

〔日〕石田芳夫 九段 著
马骋平 译

围 棋 入 门
教 室

文化艺术出版社

围棋入门教室

[日] 石田芳夫九段著

马骋平 译

文化艺术出版社

围棋入门教室

[日] 石田芳夫九段 著

马晓平 译

文化出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京兴华彩印厂印刷

开本 787·1092毫米1/32 印张5.5 字数120,000
1991年5月北京第1版 1991年5月北京第1次印刷

印数 0,001—15,000册

ISBN 7-5039-0855-6·G·110

定 价: 3.20元



前 言

围棋现在是众多日本人喜爱的室内娱乐之王。各位也一定看到过你们的叔伯和父亲下围棋的风采吧。可是，围棋并不只是大人玩赏的东西。最近，围棋在小学生、中学生之中，都非常盛行起来。围棋是既可活跃人们头脑的才思，又可开扩人们的心胸。而且，围棋一经掌握之后，不论老人、孩子、男人、女人，便可终生享乐，还可结交很多亲密的朋友。虽然至今仍然认为围棋难学，其实不然。本书把围棋的基本规则，和初步技巧，用通俗易懂的道理和语言，进行说明，接受起来是容易的。这本书的作用就是要培养大家下围棋兴趣和劲头十足地学下围棋。

这本书如对您学习围棋有所帮助，我将十分高兴。

石田芳夫 九段

目 录

一、围棋的规则和知识	11
(一) 棋盘和棋子	12
(二) 容易的规则	14
写在规则之前	14
棋盘的部分图和顺序表示法	15
1. 地多的一方为胜	16
2. 只要围起来便能吃掉	18
3. 禁止着手点	22
4. 打劫——有着手限制	26
5. 联结和切断	29
各种棋形和作用	33



6. 关于两只眼和子的死活·····	35
注意“二目一眼”·····	37
7. 终局·····	39

二、初步的技术····· 45

(一) 下棋的开始····· 46

1. 走哪里都行，不过·····	46
2. 第三线和第四线·····	49
3. 布局的顺序·····	51

1. 效率高地去围空·····	54
-----------------	----

(二) 吃子的技术····· 54

1. 打吃和逃跑·····	54
2. 进行打吃的方向·····	57

第二线的打吃·····	63
-------------	----

〔练习问题〕·····	68
-------------	----



3. 双打吃	75
〔练习问题〕	79
4. 征子	81
引征	84
引征的有利范围	86
征子的缺点	90
5. 枷	91
〔练习问题〕	97
不能逃跑的子	103
6. 吃接不归	104
〔练习问题〕	109
7. 倒扑	113
〔练习问题〕	119
(三) 连络和切断	123



1. 连络和切断的关系·····	123
2. 渡·····	129
〔练习问题〕·····	135
(四) 活的方法和杀的方法·····	139
1. 假眼(卡眼)·····	139
2. 点眼(点杀)·····	143
5目点眼·····	145
6目点眼·····	146
六死八活·····	147
3. 杀气(比气、对气)·····	148
1. 双活(没有眼活棋)·····	151
5. 盘角曲4死·····	152
6. 关于地(实地、实空)·····	154
〔练习问题〕·····	157



(五) 打劫争夺的方法.....	165
(六) 终盘的走法 (收官、官子)	
(五) 打劫争夺的方法.....	165
(六) 终盘的走法 (收官、官子)	169
(七) 一局棋——开始用13路盘——	173
角上的黑地多少目.....	177
让子比赛的安排.....	179



一、围棋的规则和知识

(一) 棋盘和棋子

为了下围棋，棋盘和棋子是必要的。它是什么样的东西，大概你们都知道吧。因为围棋是传入日本以后，大约有一千五百年历史的竞技娱乐品，所以在任何地方都一定能见到的。有所谓大象“在棋盘上”耍杂技的说法，不过，具有大象可以登上的好棋盘是不必要的。只要像下一页那样，画上纵横19路线条的纸板就可以了。不过纸板感觉差，还是买一个普及型的木盘好。

不过，日本象棋走方格，而围棋是下在纵线、横线的交叉点上。一目了然，由四周围起来的是战场。交叉点是 $19 \cdot 19$ 等于361个。在这上面，棋子走在哪里都没关系。还有，日本象棋把棋子摆在规定的位置上，以移动棋子来争胜负。而围棋是棋盘上什么都不放，互相向盘上放黑白子，比赛技术，而且放在盘上的棋子便不能再动。这就是日本象棋和围棋的根本不同之处。

在盘上有9个小点，管它叫“星”，这是用来指示盘上位置的基准。中央的星，特称为“天元”。

其次是棋子。只要是圆形的黑白子，什么东西都可以。在正式场合，白的180个，黑的181个，合起来虽为361个，不过，只要数目近似，也无什么关系。

装棋子的容器叫棋盒。此物也大致用简单的东西做一下就可以了。对局时把盖翻过来放着，以使用来装吃掉的对方的棋子。

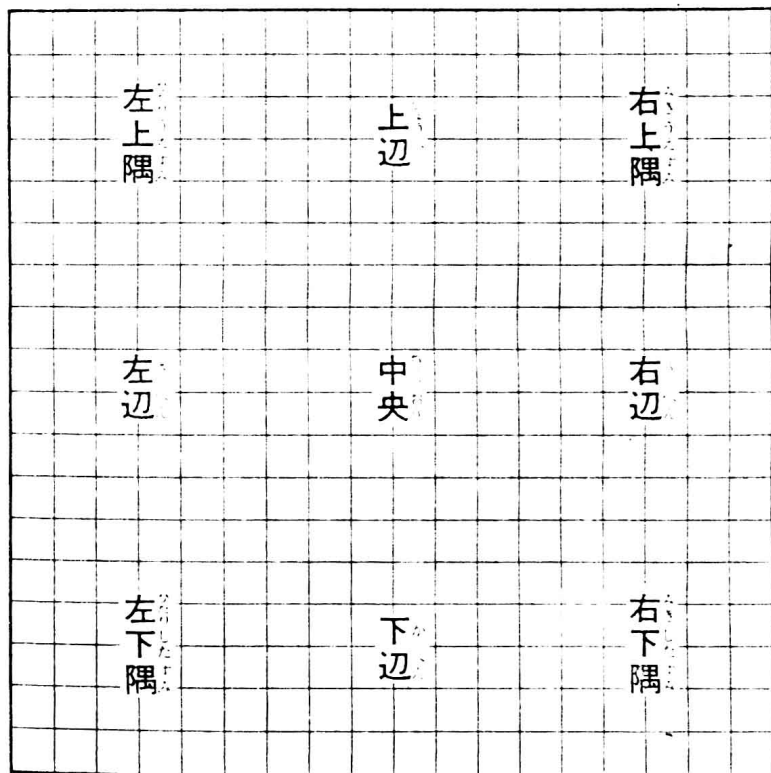
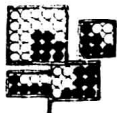
还有，在下围棋时，棋力弱的，使黑子先走。

此外，虽没有特别需要学习的东西，但是象不断使用的解说的名称，在盘上的读法之类，大体记住比较好。

此外，围棋盘虽然没有明确的界限，但是，也常以“上边”啦、“右下角”啦等等来表示。

象大家看到的一样，因为都是极常识性的读法，只要看上一次，便不会记错。这就是围棋的战场。

还有，19路虽是正式的棋盘，不过在学习围棋的过程中，要是使用13路盘、9路盘的话，由于一局很快就结束了，要便利些。



(二) 容易的规则

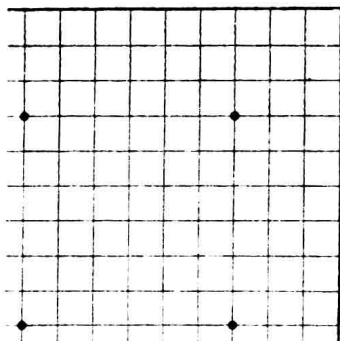
写在规则之前

有些人总觉得“围棋难”，因此便敬而远之。其实，这是把高级的内容和游戏的性质搞错了。诚然，围棋的内容是无限深奥的、世界上最高级的室内竞技，但是规则是非常简单的，谁都可以马上就学会的东西。要欣赏它的乐趣，是需要一些时间的。这是任何游戏都一样的。连掌握规则的一点点时间和耐心都没有，那就任何游戏的乐趣也不能欣赏了。请去敲围棋的白扉吧，那里有大的智慧和趣味在等待你，这扇门一点也不狭窄。

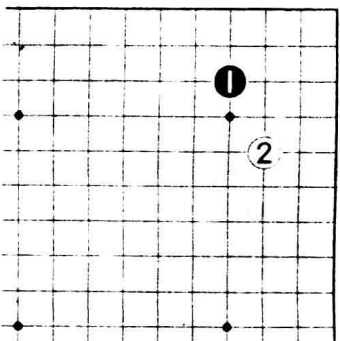
现在，在基本的规则之前，先介绍五个常识性的规定

- 1、这是两个人进行的比赛。
- 2、分别持白子和黑子。
- 3、只要是在横竖两条线的交点上，走哪里都行。
- 4、走过的棋子不能再动。
- 5、占“地”多的一方为胜。

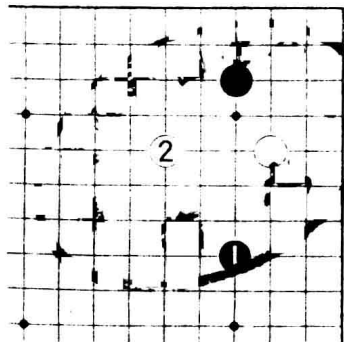
以上只是最常识的东西，最后一点提到的“地”还是个问题。把盘上作为战场，来夺得地盘。它是围棋比赛的目的，至于什么是“地”，决定在规则处说明。还有，在实力有差别的场合，以让子来进行调整。



1 図 碁盤の一部



2 図 数字で双方の手順を示す



3 図 打ってある石には数字なし

棋盘的部分图和 顺序的表示法

在纸上图示棋盘时，常常不刊载全部，从节约页数的意义上考虑，多用部分图。现将其表示法告诉大家。

1图 是棋盘的一部分，图示 $\frac{1}{4}$ 右上角。

2图 把黑1之手和白2之手，要象图上那样表示。黑是走1，白2应的意思。用数字把双方的顺序表示出来。

3图 在2图表示过的棋子，是已经走过的意思，不再加数字，如图所示：接着再走时，仍然要黑1白2、黑3那样加以表示。

我想大家通过上边的介绍已经懂得了顺序的表示法，而根据情况，一局棋有可能在一个盘上表示二百几十手。

现在终于要进入到具体的规则里来了。这可以非常简单地概括成七个要点：

- 1、地多的一方为胜。
- 2、只要围起来便能吃掉。
- 3、禁止着手点(不准走的场所)。
- 4、打劫(有着手限制)。
- 5、连接和切断。
- 6、关于两只眼和子的死活。
- 7、终局。

下面就各项分别进行详细说明。

1、地多的一方为胜

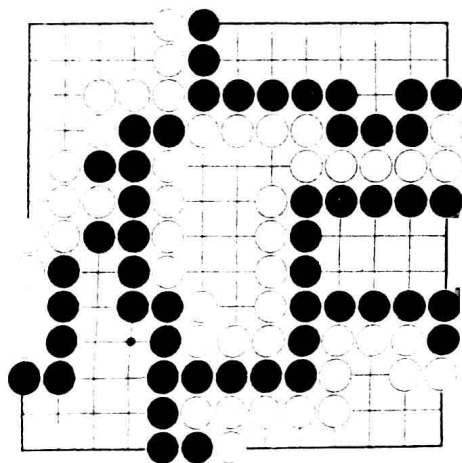
由于围棋是以比赛占地为目的的竞技。所以，最后白和黑要分别合计自己的实地，实地多的一方只胜其差额

这里存在“实地是什么”的问题。请考虑现在“围了的空点”所说的空点是指没有放棋子的交叉点，管它叫做目。

1图(13路盘)象左图那样把实地都围起来做为终局。哪一方胜几目，就要分别数空点，再把各自合计起来，进行比较。

白地——左上14目加中央10目再加右下10目等于34目。

黑地——右上15目加右边8目再加左下14目等于37目。



1图 围った地の合計が多、ほうが勝ち