

风中行走的花瓣

袁艳红◎著

●第一辑\一隅心香第二辑\岁月指痕第三辑\季节独语第四辑\红尘琐记第五辑\且吟且行



甘肃文化出版社



风中行走的花瓣

◎袁艳红 著
甘肃文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

风中行走的花瓣 / 袁艳红著. —兰州: 甘肃文化出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5490-0299-3

I. ①风… II. ①袁… III. ①诗集—中国—当代②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 112686 号

风中行走的花瓣

袁艳红 著

责任编辑: 管卫中
责任校对: 何荣吕
装帧设计: 马映峰

出版: 甘肃文化出版社
地址: 兰州市城关区曹家巷 1 号
邮编: 730030
营销: 甘肃文化出版社发行部(0931)8454870

排版: 甘肃文化出版社排版室
印刷: 兰州中正印刷有限责任公司
地址: 兰州市城关区和平路 81 号
邮编: 730030

开本: 787毫米×1092 毫米 1/16
字数: 230 千
印张: 17.25
版次: 2012 年 6 月第 1 版
印次: 2012 年 6 月第 1 次
印数: 1-1000 册
书号: ISBN 978-7-5490-0299-3
定价: 30.00 元

本书如存在印装质量问题, 请与印厂联系调换
版权所有 违者必究

岁月的桅杆

赫 震

诗歌一向被称为文学的灵魂、语言的先锋。诗人是一个很古老的称号。那是一些最早从语言里飞升的人，他们是洪荒年代文明的闪电，让人类感到诗歌几乎不是从凡间诞生，而是来自灵的高处，带着最古老的神示智慧和激情。几千年来，诗歌精神作为最重要的人类精神之一，一直延展着文明的根脉，人类也几乎是以对神的虔诚来维护诗歌的神圣的。诗歌走到今天，我们看到，诗歌精神像一种行将枯竭的资源在减弱它的脉动。诗歌精神只是隐藏在少数有灵者的孱弱的心里。

人类跨越几千年，却走进了文化的泥淖和物质欲望构成的现实里。当喧哗与骚动的世界滚滚而来，诗的声音在今天显得如此孱弱。

《风中行走的花瓣》出版之际，我有幸先读到初稿。阿鳶的诗歌纯真、自然，抒写性灵。读她的文字，让人感到耳目一新。西方诗歌追求“思辨”，东方诗歌讲求“意境”。阿鳶满心都是东方女子的情怀。她的每一首诗歌都充盈着婉约、细腻的情愫，如《六月的小雨》：“要么 把窗儿打开 / 让雨轻柔地 / 飘进我的心怀 / 六月的小雨 / 能瞬间抚平 / 所有的焦虑和期待 / 要么 清静地感受 / 雨音清脆的叮咛 / 落入无眠

·序·言·

XUYAN

.1.

的心海 / 六月的小雨 / 让夜的叹息 / 轻哼成一首天籁 / 要么轻挽起裙裾 / 干脆走进雨里 / 让细密的雨丝 / 点缀秀发的飘逸 / 六月的小雨 / 咀嚼着我的心境 / 与我慢慢分享。”六月的小雨变成了一种浸透作者情思的意象，人与自然相互感应，融为一体，形成了诗的意境。

有人说，每一个正值青春年少的人都会是一个诗人。我知道阿鸢已经告别青春年少，但从阿鸢的诗中，依然看得见青春年少时候快乐的影子，看到她从简单到成熟的心路历程，看见她对美好生活的向往，至美至真至情的人性无处不在。如《秋月》：“今夕 / 我离你最近 / 离自己最远 / 我要 / 抛开所有的羁绊 / 在你的仰望里 / 融入你眼帘 / 夜凉如水 / 月色缥缈如影 / 你的手伸向我 / 一轮满月 / 从我眼角滴落 / 瞬间 / 成海。”如《水·雪》：“水 无奈地 / 冬眠 / 在梦里 遥想 / 春水秋月的潺潺 / 雪 是故事的 / 延绵 / 水与雪的交接 / 在季节回眸的瞬间 / 用另一种姿态 / 飘落 浸染 / 也许 / 所有的存在 / 也会用这样的形态 / 从眉间跃入心中 / 完成 / 水与雪的交融。”

《三月最美的一天》写于清明时节，作者把她对亲人的思念化成至真至情的诗句：“这一季的想念 / 化做迎春花开的祈愿 / 这一天的思恋 / 浸润着初春的微澜 / 躲不了 / 三月的悲凄 / 抛不开 / 梦绕的追忆 / 我把心折折叠叠 / 藏进 / 只有我们能懂的字眼 / 想您彻夜难眠 / 想您心痛难安 / 可是我仍执著 / 把最美的笑容 / 展现在您面前 / 就在这一天 / 不流泪 只默然 / 看您坟前 / 柳莺缠婉 碧桃争艳 / 应该是三月最美的一天 / 只求您父亲 / 今夜来我梦里吧 / 牵我的手 给我温暖。”

我仅读了阿鸢的一部分诗歌，只觉得其诗歌感觉、意象都很新鲜，每一首诗都赋有真性真情，轻柔温婉，是她发自

心底的天籁。

前些年，有人做过一个调查显示，在中国各种杂志、网络媒体发表诗歌的作者不下 100 万人。但很多诗歌和诗人，只是徒有其表，是一个干瘪的标签和符号，甚至最终把诗歌变成一种技艺或技能。诗人一旦丧失了诗歌的精神，诗也就失去了诗味。

诗歌在高处。我知道，每个对诗歌艺术指手画脚的，最终都会沦为笑谈。还是让读者自己去体味阿鳶诗中的感受吧！阅读诗歌的欢乐，可以用古人一个精妙的比喻了：一条鱼在水里，冷暖自知。

阿鳶说，写诗是一种隐秘的快乐。她用她的诗歌见证了时光的美好，竖起了岁月的桅杆。

阿鳶供职于国企，是一位部门负责人。这些诗都是她在繁忙的工作之余、在噪杂的琐事过后写成的。正如她自己说的：在文字的海洋里，她才能像一尾无拘无束的鱼儿，欢快而自由地游弋。喜欢文字，喜欢文字在心尖上跳舞的感觉。

在这美好的三月，一切都是崭新的。大地跳跃，鸟翅在山墙上划着弧线；万物在苏醒，又一个春天随着南风漫过屋檐。在心为志，发言为诗，请让我们像阿鳶一样，用自己的喉，唱出心中的歌吧！

·序·言·

XUYAN

.3.

赫震：现任中国传记文学学会图书出版中心主任、今朝文学学院院长，《今朝》文学期刊主编。著有长篇小说《玉脍金齑》、《夜幕下的十字架》等。

序二

放飞的心灵

马祖培

五年以前，我就读过袁艳红的诗集《风中的紫丁香》，当时就被她的诗吸引住了。走进她的诗中，犹如走进了绿色的天地，清新、自然、纯真，灵感如天使，跃然于纸上。她常以女性特有的细腻与敏感，撷取相对应的意象，构织诗的意境，放飞自己的情感。

这次再读袁艳红的诗歌散文集《风中行走的花瓣》，感到她的文字功夫变得更成熟了。真情是她诗歌、散文的底色。这里没有掩饰，没有造作，一切都发源于内心，一切发乎天性。

《风中行走的花瓣》所辑的诗歌、散文，有关乎社会的，也有抒写人生感触的，更多的关于爱情、友情的低语。无论是对大千世界的感受，还是徘徊在个人的隐秘世界里，袁艳红的笔总是给你朴实隽永的音符，决不丢失自己生命中的钙质。可以看到她对生命的深入思考，也可以看到她对生活本质的无尽追问。

读到《孩子，让我做你的妈妈》时，你不能不为作者崇高的母爱而肃然起敬；读到《活着，爱着》、《我，还爱》、《风过忘川》、《渴望》、《蓝月，我的倾心爱人》……，更感到一种大爱无疆的情怀。

•序•言•

XUYAN

.1.

袁艳红诗文的难能可贵之处，不在于她有没有写出振聋发聩、不同凡响的宏大诗篇，而在于她能自始至终不放弃对真情实感的把握，对精神生活的持守，对艺术境界的追求。她把写作看成是生命的一部分。她不故作高深，也不喜欢用华丽的辞藻乃至技巧来装饰自己，不允许用任何一点随俗、走光来亵渎心灵的殿堂。她把握住了写诗的本色。正因为如此，她的诗与文才有了精神高度，也才使她个体生命的表述有了价值。

在袁艳红的笔下，我们有时也能看到闪烁的泪光，令人窒息的孤寂和无奈，但那不是消沉，而是对美好生活的探索寻觅，对不公命运的抗争。在锥心刺骨的疼痛中，在走投无路的迷惘中，在不能言说的寂寞中，她放飞的诗句如暗夜中的花朵悄然绽放。文学创作在她的心底永远是神圣的。这就是袁艳红身上的草根性。比起那些万紫千红却缺乏真实生命的塑料花，这才是真正的诗。人生在世，有顺境也有逆境，但只要守住真诚，生命必然呵气如兰。

袁艳红的诗很讲究音乐性。她的语调通常比较舒缓、沉着，这正适合她的自语独吟的心态。她还善于在节奏上借鉴音乐中的再现、回旋、变奏等诸多手法，表现自己的情愫，逐渐形成了自己的抒情风格。

马祖培：华夏文化研究会副会长，安徽省蚌埠市诗词楹联学会常务副会长，安徽省作家协会会员。曾荣获中华辞赋家联合会授予的 2008 年度“中国赋坛优秀辞赋家”荣誉称号。



目录

●第一辑 一隅心香

- 03/如我
05/胭脂翠
07/尘语
08/握笔的姿势
10/活着 爱着
12/曾经
14/一直以为
16/二月雪
18/远行
20/我愿是一片雪花
22/我，还爱
24/慢慢习惯
26/叶子
28/我把诗歌种进土地
29/蓝月，我的倾心爱人
31/相牵
33/姊妹
36/走进蓝月
38/这种感觉真好
40/我不是诗人
42/无语
43/水边
45/无言
47/独白
48/无题
50/孩子，让我做你的妈妈
52/永远的五月
54/我和我的祖国

●目●录●

MULU

.1.

- 57/三年
60/信仰
62/不老的飞天
63/渴望

●第二辑 岁月指痕

- 67/以一场大雪的姿态
69/假如明天我就死去
71/风中行走的花瓣
73/暗香
75/梦之翼
77/思亲
78/缘梦
79/送寒衣
81/天语
85/天堂之风
89/岸边
91/窗外
93/今夜
94/花开
95/开放在风中的思念
97/不再期待
99/爱的涅槃
101/那些诗句
103/我把灵魂给了谁
105/天籁之音
106/我是前世的一滴泪
108/午后的阳光
110/想你
112/悄无声息
114/那一滴泪啊
116/诗歌中的爱情 爱情中的诗歌
119/心莲
121/雨里
122/夜问
123/花语
125/相依





- 126/远去的帆影
128/一棵树的思念
130/江南的记忆
132/心语

●第三辑 季节独语

- 137/窗外，正行走着我的季节
139/逃离春天
141/五月之梦
143/那一场秋雨
145/春天，正行走在路上
147/梦中槐香
148/六月的小雨
150/水·雪
151/初春
152/北方的三月
153/季节素描
155/秋吟
157/期待与一场雪相遇
159/三月的最后一天
161/雁语秋帘
162/秋高望远
164/月色音弦
166/三月最美的一天
168/岁月之寒
170/听春
171/五月花
173/雨季
175/潋滟之秋
176/月夜
178/静夜思
179/五月的忧伤
181/北方的雨季
182/雪夜
183/向夜
185/迎春花开
187/我的眼，划过桃花的灿烂

189/爱的宿命

190/默默无言

●第四辑 红尘琐记

195/秋风里的雏菊

198/十年

200/秋日的吟唱

202/如莲

205/为心筑一道篱笆

207/美丽的谎言

210/思念，在红尘之外

212/今夜，遥想天边的您

214/坟前的艾香

216/我，不想过节

218/老公，祝你生日快乐

221/翩飞在手上的蝴蝶

224/宝贝，请听我说

228/那个人走了

230/再见，亲爱的毛毛

233/情人节的快乐

236/再见，我的2008

238/寂寞为谁

240/烟雨迷蒙积石行

245/玉碎

●第五辑 且吟且行

253/穿越冬夜

254/彼岸花香

255/让我如风

256/做个如水的女人

258/落叶如花





。一。隅。心。香。。

第一辑 DIYIJI YIYUXINXIANG

如 我

——谨将这首短诗送给四十岁的自己

我想我的出生
是一粒尘埃
随风漂泊
落地为爱

我想我的童年
是一棵鸢尾
缄默 柔韧
轻声歌唱 随风摇曳

我想我的少女时代
如一朵初开的雏菊
淡雅 清香
在日记里默默地盛开

我在而立之年
是一片青翠的叶子
纯净 恬淡
在枝头 迎风期待

· 一 · 隅 · 心 · 香 ·

第 一 辑 Yiyuxinxiang

.3.

四十岁以后

我愿 心纯如莲

在所有的 岁月里

依然纯美

像一眼

清澈的山泉

胭脂翠

一枝碧翠
在案上的玻璃杯中沉睡
我每天给她换上清水
看纤细的根须
在杯子的底部
舒展成鸢尾

当我的疲惫
掠过她的眼眉
我们便灵犀交汇
她用爱人的眼神望着我
片片青翠
摇曳温馨甜美

每天
与她深情相对
看一小朵
嫩粉的花蕾
在我轻轻的呼唤里

·一·隅·心·香·
第一辑 Diyi Yiyuxinxiang
.5.