

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful*

总主编:毛文凤 教育学博士后

小学生 XIAOXUESHENG ZUOWEN JIAODIAN SUCAI

作文焦点素材

状物篇



读书是最美的姿态 *Reading is most graceful*

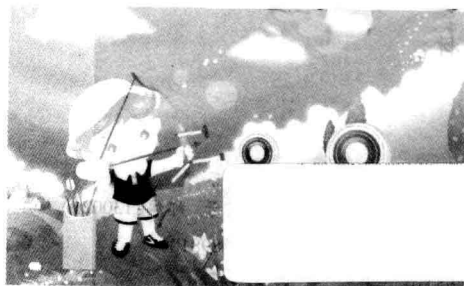
最美(90)日读系列丛书

小学生

XIAOXUESHENG ZUOWEN JIAODIAN SUCAI

作文焦点素材

状物篇



总主编:毛文凤 教育学博士

本册主编:杨树亚 刘飞

本册编委:周晓霞 周艳群 季希忠

刘飞 衡成荣 龚水娟

陈丽 吴敏芳 邱丽娅

史培露 牟文娟 陆荷芳

王平 丁俊 沈中健

许小兰 汤敏 丁红云

袁淼 盛苏捷

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文焦点素材. 状物篇 / 杨树亚主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009.11
ISBN 978-7-5463-1059-6

I. 小… II. 杨… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 192088 号

书 名 小学生作文焦点素材

状物篇

责任编辑 李敏芳

责任校对 戴耀萍 潘小琛

出 版 吉林出版集团有限责任公司(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)

开 本 890×1240 毫米 1/32

印 张 7.5

字 数 121.4 千字

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5463-1059-6

定 价 12.80 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换 联系电话:025-66989818)

前言



许多同学面对习作,常常会发出“习作难,难于上青天”的感慨。的确如此,占据语文考试半壁江山的习作,常常成为许多同学语文学习的“拦路虎”。

调查显示,许多同学感觉作文难,主要难在“无米下锅”。“巧妇难为无米之炊”,掌握再多的作文技巧,如果“肚中无货”,也只能胡乱地搭起一个习作的“空架子”。

其实,作为小学生的我们,“写什么”比“怎么写”更加重要。因此,有经验的老师在指导我们习作时,不会过多地要求我们如何开篇,如何结尾,如何过渡,如何点题,他们会把更多的精力放在引导我们如何积累材料,如何储存、调用“素材库”的素材。我们常常会忽视素材的积累,也常常慨叹自己的生活是杯白开水,平淡无奇,波澜不惊。其实我们并不缺少丰富多彩的生活,也不缺少素材,我们更多的是缺少唤醒记忆与积累素材的门道和方法。

如何给自己贮存丰富的作文素材?这是横亘在我们面前的一道“习作坎”!

《小学生作文焦点素材》(丛书)就是帮助我们轻松跨越“习作坎”的一套习作素材的资源库。《小学生作文焦点素材》(丛书)是吉林出版集团有限责任公司 2009 年度倾力打造的作文系列丛书之一,旨在为小学生习作提供丰富的素材,是小学生习作的“资源库”。全书在编写过程中力图体现如下特点:

◎ 全面性。全书按照写人、写事、写景、状物、想象五个板块分别成书,即由 5 个分册组成,基本涵盖了小学生习作的全部方面。

◎ 主题性。每分册书均按照板块的不同,分设不同主题,然后按照主题提供习作素材,便于同学们在习作的过程中十分便捷地搜索和选用。



前言



许多同学面对习作,常常会发出“习作难,难于上青天”的感慨。的确如此,占据语文考试半壁江山的习作,常常成为许多同学语文学习的“拦路虎”。

调查显示,许多同学感觉作文难,主要难在“无米下锅”。“巧妇难为无米之炊”,掌握再多的作文技巧,如果“肚中无货”,也只能胡乱地搭起一个习作的“空架子”。

其实,作为小学生的我们,“写什么”比“怎么写”更加重要。因此,有经验的老师在指导我们习作时,不会过多地要求我们如何开篇,如何结尾,如何过渡,如何点题,他们会把更多的精力放在引导我们如何积累材料,如何储存、调用“素材库”的素材。我们常常会忽视素材的积累,也常常慨叹自己的生活是杯白开水,平淡无奇,波澜不惊。其实我们并不缺少丰富多彩的生活,也不缺少素材,我们更多的是缺少唤醒记忆与积累素材的门道和方法。

如何给自己贮存丰富的作文素材?这是横亘在我们面前的一道“习作坎”!

《小学生作文焦点素材》(丛书)就是帮助我们轻松跨越“习作坎”的一套习作素材的资源库。《小学生作文焦点素材》(丛书)是吉林出版集团有限责任公司 2009 年度倾力打造的作文系列丛书之一,旨在为小学生习作提供丰富的素材,是小学生习作的“资源库”。全书在编写过程中力图体现如下特点:

◎ 全面性。全书按照写人、写事、写景、状物、想象五个板块分别成书,即由 5 个分册组成,基本涵盖了小学生习作的全部方面。

◎ 主题性。每分册书均按照板块的不同,分设不同主题,然后按照主题提供习作素材,便于同学们在习作的过程中十分便捷地搜索和选用。





言 语

◎ 丰富性。每分册的内容,根据主题的不同,按照好词、好段的形式提供符合主题内容的丰富多彩的素材,供学生在习作与此相关主题的习作时有选择的选用。

◎ 典范性。每一个主题在提供好词、好段以后,均安排“经典”与“好文”两个栏目,呈现数篇相同主题的典范文章,或者是名家经典,或者是学生佳作,并附有精彩点评,给同学们在选用此单元的金素材引路。

各分册每个主题下的四个栏目具体安排为:好词——呈现可用的精彩词语若干条;好段——呈现相关的优美语段若干条;经典——呈现此类主题的名家经典文章数篇;好文——呈现此主题下的学生佳作若干篇,并附百字左右的精彩独到的点评。

苏霍姆林斯基说得好:“每一个儿童就其天资来说都是‘诗人’,所以只要我们在教育方法上‘打开创作的源泉’,就能使‘诗人’的琴弦发出美妙的乐声。”生活是作文的源泉,生活是丰富多彩的,所以我们的习作本不应出现“无米之炊”的烦恼与尴尬,因为丰富多彩的生活足以给我们的作文提供无尽的素材。

世界至纯、至善、至美,同学们的童年世界更是天真烂漫。让我们的习作就像我们的生活世界一样至纯、至善、至美,这是我们的目标,这样的目标一定能够实现。

《小学生作文焦点素材》(丛书)就是我们走向这一目标的好伙伴!

编者



目 录

绿色朋友

——树木花草

好 词 001

好 段 002

经 典

野姜花 008

白山茶花 010

银 杏 010

故乡木棉红 012

那一束伴地莲 015

两株树 017

好 文

太阳花 021

校园里的香樟树 022

千奇百怪的朋友

——鸟兽虫鱼

好 词 024

好 段 025

经 典

狗 032

小麻雀 033

白 鹅 035

鸟 039

老猫(节选) 041

母 鸡 044

好 文

小牛犊 045

蚊 卵 046

学习的好助手

——笔墨纸砚

好 词 048

好 段 049

经 典

笔 053

笔 055

淡 墨 055

墨 情 057

麻 纸	061
砚 台	062
磨墨儿	065
砚 台	068

好 文

文具盒的自述	069
文具盒	070

生活的好助手

——锅碗瓢盆

好 词	073
好 段	074
经 典	

大花碗	079
蓝花瓷碗	080
碗中人生	081
一只碗	082
筷子的文化	083
难忘母亲的葫芦瓢 ...	084
母亲年代的大酱(节选)	
.....	086
夏日记忆	087

祖母的烩鱼羹(节选)	
.....	088

锅贴饼白菜汤	089
合菜清香	090
一碗鸡蛋面	091
我家的锅	092
姥姥家的烩饼	093
一个调羹的自述	093

好 文

锅的自述	094
锅	095

小摆设小装饰

——亲密玩友

好 词	097
好 段	098
经 典	

丑石(节选)	104
落 叶	105
粉笔赞	105
玻璃花瓶	106
旧书签	107
童年物件	108

老怀表的思念 110

我心爱的玩具——芭比娃娃
..... 111

我的爆丸之家 112

我的玩具 113

我心爱的小玩具 114

我心爱的玩具 115

好 文

我心爱的芭比娃娃 ... 116

我心爱的小玩具 117

家庭特殊成员

——家用电器

好 词 119

好 段 120

经 典

我家的电冰箱 133

电 脑 134

我家的高级厨师——微波炉
..... 134

我的小台灯 135

电视机的自述 136

命运门铃 136

洗衣机 137

清尘将军——吸尘器
..... 138

好 文

我与电脑的PK 139

洗衣机 141

情感百味

——冷热酸甜

好 词 143

好 段 144

经 典

跪拜母爱 156

为了给孩子买水果 ... 156

烟斗伴我同行 158

父 亲 160

好 文

爸妈为我而白头 165

那一次,我真后悔 166

大家的朋友

——公共设施

好 词 168

好 段 169

经典

桥 177

窗(节选) 178

论园艺 179

西安南门的吊桥 181

高速公路的下午 182

路灯 183

路灯 184

路灯 184

我爱你云龙桥 185

我为你骄傲——立交桥
..... 187

好文

“彩虹桥” 190

自动售票机 191

田园最爱

——瓜果蔬菜

好词 193

好段 195

经典

爱如白菜 203

十八只狐狸吃葡萄的故事

..... 205

番茄和大白菜的故事

..... 208

挖荠菜 209

好文

我爱家乡的黄瓜 212

弟弟吃辣椒 213

生活艺术

——小摆设装饰

好词 215

好段 216

经典

《红楼梦》(节选) 226

姥姥的剪纸 226

我有一个布娃娃(儿歌)
..... 228

养花 229

好文

我的小书房 230

美丽的花生玩具 231

绿色朋友——树木花草

主题范围

地球是绿色的，这些绿色的朋友呵护着我们的生命，保护着美丽的地球。只要你愿意去欣赏、去聆听，其实每一棵树、每一朵花都有它们的姿态、有它们的语言、有它们的情感。



好词

瑰丽 绚烂 芳香 芬芳 幽香 馨香 淡雅 淡紫
浅紫 深紫 酱红 绚丽 素雅 醉人 迷人 斑斓
飘零 凋谢 凋零 娇艳 娇媚 娇嫩 娇美 萎败
细长 傲骨 清高 绽开 盛开 怒放 金黄 粉红
绛红 鲜艳 俊美 伟岸 黄灿灿 红彤彤 红艳艳
一丝丝 一串串 一束束 一簇簇 一丛丛 清香四溢
枝叶扶疏 竹影婆娑 清新高雅 一枝独秀 高耸挺拔
挺拔苍劲 疾风知劲 奇花异卉 山花烂漫 岁寒三友
修竹成林 茂林修竹 青松翠竹 一派生气 繁花似锦
奇花异草 奇花异葩 群芳吐艳 百花吐艳 百花怒放
袅娜多姿 青翠欲滴 百花竞艳 百花盛开 桃吐丹霞

榴花似火 梅退残妆 含苞欲放 含苞待放 郁郁葱葱
 蓓蕾初绽 争芳斗艳 争奇斗艳 琼枝玉叶 花红叶绿
 鸟语花香 凌波仙子 挨挨挤挤 火树银花 绿肥红瘦
 碧叶亭亭 花团锦簇 婀娜多姿 千姿百态 疏影暗香
 五颜六色 苍翠欲滴 亭亭玉立 直插云霄 冰清玉洁
 傲雪凌风 迎风招展 漫山遍野 绿树成阴

好段

树叶

梧桐树的叶子飘零了。它们像一只只彩蝶翩翩起舞。我走了过去，捡起了一片已经干枯的叶子，仔细端详着。梧桐叶没有光泽了，卷了起来，暗淡无光。我把这片树叶悄悄收藏，每次看见它时，它仿佛在对微笑。奇特的银杏叶像一把把精致的小扇子，把夏日的炎热扇走了，送来了秋天的凉爽。我收藏的这片银杏叶就很特别。这片银杏叶像一只美丽的彩蝶，飒飒的秋风中，仿佛听到它扑翅的声音。

——《叶之舞》

樟树

樟树是让孩子们喜欢的，喜欢它的四季常青，喜欢它的伞样美丽，喜欢它的浓浓绿阴。不过樟树也有让孩子们撇嘴皱眉的时候。比如当下的三四月份，正是它们换叶的时节。微风起处漫天飞扬，有“天外飞花”的大写意，也有“无边落木萧萧下”的小惆怅；要是赶上一场透雨，叶子随了水流在院坝里奔窜，便又让人夸张地萌生“百舸争流千帆竞”的壮观场景。这可苦了做清洁的孩子们，总抬头埋怨老天，咋不管管樟树爷爷：这成天价的乱发“名片”干嘛呢？难不成天上也发生了“金融危机”在血本促销吗？搞不懂。

——《老人樟树》



桃花

桃花总是在春天来临时向人们绽开笑脸。它有五片薄薄的粉红色的花瓣,并且从里到外逐渐变浅。花朵中间有数根深粉红的雄蕊围成一圈,雄蕊的顶端是一个黑色的花粉囊,小蜜蜂整天忙忙碌碌,就是在花粉囊里采蜜呢!花朵的正中间是一根黄色的雌蕊,顶端的小黄点叫柱头,底端叫子房,我们平时吃的桃子就是从那里长出来的。粉红色的桃花,加上绿油油的叶子相配,在蓝天的衬托下,简直美极了!如果把那盛开的桃花看作一幅活的画,那画家的本领可真不小啊!有时我在看桃花时,仿佛进入了一个桃花的世界,漫山遍野的桃花散发着淡淡的清香,微风吹过,桃花频频点头,嫩叶翩翩起舞,勤劳的蜜蜂在花上采蜜,漂亮的蝴蝶在花丛中飞舞……那一切太美了,我简直忘了自己身在何处!

——《桃花》

野草

“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。”我不禁想起了白居易的这首赞美野草的诗。这就是在有些人看来毫不起眼却拥有顽强的精神的野草。每当看见野草从旷野、墙缝等地甚至从那坚硬的石头缝隙中坚强地生长出来的时候,野草的那份顽强怎么能不让人发出由衷的赞叹呢?不管是水淹、火烧,还是干旱、霜冻,它都毫不畏惧,用坚强的毅力经受住了大自然的种种考验。它把根深深地扎入土壤里,作为燃料、饲料供给了我们,这种精神足以让我们感动。

——《野草赞》

白玉兰

一朵朵傲立枝头的白玉兰洁白如雪,有一种脱尘出俗的美。你看,朵朵白玉兰像一支支洁白无瑕的玉铃在风中摇晃着,侧耳聆听,仿佛那清脆悦耳的铃声从风中传送过来。花朵有的含苞待放,像一支支

白蜡烛；有的争芳斗艳，散发着浓郁的香味；有的倒挂枝头；有的斜插枝头；有的像是一对情人在低头窃窃私语；有的像白蝴蝶面对着蓝天展翅欲飞。白玉兰的香气是花中首屈一指的，那清淡高雅的香气令人陶醉。只要你轻轻地摘下一片花瓣夹在书中，即使花瓣枯萎了，那沁人心脾的香味也会留在书中。

——《白玉兰》

竹子

一场春雨过后，竹林吮吸着滋润的甘露，孕育了好多“胖娃娃”，它们探出了黄花花的小脑袋，向大地展示着自己旺盛的生命力。春姑娘悄悄地来了，和煦的阳光从竹林的叶片枝干中洒下了千丝万缕的金线，为竹林增添了生机。山上长满了竹子，每逢春天，竹子发了芽，微风吹过，发出“沙沙”的响声，远远望去，好像起伏着的大海波涛。

——《竹子》

仙人掌

仙人掌在一向被称为“不毛之地”的沙漠里，却能够傲然生存，繁衍不息。在干旱的环境中，仙人掌的叶退化成针状，以减少水分的蒸发；茎肥厚多汁，有发达的薄壁组织细胞贮藏丰富的水分；茎的表皮或有厚而硬的蜡质作为保护层，或生有密集的绒毛，保护它不受强光的照射，降低水分的蒸发。它的根分支多，根系庞大，能吸收降落不多的雨水。一遇降雨，它就会在表土层长出许多新根，大量吸水。每种植物的生长都离不开水，耐旱的仙人掌，可也是需要水分的。它长着长长的根，并深深地扎进土里，从地下吸收水分。它没有叶子，只有着一根又一根的刺，为的是能够减少水分的流失。你可能不知道，沙漠里的水有多么珍贵！雨滴甚至可能几百年不遇，虽说“日光浴”是挺健康的，可太阳光那么强烈，都要变成烤仙人掌了。

——《仙人掌》

枫叶

周围的枫叶没有全都变红，有些还是绿色的，还有的卷起来了，像一个个红球球，很有特色。再放眼望去，便看见一条条弯弯曲曲的小路，两旁有高大的枫树，如同高大的巨人站在那儿，好像在欢迎我们的到来，我走在小路上，感到那么幽雅。我偶尔发现那美丽如画的风景，便会拿起照相机拍下几张。被风刮下来的枫叶为我们铺成了一块又大又厚的枫叶毯，踩上去“沙沙”作响，非常好玩，我还会拣起几片漂亮的枫叶留作纪念。不时还有一些枫叶从树上飘落下来，像天女散花，又像一只只美丽的蝴蝶在天空中翩翩起舞，使我觉得仿佛在富有诗意的仙境中一样。

——《迷人的“枫”景》

桂花

我一进校园，浓郁的桂花香迎面扑来。哇！好香啊！我立即兴奋地跑向子琴楼边的桂花树。这是银桂吧？花朵的颜色白里透黄。那一丛丛，一簇簇秀丽的桂花，显得格外小巧可爱。我钻到桂花树下，向上望，哟！天空都被遮住了。绿叶拼成的天空中，飘着无数桂花拼成的云朵。我们的教室外也有一棵桂花树。它不像银桂那么密，那么嫩，花香也没有那么芬芳，但深色叶子下那又稀又黄的小花还是很小巧秀丽。

——《校园里的桂花》

芦荟

直到有一天，我在网上发现了芦荟的巨大用途，我才彻底改变了对芦荟的冷淡与厌恶。网上说芦荟的用处很大，能美容，做菜，治疗皮肤病，甚至可以去痘呢！可我没有完全猜对芦荟的所有作用。爸爸说：芦荟的美在于它的生命力旺盛，它不择地方不择土壤不择气候，哪里都是它生长的家园。它从不拒绝我们对它的伤害，每次我们取下它的叶片时，它又会继续长出新的叶片，盆里栽上一株芦荟要不了多久



就会繁殖出很多株芦荟。

——《芦荟》

油菜花

我们在一段河堤坐下，河堤的一边是油菜花地，一边是一条缓缓流过的小河，河里有好几只鸭子在游泳。我们看摇曳的油菜花，看河堤上翠柳的嫩芽，看斜日里耕作的农民和那低矮的房屋。生活在钢筋水泥的丛林里，只感到衣服越穿越薄，而当此时我们坐在这儿，欣赏着颇富动感的油菜花，柔柔的清新的风从发稍指间掠过，才感到春天真的来了，来到了我们的身边。我采了一朵油菜花给女儿插在头上，女儿高兴得嘴也合不拢了，稚声稚气地唱起了“春天在哪里呀？春天在哪里，春天就在小朋友的眼睛里……”看着女儿油菜花一样的灿烂的笑容和她活泼泼的生命，我感到我的生命也受到了一次庄严的洗礼。与大自然相比，人是渺小的，生命是脆弱的，但人的精神却可以超越大自然。凝望着这夕阳中的油菜花，一种简约的黄色，却是那样烂漫，那样壮观，那样炫目，我悟出了生命的真实意义，生命该像油菜花一样，简单而执著地开放，自然而然地凋落。

——《油菜花随想》

梅花

那花白里透红，花瓣润滑透明，像琥珀或碧玉雕成，有点冰清玉洁的雅致。有的艳如朝霞，有的白似瑞雪，还有的绿如碧玉。梅花开放有早有迟，在同一棵梅树上，可以看到花开的各种形态。有的含羞待放，粉红的花苞鲜嫩可爱；有的刚刚绽放，就有几只小蜜蜂钻了进去，贪婪地吮吸着花粉；有的盛开许久，粉红柔嫩的花瓣惹人喜爱；先前热热闹闹开过的梅花，如今花瓣已凋谢。风吹花落，你不用担心花瓣会摔碎，梅花不是娇贵的花，愈是寒冷，愈是风欺雪压，它开得愈精神，愈秀气。古人有句话说得好：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”吹拂

它的不是轻柔的春风，而是凛冽的寒风；滋润它的不是清凉甘甜的雨水，而是寒气逼人的冰雪；照耀它的不是灿烂的阳光，而是严寒里的一缕残阳。只有具有挑战的生活，才是美好的生活。它是寒意中傲人的芳香，面对如絮飘舞的白雪，它笑得更灿烂了。它从不与百花争夺明媚的春天，也从不炫耀自己的美丽。它有着一副傲骨，却从不骄傲自大。每到寒冬的清晨，一股别具神韵、清逸幽雅的清香就从窗外飘来。

——《梅花》

荠菜

说到报春第一花，实在应该首推荠菜了，在人们还没有感受到春意时，有些性急的荠菜就已露出针鼻大小的花骨朵了，它素洁娇小，也没有扑鼻的芳香，但在荒芜的路边，却叫人一眼就能看见那点青绿、那点细白。如果等到农历的三月份，再到田间地头去看，那大片大片的荠菜花也是颇有声势，煞是壮观，让人眼前一亮。老家有句谚语：“三月三，荠菜开花赛牡丹。”辛弃疾也说：“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。”小小的荠菜，自有它的美丽。

说起挖荠菜，一定要带一小截根须在上面，而且择洗的时候不要丢弃，不然会影响荠菜的口感和香味。挖荠菜时是要有细心和耐心的，荠菜善变，它会根据生长地点土壤的情况，不仅颜色会变，形状也会变。在没有太多杂草的地方，它是匍匐在地上的，叶子呈锯齿状，有时候那锯齿还很大，整片叶子看上去像从叶子中间的茎上又生出许多瘦长的叶子来，而且颜色很深，灰紫色，接近环境的颜色，不仔细找，还真发现不了。如果长在菜地里或肥沃些的地方，它就往上长，叶子几乎没有齿，而且颜色碧绿，个子也大许多，这样的荠菜是最令人喜爱的。如果周围有些浅浅的、灰绿色的草，它的颜色也就变成灰绿，叶子有浅齿，和周围的草一样，叶表有一层细细的茸毛，每找到一棵，都是一次胜利。

——《春到荠菜香》