

智读经典

张一
憨◎著

生活·参禅

凡夫俗子观西游

破译四大名著的读心术与人性图谱——

唐僧 □ 左手愿景，右手紧箍咒

悟空 □ 叛逆，需要真本事

八戒 □ 憋住气才能浮上来

著名学者张鸣推荐语：

四大名著这样的读法，不是八卦，而是八卦阵。这是一种创造，一种快意的人生。



中国致公出版社

智读经典

生活·参禅

——凡夫俗子观西游——

张一
憨
◎
著



中国致公出版社

图书在版编目(CIP)数据

凡夫俗子观西游 / 张二憨著;

—北京:中国致公出版社, 2011

ISBN 978-7-5145-0204-6

I. ①凡… II. ①张… III. ①西游记—古典小说评论 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 278503 号

本书经上海青山文化传播有限公司正式授权同意经由中国致公出版社
出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

凡夫俗子观西游 张二憨 著

出 版 人 刘伟见

编辑统筹 高立志

责任编辑 连凌云

责任印制 熊 力 徐 瑶

出版发行 中国致公出版社

地 址 北京市海淀区牡丹园北里甲 2 号 (100191)

电 话 010-82259658 (总编室) 62082811 (编辑部)

010-66168543 (发行部)

经 销 全国新华书店

印 刷 北京温林源印刷有限公司

开 本 720毫米×1000毫米 1/16

印 张 15.5

字 数 260千字

版 次 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

定 价 29.80元

版权所有 翻印必究

文人朋友的推荐序

人的一生，原来就是一本《西游记》

但凡看过《西游记》的读者朋友都喜欢“乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪”这一回。此时的孙悟空大展雄威，十万天兵和满天的神仙都奈何不了这个“妖猴”，本领何其高强，手段何其厉害。可是我们继续往下读的时候，却觉得越来越不对劲，这个无所不能的“齐天大圣”不知为何竟褪去了原有的英雄本色。往日的他无所不能，为何在西天取经的路上，妖怪们动不动就把这个“美猴王”打得屁滚尿流，不停地到天庭搬兵，去地府求救，还要忍受观音菩萨各种要求呢？更让人泄气的是，这些想吃唐僧肉的妖怪不过是天庭或佛身边的无名小卒，不是太上老君的童子，就是观音菩萨的坐骑，就连偷喝佛祖宝座前灯油的老鼠精都让孙悟空无可奈何。

经此前后对比，我们发现以“大闹天宫”事件为分水岭，孙悟空由一个敢和玉皇大帝呛声的齐天大圣，变成一个连曾经是其手下败将的各路神仙的坐骑或者仆从都打不过，总是四处求援的落魄猴子。

直到长大后，我才真正破解了这个贯穿我整个青少年时代的疑问。原来，孙悟空的这种变化，人类管它叫做“长大”，正常的人都是要“长大”的，不长大的不是畸形就是疯子要不就是天才。所以，“长大”在我眼中，和孙悟空被招安是一个意思。他在五行山下被压了五百年，蹉跎了大好的时光不说，还要鞍前马



后陪着一个和尚去取经。

由此可见，《西游记》虽然是神话小说，但影射的终归是成人的世界，尔虞我诈，道貌岸然，排斥异己，充满各种潜规则。你反抗得再激烈，姿态再决绝，最终都会惨淡收场，即使你是所向披靡的齐天大圣，也翻不出如来佛祖的手掌心。

这一刻，我觉得自己读懂了《西游记》。可是，当我翻开二憨写的《凡夫俗子观西游》的时候，我才发现自己的自以为是，正像切苹果一样，横向切和纵向切所看到的果核是不同的。我和大多数人一样，是纵向来切苹果的，看到的是一个支离破碎的果核，进而想到了人类社会和个人在社会中的境遇。而二憨是横向来切苹果的，你可以惊奇地发现，果核呈现的是五角星的形状，这是多么的好玩和与众不同啊！

在这本书中，二憨将整个西游取经的故事，解读为一个人从小遁入空门，经过长达一生的修行，最后成为得道高僧的过程。这个人在少年时代如悟空，争强好胜，对人生充满无限希望和不切实际的幻想；在青年时代如八戒，渴望爱情，贪图声色犬马的享乐；在中年时代如沙僧，任劳任怨，磨平了锋芒和棱角；在老年时代如唐僧，知天命，安于现状，注重积德行善，害怕遭到报应。

如果读者朋友们有兴趣追寻这位高僧大德的生命之旅，不妨翻开二憨的《凡夫俗子观西游》。相信你看完之后，也会对作者的解读深表信服：人的一生，原来就是一本《西游记》！

江东流

佛门中人的推荐序

悟出心灵的实践

读《西游记》要从悟空、悟能、悟净的“悟”字讲起。所谓悟，就是领悟和觉悟，佛家称之为“修证”、“体证”等，是一种心灵的实践。

唐僧的三个徒弟，法名都有一个“悟”字，无法无天的泼猴要悟我之空明；醉迷声色的猪妖要悟我之大能；杀人如麻的罗刹要悟我之澄净。其中，“悟空”是对皈依佛的暗示；“悟能”是对皈依法的暗示；“悟净”是对皈依僧的暗示。

常言说，三岁看小，七岁看老。一个人能否修成正果，主要看他是否具有慧根，能不能除去心中的各种欲念。二憨写的《凡夫俗子观西游》将孙悟空看做是一个人少年时代的化身，对于一个修行的人来说，他的主要任务就是与自己的私心杂念作斗争，而小孩子却很难抵挡住各种欲望的诱惑，头脑中总被各种无名的烦恼所占据，像猴子一样一刻也不能安静。只有在其头上加一个“紧箍咒”，才能清除自己的私欲，保持澄明的心境，不再有一念之差，非分之想。而孙悟空的“大圣”本领，则是人的智慧本心的象征。

皈依法就要持戒。“悟能”的另外一个名字叫“八戒”，守戒即是悟能。吴承恩老先生把“悟能”写成猪，代表了人的愚昧无知和贪欲，同时也曲折地表达了常人对世俗生活的向往。但是作为出家人，如果想求得正果，就必须看破红





尘。悟能就是因悟而能，也可以直接解释为“能悟”。也就是说凡人虽然天生愚钝，但非全然不可开化，只要我们不断修持，积德行善，终有一天会达到佛家的境界。

净是悟空、悟能的结果。佛说：“随其心净，即佛土净。”所以，“悟净”最符合佛门弟子的形象，不恼不怒，不急不躁，默默无闻，任劳任怨。在二憨的笔下，沙僧代表着一个人的中年时代。从一个人的成长过程来说，人到中年是非常重要的阶段，尤其是对于一个出家人来说，脚踏实地，克制住各种表现的欲望，埋头修炼，才能为老来修成正果，打下最牢固的基础。

而作为师父的三藏法师，则是本具佛性的众生代表。他虽然有慈悲心，但是在通往西天的遥远路程上，必须经历九九八十一难的洗礼，并且在和魔障的生死搏斗中，悟空、悟能、悟净最后修成正果。而那些取经路上的妖魔鬼怪正是他自己的私心杂念。心生，种种魔生，心灭，种种魔灭。如果没有西行的三藏法师，悟空、悟能、悟净或是被囚禁在自我铸就的虚妄山石之下不得解脱，或是缠绕在酒色欲念里无法自拔，或是浸泡在污浊泥沼中为非作恶。所以，与其说他们在西行路上护送师父，不如说他们是在玄奘的点化下对灵魂进行自我救赎。

“唐僧师徒表演了一台戏，但是《西游记》的故事其实说的是一个人。”这是二憨先生解读《西游记》的主旨。作为佛门中人，我也深表赞同，不知各位施主看后会作何感想。如果看后能够积善缘，修善果，也算是功德无量了。

惠谦法师

序 言

地球人都知道，《西游记》写的是唐僧师徒西天取经的故事。他们一行人经过十几年的努力，跋涉十几万里，终于到达西天，求得真经。如来佛祖论功行赏，唐僧、悟空的功劳最大，分别被封为旃檀功德佛和斗战胜佛，享受佛级待遇；八戒次之，被封为净坛使者，享受使者级待遇，虽然级别低些，但是个比较实惠的工作；沙僧的级别又低一级，被封为金身罗汉，享受罗汉级待遇；小白龙的级别最低，被封为八部天龙马。至此，师徒五人的业绩都得到了表扬，有点盖棺论定的味道，也有为他们树碑立传的意思。从此以后，西游取经团队便青史留名，流芳千古了。

可是，你知道吴承恩为什么要写《西游记》吗？《西游记》的真实涵义是什么？里面到底隐藏了怎样的秘密？世上真的有妖怪吗？那些妖怪又代表了什么？……本书就是从这些问题入手，以轻松幽默的另类笔法，或揭秘《西游记》四百年以来的谜题，或以一家之言而发表对《西游记》的看法。

其实，整个西游取经的故事，写的就是一个人从小遁入空门，经过长达一生的修行，最后成为得道高僧的过程。按照正常的生命轨迹，人的成长必然经历少年、青年、中年、老年这四个阶段。少年如悟空，活泼好动，争强好胜，对人生充满无限希望和不切实际的幻想；青年如八戒，生命力旺盛，渴望爱情，喜欢追



逐女性，但又好吃懒做，贪图声色犬马的享乐；中年如沙僧，很少有不切实际的幻想，沉默寡言，任劳任怨，已经失去了年轻人的锋芒和棱角；老年如唐僧，知天命，安于现状，为求有一个好的来生，而注重积德行善，害怕遭到报应。

人的一生，就是一本《西游记》。少年时不知天高地厚，青年时挥霍大把的青春和激情，中年时只求平安无事，到了老年时开始叹息人生的短暂，留恋生命的美好。这是每个人都会经历的过程，无论是你、是我，还是他，都逃不脱这宿命的安排。

人生在世，不如意事常八九。每个人都是神，也都是鬼。这就需要你敬好自己的神，做好自己的人，看好自己的鬼。不生非分之想，不求非分之财，不贪非分之功，不做非分之事。守住自己的“心猿”和“意马”，克制自己的欲望，保持身体的健康和心灵的宁静。只有如此，人生才会幸福，生活才会安宁。

佛是什么？这世上到底有没有佛？《西游记》无法回答你，也没有任何人能回答你。佛在人的心中，心中有佛，一切便都成了佛。可是佛不会给你带来金钱、权力和地位，只能带给你安宁。

心安宁，世界自然安宁。

人生就是西游，生活就是参禅。只有爱惜生命，尊重生命，认真对待生活，才会品透人生三昧，达到五圣成真的美好境界。

西游记

目录

第一章 两界山蹦出孙悟空——我是大圣我怕谁

悟空出世：小孩都是从石头缝里蹦出来的	2
官封弼马温：官瘾都是天生的	5
大闹蟠桃宴：桃子引发的血案	8
身陷八卦炉：烧死我也不说	10
怒归花果山：正如我轻轻地来，不带走一个手下	13
小儿戏禅心：谁家没有几门穷亲戚	15
三借芭蕉扇：借点爱情扑灭心中的欲火	18
二心生两猿：你替得了我的身，替不了我的心	21
七十二变：变着戏法逗你玩	24
归位斗战胜佛：到老不知天高地厚	26

第二章 紫竹林隐身观世音——泥菩萨过江，只为三碗面汤

观音赴会：谁请来的家教？	31
奉旨到长安：我承认，取经的班子是内定的	33
收伏熊罴怪：别拿我当庸医	36
突施紧箍咒：入学先定规矩	39
甘泉活树：洒出的花露泼出的水	41
善缚红孩儿：是你动了我的莲花宝座	43
救难现鱼篮：蔫坏不是坏，坏起来也可爱	45



显象伏妖王：危难时刻显身手，该不出手就不出手	48
补设八十一难：没事不要找我，有事更不要找我	50
灵山复命：替百姓说话还是替老天说话	53

第三章 高老庄高卧猪八戒——粗柳簸箕细柳斗，世上谁见男儿丑？

贬隐云栈洞：嫦娥玉照是我拍的	58
智激美猴王：东边日出西边雨，师父无情我有情	61
四圣试禅心：坐怀不乱？你不乱我乱	64
耍赖分行李：大不了回高老庄做尼特族	67
化斋酣眠：睡眠是一门艺术，不要阻挡我追求艺术的脚步 ..	70
荆棘岭戕花：最酸的感觉不是吃醋，是没权吃醋	73
盘丝洞迷情：哪个少年不多情	76
纳锦背心贴心捆：猴哥快来救我	79
女儿国受孕：哥怀的不是孩子，是寂寞	82
净坛使者：吃出来的人气	85

第四章 鹰愁涧飞起白龙马——男孩放养猛如虎，女孩家养秀如花

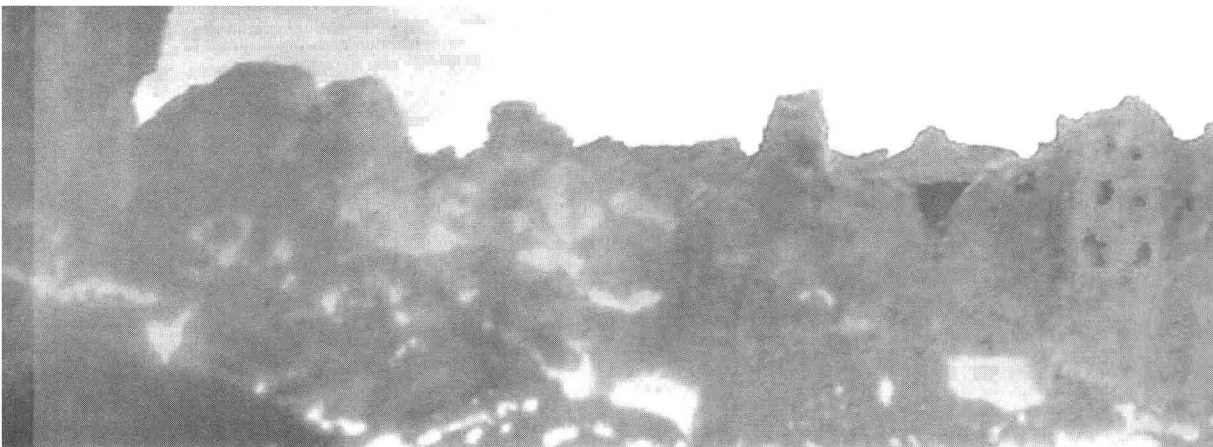
纵火犯天条：反抗是痛苦的，不反抗是更痛苦的	90
意马收缰：你被组织了	93
摇身做马：龙种也要任人骑	95



千里马蹄疾：一看就是模范员工	98
意马忆心猿：不怕虎一样的敌人，就怕猪一样的队友	101
助阵伤筋骨：怀才就像怀孕，时间久了才能让人看出来	103
龙王布雨：老板，我看好你	105
驯方脱壳：我到底是龙还是马，请给个说法	108
天龙归真：排名就要分先后	110

第五章 流沙河溜走沙僧——与人方便，与己方便

木吒收悟净：服从是天职，不服从就得撤职	115
八戒大战流沙河：都是灌水的，玩什么深沉啊	118
挑担牵马：不是最好的员工，但是最敬业的员工	121
行窃人参果：不吭气不代表我不喘气	123
义葬师父：有的手用来铺路，有的手用来挖墓	125
通天河斗妖：飞行队员里的游泳冠军	128
大战青龙山：我是挑担的，没我什么事	130
花果山寻兄：不是我憨厚，是老板的红包厚	133
四圣遭厄运：天生我材必有用，怎奈老板不用	136
金身罗汉：你买得了我的时间，买不走我的传说	139



第六章 盘丝洞盘踞蜘蛛精——我要那诸佛，都烟消云散

六贼无踪：我是你对门的小妖 144

黑熊偷袈裟：都是炫耀惹的祸 146

三打白骨精：别以为看轻了自己就成了天使 148

平顶山掉包：老君葫芦里卖假药 151

九头虫盗宝：出来混，早晚要玩完的 154

乌鸡国消灾：既然上天无门，入地也是不错的选择 157

姹女求阳：本小姐出身豪门 160

涤垢泉忘形：洗洗睡了更健康 164

虚设钉钯宴：穷长虱子富生疥 167

老鼋问寿：千年神龟创作的《铁达尼号》古代版 169

第七章 洪江渡引渡唐长老——长老姓唐，甜到忧伤

太宗地府还魂：既然没什么本事，你就当老板吧 174

秉诚建大会：骑白马的不一定是王子 177

师徒分道扬镳：辞职了就别来找我 180

八月飞雪：上司行贿，必有大罪 183

三戏唐三藏：别拿妖精不当人 186

真假悟空：是非留给佛祖评定 189



西游记

车迟斗法：好人都让你当了	192
三藏谈诗：草木有情人无情	195
情陷女儿国：你的柔情我假装不懂	198
小雷音寺被掳：妖怪追的是我，我追的是佛祖	201
玉兔扮公主：男人要吃，女人要嫁	204

第八章 雷音寺端坐如来佛祖——送人要盖棺，送佛到西天

翻手五指山：打压你不用请示	209
一钵收二猿：一加一我说等于一	212
一体拜真如：乌鸡白凤丸，佛祖的心头大患	215
如来的公关术：我给你阳光，你替我灿烂	218
佛祖收灯：冒名顶替也牛气	221
凌云仙渡：临时抱佛脚，谁敢拖我下水？	224
人事之情：我是万能的，你没钱是万万不能的	227
陈家庄晒经：你求购我的经书，我收买你的百姓	230

关于作者	233
------------	-----

第一章

两界山蹦出孙悟空

——我是大圣我怕谁



悟空出世：

小孩都是从石头缝里蹦出来的

读了《西游记》，大家都知道悟空是从石头缝里蹦出来的。当然，这说法是经不住科学的推论和验证的，明显就是一个传说。但不管怎么讲，我们还是应该允许吴承恩这样说，起码，他也是在做人起源的猜想，这种精神值得鼓励。

小孩子一般都会认为自己是从小石头缝里蹦出来的，因为古代人在回答孩子提出的“我从哪里来”的问题时，常常羞于说出事实的真相，一般都会用“捡来的”、“大风刮来的”、“送子娘娘送来的”、“石头缝里蹦出来的”等等之类的话，来搪塞小孩子。如今，一些老年人还会这样回答小孩子的提问。吴承恩出于净化儿童心灵的考虑，也不能说破，所以只好让悟空从石头缝里诞生了。

从人类的进化史来看，让悟空从石头缝里蹦出来，吴承恩显然还有另一种想法，那就是暗示了幼儿的孕育过程。从悟空横空出世，到两界山唐僧救他出来，这一段明显是描述一个胎儿在妈咪的肚子里成形的发育过程。石头得天地精华，逐渐有了灵气，之后从石头里蹦出来一个猴子，演示的就是一个精子从父体里射出，进入母体的瞬间过程。当然，我们无法判断吴承恩是否对生物学上的胚胎发

育知识了若指掌，但有一点可以肯定的，那就是从中医学的角度，他很清楚生命产生的过程，知道男人的精气和女人的血气结合，形成胎儿。男人都是石头，女人都是水，悟空从石头缝里蹦出，还有什么奇怪的呢？

悟空刚一出世就钻进了花果山水帘洞，也就是说受精卵进入了女人的子宫，开始新的生长发育。如此贴切的比喻，也只有吴承恩这样的大才子能想得出来。关于这一问题，他描写得非常生动有趣，也说得非常明白，第一回的标题就是“灵根育孕源流出”。悟空孕育自东胜神洲傲来国海中的一座仙山，名叫花果山，这座花果山可不是一般的山，它是十洲的主脉。“百川会处擎天柱，万劫无移大地根”，什么意思呢？这明摆着是说，花果山就是生机勃勃的男根，悟空就是在这里吸收了天地之精华，日月之灵气，进而一蹦而出的。蹦出来之后，他第一个进入了水帘洞，这也暗示了他进入了母体的子宫。钻入水帘洞，悟空就开始人生旅程的漫长发育了。

吴承恩可能认为，胚胎发育之初是无性的，所以悟空在回答祖师自己姓什么时说：“我无性。人若骂我我也不恼，若打我我也不嗔，只是赔个礼儿就罢了，一生无性。”这也难怪，胎儿是不分男女的，人的性格和性情也是后天逐渐形成的。当然，祖师问悟空不是“性”，而是“姓”，这是在确认悟空的宗族家谱。师徒两人用一问一答的形式，告诉我们，悟空姓孙，儿孙的孙。古时候，婴儿还没出生，家长就早早地为孩子取好了名字，悟空也不例外，祖师给他取个名字叫悟空。那么，孙悟空这个名字，是什么意思呢？其实很简单，孙悟空就是孙无空，孙子不落空，告诉大家，人类有后了。子孙不落空，表示绵延不绝，繁衍生息的意思。

大家都知道，胎儿的发育成长，是一个变化的过程，从一个外观模糊不清的受精卵，发育成五官清晰、四肢分明的胎儿，正应了七十二变的说法，这就是悟空拜师学艺的经历。悟空开始就说，自己不学“术、流、静、动”，后来他的祖师便传授给他筋斗云和七十二变。之所以会如此，是因为胎儿初成，才不管什么儒释道，也就是在娘胎里翻翻跟头，发育出四肢五官，五脏六腑，逐渐具备人的特征。

那么，吴承恩为什么要让悟空当一只猴子呢？因为人类的祖先是猿猴，人是