷄寒上樹，鴨寒入水……………三〇六
- 鎮海明珠……………三〇六
- 南泉遷化，向什麼處去……………三〇七
- 祇是未在……………三〇八
- 堪對暮雲歸未合，遠山無限碧層層……………三〇九
- 我當時被馬祖一喝，直得三日耳聾……………三〇九
- 臨濟一句白狀底……………三一〇
- 從來不失，何用追尋……………三一一
- 依經解義，闕教知蹤……………三一二
- 從聲得人，見處逢源……………三一二
- 久埋郊外，今日逢渠……………三一二
- 前思才起，後念相隨……………三二五
- 干戈已罷，得失還空……………三二五
- 法無二法，牛且爲宗……………三二六
- 凡情脫落，聖意皆空……………三二七
- 水綠山青，坐觀成敗……………三二八
- 酒肆魚行，化令成佛……………三二九



## XI 大道無門——「無門關」的公案(1)

- 趙州和尚，因僧問，狗子還有佛性也無，州云無……………三三二
- 大慧曰，趙州無字祇麼舉……………三三三
- 如啞子得夢，只許自知……………三三四
- 密却在汝邊……………三三五
- 瞎却頂門眼，錯認定盤星……………三三五
- 倩女離魂，那個是真底……………三三六
- 奚仲造車一百幅，抬却兩頭去却軸，明什麼邊事……………三三八
- 庭前柏樹子……………三三九
- 先師無此語……………三三〇
- 我當時若見，一棒打殺，與狗子全吃却，貴要天下太平……………三三〇
- 柏樹子話有賊機……………三三一
- 麻三斤……………三三二
- 如世良馬，見鞭影而行……………三三三
- 話却從前死路頭，死却從前活路頭……………三三四
- 路逢達道人，不將語默對……………三三五
- 將謂吾辜負汝，原來却是汝辜負吾……………三三六
- 美食不中飽人餐……………三三六
- 若將耳聽應難會，眼處聞聲方始親……………三三七
- 爲伊不成佛……………三三八
- 業識忙忙，那迦大定……………三三九
- 殺人刀，活人劍……………三四〇
- 卷起明明徹太空，太空猶未合吾宗……………三四一
- 巨靈抬手無多子，分破華山千萬重……………三四二
- 西天胡子，因甚無鬚……………三四三
- 抬起竹篋，行殺活令，背觸交馳，佛祖乞命……………三四四
- 扶過斷橋水，伴歸無月村……………三四五
- 大力量人，因甚抬脚不起……………三四六
- 開口「因甚」不在舌頭上……………三四七