

高等教育自学考试必读

中国 现代文学 作品选析

主 编 赵 明 岳耀钦
河 南 人 民 出 版 社

高等教育自学考试必读

中国现代文学作品选析

主编 赵 明 岳耀钦

河南人民出版社

高等教育自学考试必读
中国现代文学作品选析

主 编 赵 明 岳耀钦

责任编辑 郁诚炜

河南人民出版社出版发行

河南省孟津县印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 11.5 本印张 222 千字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

ISBN 7-215-00459-7/I·44

定价

3.20元

前 言

我省自1985年全面推行以“个人自学、社会助学和国家考试相结合”为特点的自学考试制度以来，应考者十分踊跃。一个自学成才的热潮，已在中州大地蓬勃兴起。

为了让广大汉语言文学专业的考生了解本专业各门课程在基本理论、基本知识、基本技能方面的要求，帮助应考者切实学好这些课程；同时为了向各地助学单位提供一些辅导材料，正确引导考生全面掌握知识，作为主考单位的河南大学中文系编写了一套汉语言文学专业的自学读物。

这一套读物原有4册，全面辅导了汉语言文学专业专科阶段开考의9门必修课和3门选考课，内容丰富，重点明确，知识面广，有问答，有分析，有练习，适合自学，便于理解、记忆。自1986年陆续出版以来，深受读者欢迎，很快销售一空。目前，自学考试的热潮方兴未艾，汉语言文学专业的考生仍在继续增加，急需辅导读物，为了满足广大考生的要求，我们特根据全国高等教育自学考试指导委员会近年颁布的汉语言文学专业各门课程的考试大纲，对原有的辅导读物进行修改或重编，并以自学考试的12门课程为单位分册出版，以方便读者。

本书是为了适应高等教育汉语言文学专业自学考试的需要，为了配合本专业考生对中国现代文学作品选（含当代）

的学习和帮助他们较为具体地掌握作品的思想内容和艺术特点而编写的。

本书的编写，以《中国现代文学作品选自学考试大纲》为指导，以教材《中国现代文学作品选读》（钱谷融、吴宏聪主编，华东师范大学出版社出版）为依据，对作品的思想内容和艺术特点进行较为详细而具体的分析。在分析作品时，要求与教材中“提示”的观点相一致，可以阐发、补充，但不与“提示”的观点冲突。

除教材中精读篇目全部分析外，又选析了少数泛读篇目。这些泛读篇目的分析，排在同一体裁中同一作家的精读篇目之后，或同一体裁的精读篇目之后。作品分析的排列次序，是现代部分在前，当代部分在后，两部分中各种体裁的排列次序，与教材相同。

本书由河南大学中文系中国现代文学教研室和中国当代文学教研室的教师编写。最后，由本书的主编赵明、岳耀钦分别定稿。

由于我们水平有限，编写时间又仓促，不足之处，在所难免，敬请读者批评指正。

河南大学中文系

1988年10月

目 录

现代部分

小 说

《狂人日记》简析.....	赵 明 (1)
《阿Q正传》简析.....	赵 明 (6)
《伤逝》简析.....	赵 明 (15)
《祝福》简析.....	赵 明 (20)
《春风沉醉的晚上》简析.....	袁凯声 (26)
《潘先生在难中》简析.....	石发亮 (29)
《家》简析.....	黄平权 (33)
《子夜》简析.....	刘增杰 (41)
《春蚕》简析.....	刘增杰 (48)
《山峡中》简析.....	赵福生 (53)
《骆驼祥子》简析.....	赵福生 (58)
《华威先生》简析.....	石发亮 (65)
《在其香居茶馆里》简析.....	赵福生 (71)
《夜》简析.....	黄平权 (75)
《小二黑结婚》简析.....	杜运通 (81)
《荷花淀》简析.....	何德功 (89)

《边城》简析·····	解志熙(92)
《我的两家房东》简析·····	何德功(98)

诗 歌

《地球，我的母亲》简析·····	王文金(102)
《凤凰涅槃》简析·····	王文金(104)
《洗衣歌》简析·····	何德功(109)
《死水》简析·····	何德功(112)
《我是一条小河》简析·····	何德功(116)
《雨巷》简析·····	解志熙(118)
《再别康桥》简析·····	石发亮(121)
《血字》简析·····	黄平权(124)
《大堰河——我的保姆》简析·····	袁凯声(127)
《我爱这土地》简析·····	袁凯声(129)
《生活是多么广阔》简析·····	赵福生(131)
《王贵与李香香》(第二部)简析·····	王文金(133)
《星星》简析·····	章秀定(137)
《孤岛》简析·····	袁凯声(140)

散 文

《寄小读者(通讯七)》简析·····	石发亮(142)
《秋夜》简析·····	赵 明(144)
《春末闲谈》简析·····	赵 明(150)
《拿来主义》简析·····	赵 明(155)

《背影》简析·····	杜运通(160)
《荷塘月色》简析·····	杜运通(166)
《乌蓬船》简析·····	解志熙(172)
《一种云》简析·····	黄平权(174)
《雨前》简析·····	赵福生(177)
《鹰之歌》简析·····	杜运通(181)
《囚绿记》简析·····	石发亮(186)
《白杨礼赞》简析·····	刘增杰(189)
《包身工》简析·····	杜运通(193)

戏 剧

《压迫》简析·····	章秀定(199)
《雷雨》(第二幕)简析·····	章秀定(204)
《屈原》(第五幕第二场)简析·····	王文金(212)
《白毛女》简析·····	章秀定(219)
《升官图》简析·····	杜运通(226)

当代部分

小 说

《组织部来了个年轻人》简析·····	刘文田(235)
《红旗谱》简析·····	田锐生(240)
《百合花》简析·····	刘文田(245)

《我的第一个上级》简析·····	刘文田(251)
《内奸》简析·····	孙光科(254)
《人到中年》简析·····	刘景荣(258)
《陈奂生上城》简析·····	田锐生(263)
《创业史》(第一部)简析·····	刘文田(267)
《犯人李铜钟的故事》简析·····	岳耀钦(272)
《春之声》简析·····	岳耀钦(277)
《芙蓉镇》简析·····	田锐生(280)
《沉重的翅膀》简析·····	杨长春(286)
《黄河东流去》简析·····	刘景荣(291)
《棋王》简析·····	田锐生(297)

诗 歌

《吐鲁番情歌》(二首)简析·····	张俊山(301)
《向困难进军》简析·····	张俊山(306)
《草木篇》简析·····	张俊山(310)
《周总理,你在哪里?》简析·····	张俊山(314)
《双桅船》简析·····	田锐生(318)

散 文

《社稷坛抒情》简析·····	张俊山(321)
《长江三日》简析·····	刘景荣(326)
《哥德巴赫猜想》简析·····	张俊山(329)
《怀念肖珊》简析·····	刘景荣(335)

《拣麦穗》简析.....刘景荣(338)

《大雁情》简析.....岳耀钦(341)

戏 剧

《茶馆》简析.....岳耀钦(344)

《关汉卿》简析.....岳耀钦(350)

现代部分

· 小说

《狂人日记》简析

赵 明

当我们读《狂人日记》的时候，首先映入眼帘的，是日记正文前的一段话，我们管它叫做“识”。这“识”，应看作是整篇作品的有机组成部分，而不是孤立的，和作品没有联系的多余的文字。其作用是：①交待狂人原是个中学毕业生，是个并不狂的知识青年；②点明狂人“所患‘迫害狂’之类”，表明狂人是被迫害而发狂，既然被迫害，必然是他对那个社会现实有不满和反抗的言行；③说明“日记”不是原稿，是小说作者根据原稿“撮录”而成；④既经“撮录”，就有选择、取舍，就有作者思想观点的渗入；⑤原来的日记，间亦有略具联络者”，说明并不是杂乱无章，表明狂人的思路有清晰的一面，经过作者的“撮录”，日记的“联络”和逻辑结构较原来的日记要完整、严谨一些，但它仍是狂人的日记，因为“记中语误，一字不易”；最后，⑥“识”是文言，

日记是白话，表明作者能白话，也能文言，表现出作者以实际行动提倡白话文、提倡新文学的决心。

当我们读《狂人日记》的时候，要有这样的观念：它不是一般正常人的日记，而是狂人的日记。因而，日记的内容、语言、结构，日记所表现的情感、心理、感受等，都必然会具有狂人的特点。所以，如何理解狂人形象，是正确理解《狂人日记》的关键所在。几十年来，学术界对狂人形象的理解，见仁见智，分歧甚大，直到今天，还没有一种为大家都能够一致同意的意见。分歧的主要之点，是：狂人究竟是真狂人，还是假狂人？是一个反封建战士，还是一个普普通通的狂人？我们认为，狂人是一个又狂又不狂的具有民主主义思想的初步觉醒的知识者的艺术形象。

狂人之所以会发狂，是受迫害的结果。他所以受迫害，是因为他在“二十年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴”，因而对他进行迫害，使他发狂。“古久先生”显然是指封建统治者，他的“流水簿子”是指封建主义统治的长久历史。狂人在发狂前曾经反抗过封建统治者，因而受到迫害。据此，我们可以推断，狂人在发狂之前，就是一个具有反抗精神的知识青年。这是作者为小说中的人物所定的基调和起点。了解这一点，对理解狂人形象很重要。我们知道，作者写这篇小说的目的是“意在暴露家族制度和礼教的弊害”，又因为“表现的深切和格式的特别”，在当时的读者中产生了强烈的反响，充分发挥了反封建的社会作用。作者为狂人形象所定的具有反抗精神的基调和

起点，就是为了更好地实现他的创作目的，更好地表现小说的反封建主题。

狂人，作为艺术形象，决不是作者借以发表自己意见的传声筒；他是一个真的狂人，而不是假的狂人。也就是说，他确有狂的一面，可又不是一个普普通通的狂人或地地道道的疯子。但他又有不狂的一面，因为他的思路是清晰而又“略具联络”的，他的心理活动和内心感受是合乎他的独特的思维逻辑的。他是又狂又不狂的。要解决这个矛盾，还得从鲁迅创作这篇小说的准备上去寻求答案。他说他创作《狂人日记》时，“大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识，此外的准备，一点也没有”。所谓“医学上的知识”，就包括“迫害狂”病症的知识。这种病在精神病学上属于被害妄想型。这种病人的大多数，是意识清楚，发病时，多数也认识自己的亲友和同事，能烧饭煮菜，会写信算帐，言语功能也并无障碍，记忆也良好，甚至还可以有条不紊的工作，看上去脑子并不糊涂。这种类型的精神病患者的临床特点之一，是神志清楚。鲁迅懂医学，了解这种病人的特点。这是他塑造狂人形象的科学依据。另外，他还有生活上的依据，1916年，他曾照顾过患精神病的表兄弟，有亲身感受。鲁迅塑造狂人形象时这种科学上和生活上的依据，为我们找到了解决狂人的又狂又不狂这个矛盾命题的途径。

狂人之狂，是很明白的。他那多疑的心态，奇特的联想，混乱的逻辑，时而出现的虚妄的幻觉等特点，正是一个

精神病患者的表现。而这一切，又主要是通过狂人的心理活动来体现的。比如，赵家的狗看他两眼，他就怀疑、害怕。他走路时，认为一路上的人，都在议论他，有人张着嘴对他笑了笑，他便吓得“从头直冷到脚跟”；街上的女人打自己的儿子，说“要咬你几口才出气”，他也大吃一惊；医生为他把脉诊病，他认为医生是刽子手扮的，想借把脉“揣一揣肥瘠”，“也分一片肉吃”；医生嘱咐他大哥“赶紧吃吧”，明明指的是吃药，他却认为是要吃他；甚至在吃饭时，看见蒸鱼的眼睛和“张着嘴”的样子，也被认为“同那一伙想吃人的人一样”。这一切，显然是一个真的狂人的心理活动和精神状态。日记中的“语误”，如把徐锡麟写成“徐锡林”，把记载人肉可以医治痼病的唐代陈藏器的《本草拾遗》错写为明代李时珍的《本草纲目》，还把不同时代的人拉在一起，说“易牙蒸了他儿子，给桀纣吃”，等等。另外，狂人被关在屋子时的那种幻觉，也是“被害妄想型”的精神病患者所具有的。上述种种，都有力地表明狂人确是一个真的狂人，而不是一个假的狂人。但如果仅仅这样理解，到此为止，那就大大降低了小说的思想价值，就不能实现小说的创作目的。所以，我们还必须在看到狂人的狂的一面的同时，看到他不狂的一面。

狂人不狂的一面的主要表现，是他的清晰而又“略具联络”的思路和合乎他独特的思维逻辑的心理活动、内心感受。占据他心理活动和内心感受的中心问题，是他怀疑和害怕他会被周围的人吃掉，也就是“吃人”的问题。这个问题

有双重意思，即对我们来说是象征性的，而对狂人来说却是真实性的。他的整篇日记，就是以吃人问题为中心来展开和结构情节的。他密切注视着现实，注视着他周围的一切人和事。他深深感到他生活在一个吃人的社会环境里，他随时都有被吃掉的可能。他还研究了历史，从“歪歪斜斜的每叶都写着‘仁义道德’几个字”的历史上的“字缝里”看见了“吃人”两个字。日记中所提及的一些活生生的人吃人的事实，则是这种吃人历史的旁证。现实是吃人的，历史也是吃人的，从古到今，都是吃人的。这是狂人对封建社会的历史和现实的真实感受。他之所以有这样的感受，和他发狂前的被迫害经历有关。他这样“被害妄想型”的精神病患者的特点是神志清楚，记忆良好，部分精神活动正常等，所以，在他发狂以后，他过去被迫害的情景，他的反抗精神，不仅不会在他意识中泯灭，反而会更集中地萦绕在他的意识中，并加深了他对吃人者的认识。他认识到吃人者的本质特点，是“狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾”。他还揭露吃人者的伎俩是设法逼被吃者的自杀，或者给被吃者加上“一个疯子的名目”。这样，“他们没有杀人的罪名，又偿了心愿”，或者“将来吃了，不但太平无事，怕还会有人见情”。但狂人觉悟了，他不但不自杀，反而诅咒和揭露吃人者，并进而规劝和反抗他们。他尖锐提出“从来如此，便对么？”这个含义深刻的问题。他规劝他大哥立刻改正，不再吃人。他希望有“真的人”即不吃人的人出现，他向往一个没有人吃人的大家都能“放心做事走路吃饭睡觉”的社会，并明确

提出“将来容不得吃人的人，活在世上”的严重问题。最后，他发出“救救孩子”的呼声，合乎逻辑地结束了他的日记。从整篇日记看，狂人那深邃的思想，敏锐的眼光，清晰的思路，以及他对历史和实现的本质的深刻认识，都不是一个普普通通的“迫害狂”者或地地道道的疯子所能具有的特点。从他不狂的角度来看，狂人的确正如教材的“提示”中所说的，“是一个站在时代前列的反封建礼教、反家族制度的思想战士的形象”。

鲁迅能够成功地塑造出这个又狂又不狂的狂人艺术形象，得力于他“医学上的知识”是一个方面的原因，而更重要的原因，是他具有彻底的反封建思想和表现这种思想的独特的艺术手段。通过这种艺术手段，体现出作者的创作意图。小说构思新颖，技巧熟练，表现了作者高超的艺术才能。

《阿Q正传》简析

赵 明

鲁迅的最著名的唯一的中篇小说《阿Q正传》是早已蜚声中外的不朽之作。作品所具有的十分深广的思想内涵和撼人心魄的艺术力量可与世界文学中最著名的作品并驾齐驱，小说的主人公阿Q是世界文学的人物画廊中最醒目最有光彩的艺术形象之一。

鲁迅不止一次地谈过他创作《阿Q正传》的动机，是要

“写出一个现代的我们国人的魂灵来”，“要想画出这样沉默的国民的魂灵来”。他的这种创作动机，主要是通过对阿Q这个典型人物的塑造来实现的。那么，阿Q究竟是一个什么样的形象呢？这个形象的意义何在呢？这是学术界长期以来争论不休的问题，至今仍是众说纷纭。这里只能从作品的基本情节和社会环境出发，对上述问题作一些粗浅的分析。

从作品所提供的情节来看，我们认为，阿Q是生活在辛亥革命时期的一位农民，一位贫苦而落后的农民，也有人说他是一位流浪雇农。他住在一个偏僻的农村未庄。他无家无室，贫无立锥之地，只好住在土谷祠里，没有任何生产和生活资料，完全靠打短工为生，割麦、舂米、撑船，他都能干，完全受雇于人，出力干活，才有饭吃。他这种极端贫困的经济地位，决定着 he 极端低下的社会地位。他连一个姓名也没有，有一回他自己说是姓赵，结果挨了赵太爷一个嘴巴，说：“你怎么会姓赵？——你那里配姓赵！”平时，谁也不把他放在心上，只有需要雇工的时候才想到他。可以说，他简直没有争取到过做人的真正资格。他受尽封建阶级和封建社会制度的剥削、压迫和欺凌，过着非常不幸的生活。

鲁迅对阿Q这样极端贫苦的农民的态度是深表同情，而“哀其不幸”的；但他对阿Q身上所体现的各种“国民的弱点”，却又是深感痛心，而“怒其不争”的。阿Q的生活极端贫苦，社会地位极端低下；但他麻木，愚蠢，不觉悟、不思反抗，他根本就没想过要改变自己的不幸遭遇，他反而有一种对付各种不幸事件的法宝——那就是他的精神胜利法。这