

THE COLLECTION OF
CHINESE CALLIGRAPHY AND PAINTINGS OF
THE JILIN PROVINCE MUSEUM

文物出版社

中国近现代书画选集

吉林省博物院藏

THE COLLECTION OF
CHINESE CALLIGRAPHY AND PAINTINGS OF
THE JILIN PROVINCE MUSEUM

文物出版社

吉林省博物院
编

吉林省博物院藏
中国近现代书画选集

责任印制：陈 杰
责任校对：李 薇
责任编辑：肖大桂

图书在版编目（C I P）数据

吉林省博物院藏中国近现代书画选集 / 吉林省博物院编. — 北京：文物出版社，2010.8
ISBN 978-7-5010-2998-3

I. ①吉… II. ①吉… III. ①汉字—书法—作品集—中国—近代②中国画—作品集—中国—近代③汉字—书法—作品集—中国—现代④中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第132621号

吉林省博物院藏中国近现代书画选集

编 者：吉林省博物院
出版发行：文物出版社
社 址：北京市东直门内北小街2号楼
网 址：<http://www.wenwu.com>
邮 箱：web@wenwu.com
经 销：新华书店
印 制：北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本：889×1194 毫米 1/16
印 张：8.25
版 次：2010年8月第1版
印 次：2010年8月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5010-2998-3
定 价：210.00元

前言
PREWORDS

历经近六十年几代文博人的辛勤努力，今天的吉林省博物院书画收藏成就斐然，其书画作品“门类多、品种全、数量丰、质量精”，在国内外久负盛名。院藏近现代著名画家吴昌硕、齐白石、张大千、溥心畲、王震等人的书画作品均在百余幅之多，其他名家书画作品的收藏也基本达到“各家备格、成龙配套”的收藏体系。值此吉林省博物院新院开馆之际，我们撷取院藏近现代书画作品中较具代表性的六十三位书画家的一百二十件书画作品，编辑出版了这本《吉林省博物院藏中国近现代书画选集》。

近现代中国书画艺术随着时代风云的变幻发生了巨变，新与旧、中与西的审美意识交织在一起，对中国书画界提出了全新的要求。书画家们将自己的艺术生命与国家、民族的兴衰变革相交织，他们关注人生、直面现实生活、追求对时代把握的深度和高度，寻找、发现、高扬具有民族自信心和自豪感的奋发向上精神，怀着发展民族艺术的信念，以开放的态度选择性地消化古今中外的艺术语言，开创了书画史上空前活跃的局面，形成了各种美学观念和艺术体系多元并存的格局。这一时期，涌现出一批杰出的书法家和画家，他们为我们创作了无数的经典之作，这些艺术精品以其不可替代的人文价值和艺术价值特立于世界文化之林。该书画选集收录有以金石笔法入画，开近现代国画设色之先河的画坛巨匠吴昌硕的《红梅图》；有妙造自然，把民间艺术情趣融入文人画中，最终开拓大写意画新境界的画坛泰斗齐白石的《荷花双兔图》；有画风古拙淳朴、风神秀逸，为人纯笃，学识渊博，享有“画坛伯乐”之誉的陈师曾的《秋山读画图》；有热衷于引进西方写实主义绘画技法，并以改革中国画为己任，敢于“独持偏见，一意孤行”的徐悲鸿的《奔马图》；有取法五代宋元传统，尤有董源、巨然遗风的溥儒的《秋山揽胜图》；有画风滋润华丽，集传统精华和生活灵秀于一炉的国画大师张大千的《小荃华山图》；有气势酣畅淋漓、构思奇绝的傅抱石的《出峡图》；有书法秀逸，以行楷为胜，具有学者风范的梁启超的《书朱敦儒词轴》；有近代著名政治家，于书法具有极高造诣的谭延闿的《行书对联》；有当代草圣林散之的《草书杜甫诗轴》；还有近现代名人沈曾植、康有为、郑孝胥、王一亭、陈半丁、潘天寿、李苦禅、李可染等人的艺术佳作。这些作品题材广泛、内容丰富，表现手法多样，充分显示出这一时期的艺术特征。

书画为心灵之境界，一篇书法能见书家的性情；一捧兰草亦能映出画家之灵魂。书画的形式只是一个载体，一个承载艺术家的丰富思想世界的载体。这些名垂青史的书画家们的书画佳作，犹如一卷近现代中国书画史的绚丽长卷，引领我们去阅读、去领悟、去体会这一时期中国书画艺术创新发展的艰难历程，领略这门国粹艺术的无穷魅力。

1	任伯年	花鸟四扇屏	31	何香凝	墨梅图轴
2	任伯年	人物图轴	32	金城	夏木垂阴图轴
3	吴昌硕	红梅图轴	33	金城	金碧山水图轴
4	吴昌硕	菊石图轴	34	谭延闿	行书七言联
5	吴昌硕	墨梅图轴	35	沈尹默	行书五言诗轴
6	吴昌硕、王一亭合作	岁朝清供图轴	36	刘奎龄	双犬图轴
7	吴昌硕	篆书七言诗轴	37	刘奎龄	国色天香图轴
8	吴昌硕	牡丹水仙图轴	38	于非闇	水仙图轴
9	沈曾植	行楷七言联	39	于非闇	喜上眉梢图轴
10	康有为	行书七言诗轴	40	吴湖帆	苍松寿石图轴
11	郑孝胥	行书五言联	41	吴湖帆	云谷幽深图轴
12	齐白石	荷花双凫图轴	42	吴湖帆	绿筠秀石图轴
13	齐白石	老鼠上灯台图轴	43	徐悲鸿	奔马图轴
14	齐白石	群虾图轴	44	徐悲鸿	猫石图轴
15	齐白石	篆书五言联	45	徐悲鸿	苇塘双鹅图轴
16	齐白石	虾蟹图轴	46	钱松喦	瘦西湖图轴
17	成多禄	行书七言联	47	钱松喦	毛主席故居图轴
18	黄宾虹	篆书七言联	48	溥心畲	童子放鸢图轴
19	罗振玉	篆书八言联	49	溥心畲	才女识经图轴
20	王一亭	荷花鸳鸯图轴	50	溥心畲	奚官调马图轴
21	王一亭	瑞雪天竺图轴	51	溥心畲	行草七言诗轴
22	王一亭	骑驴寻诗图轴	52	溥心畲	山村雪霁图轴
23	王一亭	流民图轴	53	溥心畲	秋山揽胜图轴
24	王一亭	无量寿佛图轴	54	潘天寿	兰石图轴
25	梁启超	书朱敦儒词轴	55	潘天寿	空谷幽兰图轴
26	陈师曾	秋山读画图轴	56	潘天寿	醉仙图轴
27	陈半丁	山水图轴	57	王个簃	花木四扇屏
28	陈半丁	岁朝清供图轴	58	黄君璧	松荫观云图轴
29	陈半丁	花卉四扇屏	59	黄君璧	空山寻幽图轴
30	何香凝	花卉图轴	60	黄君璧	云山溪水图轴

- | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----|-----|----------|
| 61 | 颜伯龙 | 绶带松石图轴 | 92 | 李可染 | 牧牛图轴 |
| 62 | 颜伯龙 | 凌波微步图轴 | 93 | 李可染 | 蜀山春雨图轴 |
| 63 | 丰子恺 | 相逢意气为君饮图轴 | 94 | 吴作人 | 大漠牧驼图轴 |
| 64 | 张伯驹 | 鸟羽体七言联 | 95 | 吴作人 | 熊猫图轴 |
| 65 | 张伯驹 | 傲骨待春图轴 | 96 | 吴光宇 | 婴戏图轴 |
| 66 | 林散之 | 草书杜甫诗轴 | 97 | 吴光宇 | 盗灵芝图轴 |
| 67 | 张大千 | 小葢华山图轴 | 98 | 何海霞 | 桐荫高士图轴 |
| 68 | 张大千 | 水仙图轴 | 99 | 何海霞 | 华岩顶图轴 |
| 69 | 张大千、张善孖合作 | 红叶白猿图轴 | 100 | 陈少梅 | 摹宋人归去来图卷 |
| 70 | 张大千 | 东坡居士笠屐图轴 | 102 | 陈少梅 | 纳兰词意图册 |
| 71 | 张大千 | 荷花蜻蜓图轴 | 103 | 陈少梅 | 山水图轴 |
| 72 | 李苦禅 | 绿荫栖息图轴 | 104 | 王庆淮 | 深秋图轴 |
| 73 | 李苦禅 | 远瞻图轴 | 105 | 卜孝怀 | 踏春图轴 |
| 74 | 马晋 | 八骏图轴 | 106 | 唐云 | 兰花雏鸡图轴 |
| 75 | 李子喻 | 喜鹊藤萝图轴 | 107 | 唐云 | 山水图轴 |
| 76 | 沙孟海 | 行书杜甫诗轴 | 108 | 谢稚柳 | 荷花图轴 |
| 77 | 李伯涵 | 咏梅图轴 | 109 | 黎雄才 | 黄山霁松图轴 |
| 78 | 王雪涛 | 富贵图轴 | 110 | 徐邦达 | 山水图册 |
| 79 | 王雪涛 | 桃园春韵图轴 | 112 | 徐邦达 | 姜白石词意图轴 |
| 80 | 江寒汀 | 牡丹图卷 | 113 | 关山月 | 高山飞瀑图轴 |
| 82 | 江寒汀 | 鸣翠图轴 | 114 | 关山月 | 高山纵骑图轴 |
| 83 | 李又罍 | 竹石鸂鶒图轴 | 115 | 关山月 | 松鹤图轴 |
| 84 | 傅抱石 | 山水图轴 | 116 | 启功 | 江山胜揽图轴 |
| 85 | 傅抱石 | 出峡图轴 | 117 | 启功 | 行书七言诗轴 |
| 86 | 傅抱石 | 韶山人民公社图轴 | 118 | 田世光 | 白猿戴胜图轴 |
| 87 | 蒋兆和 | 掌握风云图轴 | 119 | 田世光 | 富贵祥瑞图轴 |
| 88 | 蒋兆和 | 茁壮成长图轴 | 120 | 刘继卣 | 动物四扇屏 |
| 89 | 董寿平 | 二郎山秋景图轴 | 121 | 石鲁 | 山水图轴 |
| 90 | 吴镜汀 | 春山听泉图轴 | 122 | 程十发 | 钟馗嫁妹图轴 |
| 91 | 曹克家 | 塘趣图轴 | 123 | 黄胄 | 墨驴图轴 |



任伯年 花鸟四扇屏

纸本 设色

款识：（1）一帆仁兄大人雅属，伯年任颐写于春申浦上之海角楼。

（3）伯年写于煮梦阁。

（4）伯年写。

铃印：颐印

纵133.2厘米 横32厘米

任伯年（1840—1896年），初名润，后改名颐，号小楼，字伯年。浙江山阴（今绍兴）人。中国近代杰出画家，海上画派中的佼佼者。他重视继承传统，融汇诸家之长，吸收了西画的速写、设色之诸法，形成自己丰姿多彩、新颖生动的独特画风。他对花鸟、人物、山水、鱼虫、翎毛无所不能、无所不精。

任伯年的花鸟画独辟蹊径，开创了新的意境，将工笔、写意与没骨中国画技法相互交叠在创作实践中，在改变传统花鸟画造型、结构、赋色上有了开拓性的创造。该花鸟四扇屏结构严谨，疏密虚实得当，花鸟主从得体。平淡中出奇，宁静中生动。画面上着色浓淡相宜，清新可爱，妙趣盎然，无柔媚习气，给人一种空灵明快之感。



任伯年 人物图轴

纸本 设色

款识：伯年任颐写于海上客斋。

铃印：任伯年

纵45.8厘米 横52.5厘米

任伯年在人物画技法上的杰出成就是冲出了明清以来复古画风的重围，显示了线描在人物画上所具有的无限生命力。他的绘画造型在立足于中国传统的同时接受西方影响，这种以中国传统造型观念为依托，自然融入西方观察方法的写生能力，在绘画史上是非

常难得的。此幅绘一男子倚石而坐，童子竹下煮茶，画取横向构图，墨笔勾斫岩石。图中人物着重面部的渲染刻画，线条简逸灵活，色彩清淡，神情生动传神，竹石以写意法绘出，整幅绘画体现出作者小写意人物画的精湛技艺。

吴昌硕 红梅图轴

纸本 设色

戊午（1918年）作

款识：花明晚霞烘，干老生铁铸。岁寒有同心，空山赤松树。戊午四月，吴昌硕年七十五。

铃印：俊卿之印、仓硕、雄甲辰

纵178厘米 横94厘米

吴昌硕（1844—1927年），初名俊、俊卿，字仓石、昌硕、仓硕，别号缶庐、苦铁、大聋等。浙江安吉人。清末秀才，曾任江苏安东县令。辞官后潜心艺事，在书、画、篆刻等方面取得了极大的成就，成为一代艺术大师。晚年寓居上海，以鬻书、画、印为生。曾任西泠印社首任社长。

吴昌硕一生酷爱梅花，他画梅花，有缘物寄情、写物附意的特点。此图下方的几块顽石淡墨写出，稳重而不失灵透，显示出画家驾轻就熟、胸有成竹的艺术造诣。石后的几株红梅，花如碎玉横空，清气四溢；梅枝遒劲，浓淡合宜。画家以石鼓文的笔法入画，用笔遒劲朴拙，飞动迅疾，笔下充满金石之气，雄浑磊落；用墨浑厚古朴，酣畅淋漓；用色浓丽饱满，使画面生机勃勃，极富视觉张力。





吴昌硕 菊石图轴

纸本 设色

癸丑（1913年）作

款识：荒岩寂寞无俗尘，老菊独得秋之清。登高一啸作重九，挹赤城霞餐落英。（情误作尘）癸丑六月酷暑，安吉吴昌硕挥汗为之，时年政七十。

铃印：俊卿大利、昌硕

纵123厘米 横67厘米

此图作者以惯用的斜对角章法而作，画面从左下角至右上角贯穿以各色菊花和线条粗犷的巨石。菊花双勾花瓣，浓墨深叶衬托着花朵，花枝扶疏，各种盛开的菊花，呈现出鲜艳多姿、秀丽绰约之神韵，整幅画作体现出诗人陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”之意境。画面布局合理，气息高古，以石鼓文笔法融入画中，使得画面充盈着金石之韵味。



吴昌硕 墨梅图轴

纸本 水墨

庚申（1920年）作

款识：梅谿水平桥，鸟山睡初醒。月明飞峰西，有客泛孤艇。除却数卷书，尽载梅花影。庚申先花朝一日，吴昌硕年七十有七。

铃印：吴俊卿、苍石

纵143厘米 横70厘米

此幅梅花用深浅不同的墨色勾勒后稍加点染，整个画面意趣横生。作者将书法篆刻的用笔、运刀融入于绘画，图中梅石笔力深厚老辣，力透纸背，形成了极具金石韵味的独特画风。通过画面上的题款及印章，可领略吴昌硕书法及篆刻的艺术魅力。



吴昌硕、王一亭合作岁朝清供图轴

纸本 设色

壬戌（1922年）作

款识：水仙古称雅蒜，寒梅天酿春风。佛说如是如是，
那知三友如龙。壬戌岁抄，一亭写竟老缶补梅并
题字，年七十九。

铃印：吴俊之印、吴昌石

王震题：白龙山人。

铃印：王震大利、鹤寿

吴昌硕又题：静江老兄招饮卧禅室，醉后听又任于先生
谈碑。昌硕又记。

铃印：俊

纵111厘米 横37.5厘米

此幅为吴昌硕、王震合作写岁朝清供图。画面以瓶梅、水仙、佛手诸品组合而成，并置于瓶盆等器物中，以示为案头清供之物。物品高下低昂、错落有致地安排于画面之中，并以右高左低的对角形式排列，这正是吴昌硕花卉中常用的构图形式。图中花卉为吴昌硕所绘，作者信手挥洒，真情流溢笔端。古瓶中的一枝红梅，以及翠绿的水仙，黄澄澄的佛手，皆得其大意，笔法隽逸洒脱，极具清逸雅淡之气。该画用墨、设色也恰到好处，施墨浓淡相宜，设色俏丽鲜艳，雅妍相兼、双勾敷色的水仙花，更体现了吴氏晚年运笔遒劲古拙之独特风韵。

画聿千浥气九秋，跏趺蕉下佛同修。
 高文一任攻韩愈，变相浑疑箸贯休。
 碧眼观空忘水月，绿天摇景走蛟虬。
 攀金恍可求真迹，愁说兰亭是赘然。

懷素畫像為
 敬垣仁兄錄之幸正
 丁巳小雪 吳昌碩

吴昌硕 篆书七言诗轴

纸本

丁巳（1917年）作

释文：画聿千浥气九秋，跏趺蕉下佛同修。高文一任攻韩愈，变相浑疑箸贯休。碧眼观空忘水月，绿天摇景走蛟虬。攀金恍可求真迹，愁说兰亭是赘然。

款识：怀素画像。为敬垣仁兄录之幸正，
 丁巳小雪，吴昌硕。

钤印：俊卿之印、仓硕

纵139厘米 横71厘米

该篆书七言诗轴，用笔浑朴厚重，饱满鼓荡，起笔藏锋回护，行笔圆润充实，收笔轻顿缓提，以道劲老辣为特征。结字紧凑，正欹互用，寓端庄于错落之中。用墨则以浓湿为主，饱墨铺毫，意韵生动。显示其气势饱满、雄强酣畅之书风。



吴昌硕 牡丹水仙图轴

纸本 设色

丁巳（1917年）作

款识：红时栏外春风拂，香处豪端水珮横。富贵神仙浑不羨，自高唯有石先生。丁巳立秋后数日挥汗成之，自读略似复堂，老缶时年七十四。

铃印：仓硕、雄甲辰

纵137.5厘米 横68厘米

此图下端为由左向右倾斜钩叶填石绿的水仙花，画面中间有一石，石后为一排大写意红花勾叶的牡丹，三段式的构图，穿插有致，前后错落。图中数朵盛开的牡丹饱满肥硕，似显似藏；丛丛水仙暗吐幽香，叶片相互复叠；草茎相连，自然飘逸。该幅用笔沉稳老辣，山石、花茎和叶脉的画法酷似写石鼓文所用之线条，古朴遒劲。在用色上，牡丹用洋红，尤显醒目动人。同时，画面又突破常规，大胆施用绿色，大红大绿，观感强烈，摒弃了素朴恬淡、静穆散逸的文人意趣。

不好詣人貪客過

我因呈佛帶詩來

寐叟



沈曾植 行楷七言联

纸本

释文：不好詣人貪客過，我因呈佛帶詩來。

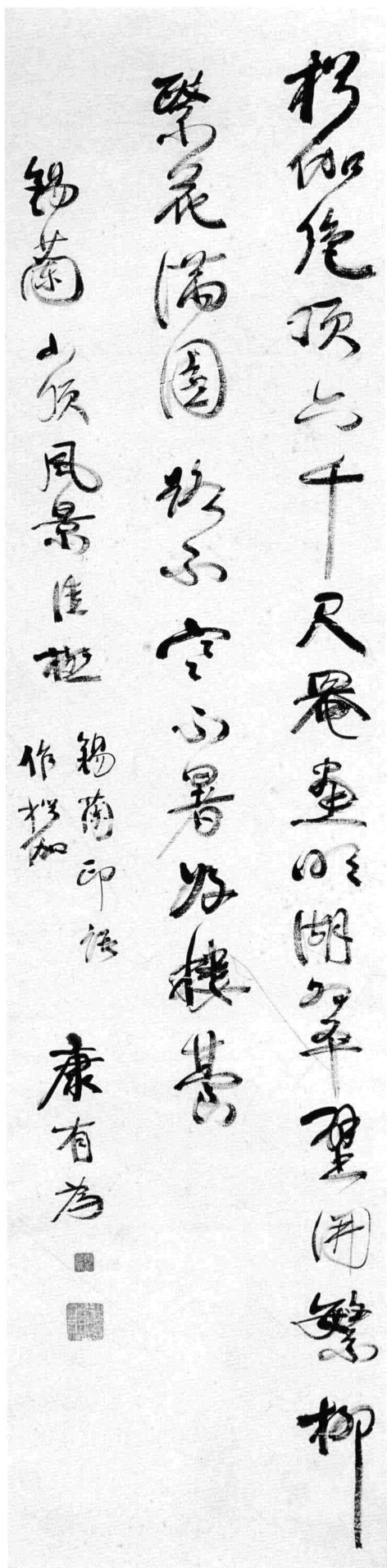
款识：寐叟。

铃印：沈曾植印、寐叟

纵131厘米 横31.5厘米

沈曾植（1850—1922年），字子培，号乙庵、晚号寐叟。浙江嘉兴人。他博古通今，学贯中西，以“硕学通儒”蜚振中外，誉称“中国大儒”。光绪六年进士，历官总理衙门章京等职。曾任上海南洋公学监督，改革旧貌，成绩卓著。他又是书法大家。早年精帖学，得笔于包世臣，壮年嗜张裕利；其后由帖入碑，熔南北书风于一炉。写字强调变化，抒发胸中之奇，几忘纸笔，心行而已。受到当时书法界的推崇，海内外求其字者颇多。

该作品行笔缓而不急，笔法涩而不滑，稳而不浮，有些用笔尖锋入纸，收笔则取章草之法略微上展，俏丽、飘逸。在字的结体方面追求字的变化和不稳，清代曾熙“工处在拙，妙处在生，胜人处在不稳”一语中的。



康有为 行书七言诗轴

纸本

释文：杓伽绝顶六千尺，罨画明湖翠壁开。繁柳繁花满园路，不寒不暑好楼台。

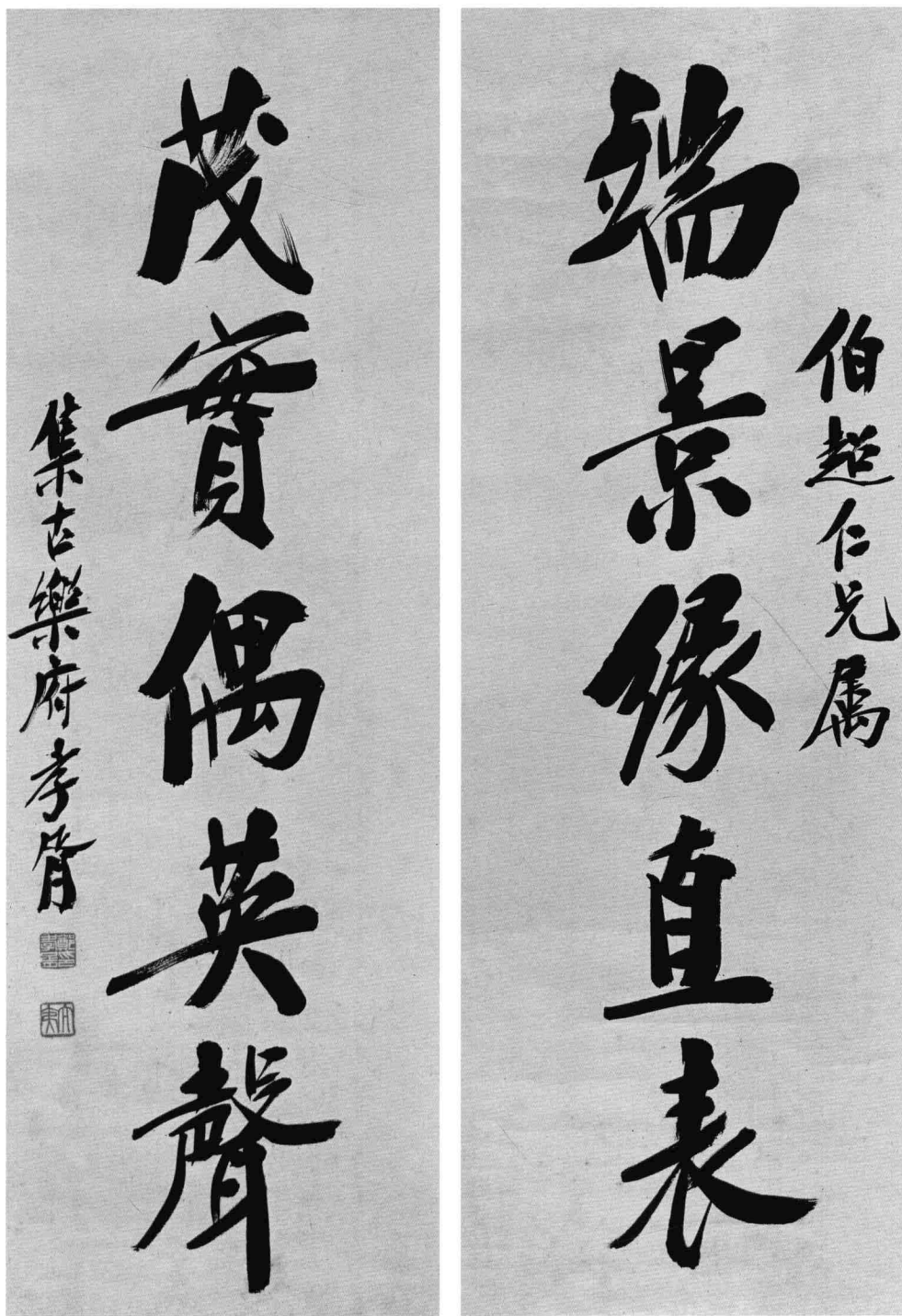
款识：锡兰山顶风景佳极。锡兰印语作杓伽，康有为。

铃印：康有为印、维新百日出亡十四年三周大地游遍四洲经三十一国行六十万里

纵149厘米 横32.5厘米

康有为（1858—1927年），原名祖诒，字广厦，号长素。广东南海（今广东广州）人。19世纪后期中国政治、学术界活跃的思想家和活动家。工书法，融合秦汉及南北朝诸碑之风格，从容作书有新意。学问广博，著书立说，富有创见。

该幅行书中心紧密，四周舒展，追求“疏可走马，密不透风”之韵致，将碑体的圆笔、体势大力揉进行书。结字内紧外松，开张峻拔，用笔迟送涩进，气雄力健，时而尽力放出、沉猛排杳，时而戛然而止、骨气内藏。其点画如大刀长戟，笔势开张，落墨于纸，常似铸件一般，筋丰力满，痛快淋漓。



郑孝胥 行书五言联

纸本

联文：端景缘直表，茂实偶英声。

款识：伯超仁兄属集古乐府，孝胥。

铃印：郑孝胥印、太夷

纵90厘米 横30厘米

郑孝胥（1860—1938年），字苏戡，又作苏堪、苏龛，号太夷，又称海藏、苏庵，室名海藏楼、夜起庵。福建闽侯人。清光绪八年举人。近代诗人、书法家。主张将楷法和隶法相融合，其书法即以取碑、帖之长为己有，早年学颜真卿和苏轼，后学魏碑，并参

以张裕钊之法，擅长行书，其笔力雄浑、遒劲、凝练，自成一家。

此行书五言联体现了郑孝胥字势偏长而苍劲朴茂的书法风格，运笔秀润隽永，线条流动，气韵贯通，给人一种俊秀飘逸、舒展自如之感，颇具代表性。