

学吴昌硕 齐白石

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

向大师学画系列丛书

画竹

- 1 学临导言
- 2 画法举要
- 9 临摹范画
- 25 画迹赏评与临摹技要
- 32 创作范例

◎临摹经典 取法乎上 ◎学习传统 入门捷径

胡老溪 编著

◎心追手摹 循序渐进 ◎进阶学习 奠定基石



学吴昌硕 齐白石

画竹

凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社

学临导言

古时，君子常比德于竹。白居易曾写过一篇《养竹记》，总结出竹的品性：“本固、性直、心空、节贞。”苏东坡亦有诗云：“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医……”这都表明竹因其虚心高节、疏逸坚韧的特性，非常暗合儒家的人格理想。故赏竹、赋竹、画竹似乎成为文人们群居不倚、独立不惧的人生态度表达方式。

在近代，吴昌硕（1844~1927）和齐白石（1863~1957）堪称赋竹、画竹高手。常见多为墨竹，亦偶见用朱砂挥就。

吴昌硕居沪上“去驻随缘室”时，其与张子祥、胡公寿、蒲作英、任伯年、高邕之、陆廉夫等人私交尤笃，常相互切磋绘画技艺。因他早年曾在收藏家吴平斋、潘郑鑫、吴止敬等人处获观大量鼎彝碑版及古书画真迹，故其将篆籀的笔法、体势融入绘画，深得纯朴沉厚之趣，既能融前人法度，又不为成法所囿，形成了富有金石味的独特画风。缶翁画竹，气度在浑，风貌在拙，魂魄在雄，笔下豪迈跌宕，畅快淋漓。

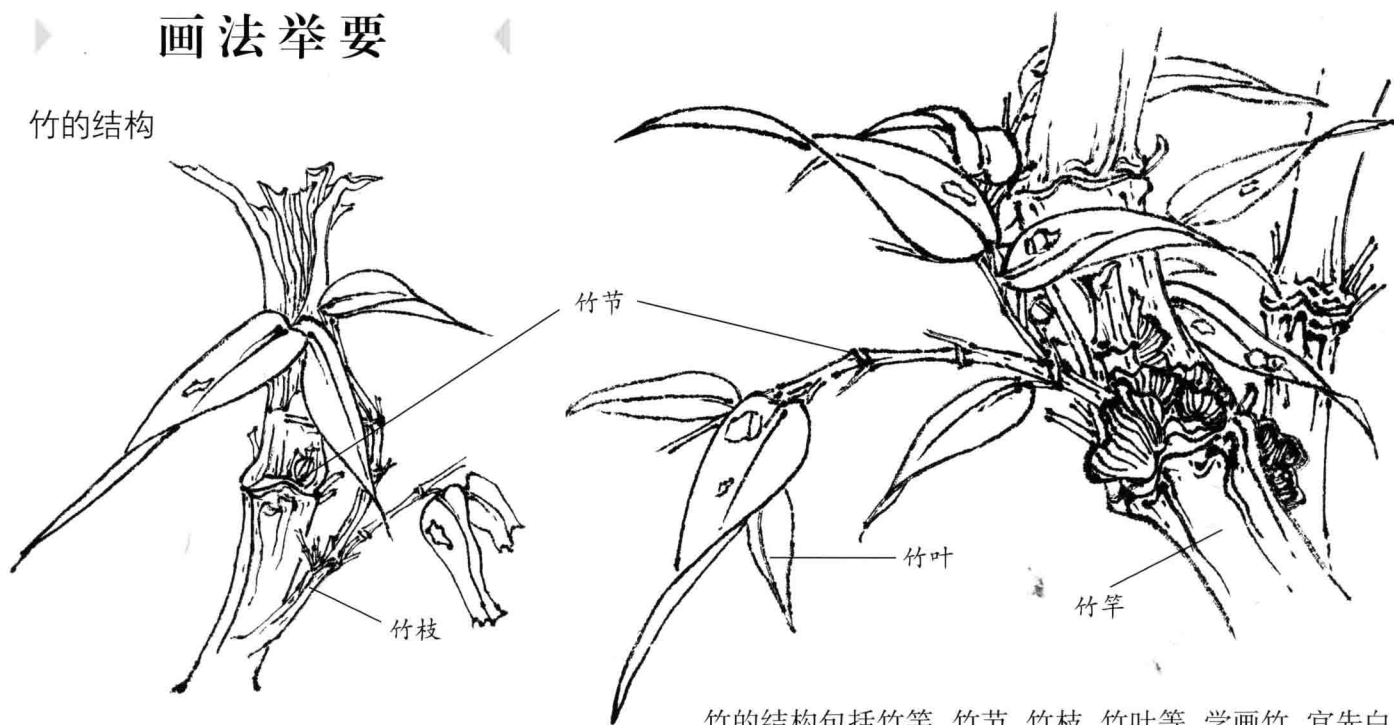
齐白石凭借自己一生不懈的努力，从一个做过农活、学过木匠的普通人成长为一位在中国画创作上承前启后的艺术家。在其绘画之初，他并没想过要成名成家，绘画不过是他借以维持生计的手段而已。然而正是这种心无旁骛地画身边所见、所思、所爱的创作心态，造就了他与众不同的艺术视角。白石老人在绘画艺术观念上曾受到友人陈师曾影响，在技法上则汲取吴昌硕之长。衰年变法后他更遵循“写最熟悉”的原则，所作幽竹皆笔法精妙、结构严谨、形神兼备。萍翁越老越天真，越有童心，天真和童心足以去尽尘世浊气，故其晚年画竹的确到了老人自己所说的“放开笔机，气势弥盛，横涂竖抹，鬼神亦莫测”的阶段。

继承两位大师技法的最佳方式就是临摹，临摹是为了借鉴，借鉴则为了创新。后学们在临摹前应培养成一个好习惯——先读后临，须反复体会他们作品的内蕴，深入研究，寻找规律（本册内已做详细分解），胸有成竹后，可整幅通临，也可局部节临。如能再多读古文、古碑帖，内外兼修，耐得寂寞，那么笔下亦当存有金石、书卷之气。

庚寅孟陬老溪于古银杏树下

画法举要

竹的结构



竹的结构包括竹竿、竹节、竹枝、竹叶等,学画竹,宜先白描写生,对竹有个具体的了解。





逆锋写竹竿

根下笋鞭



八字下抱

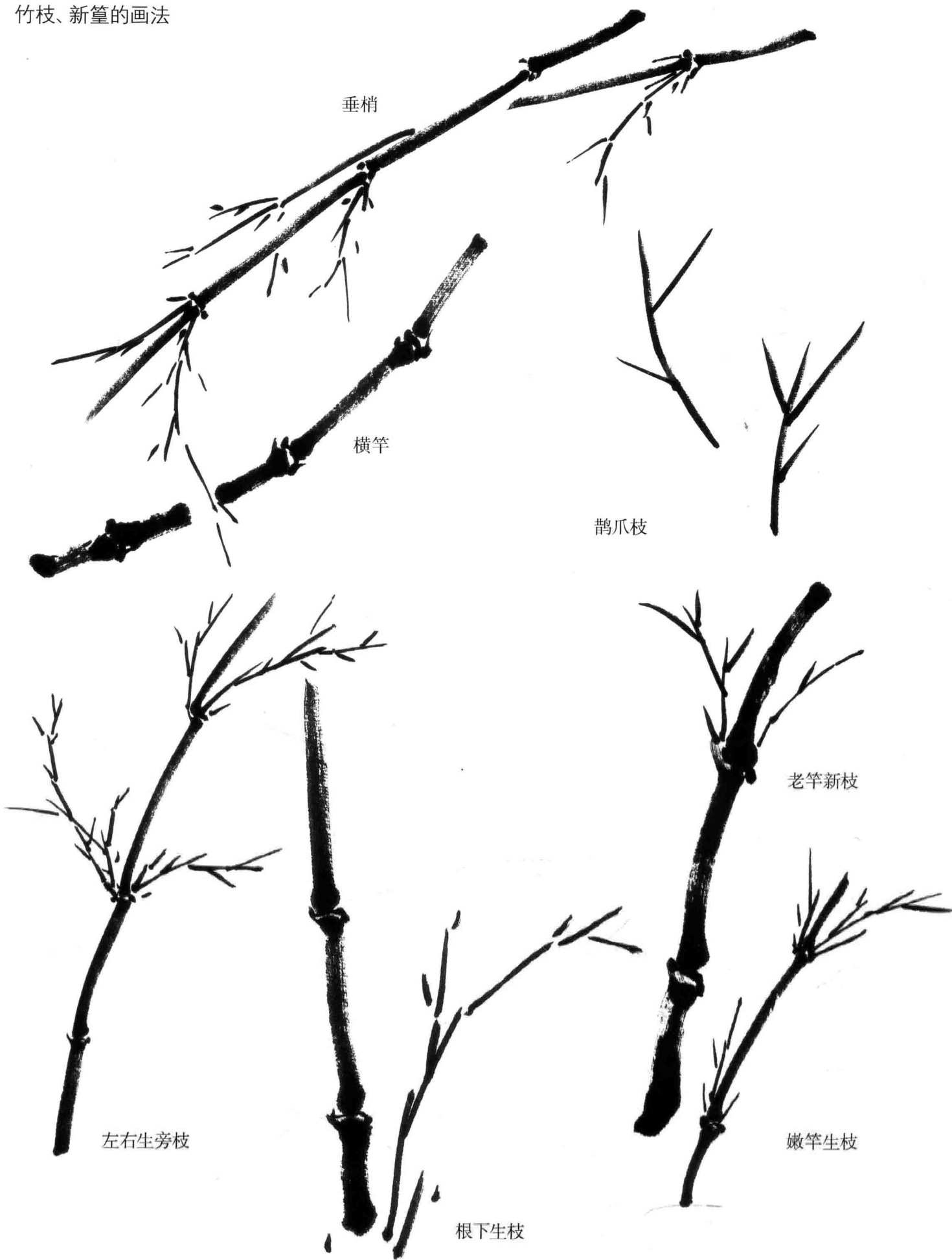


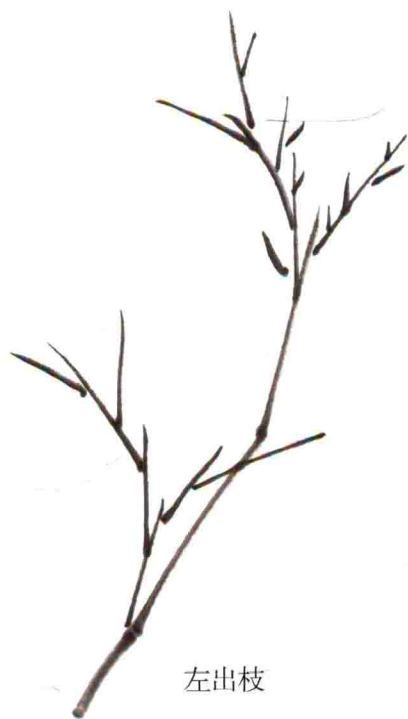
乙字上抱

竹笋

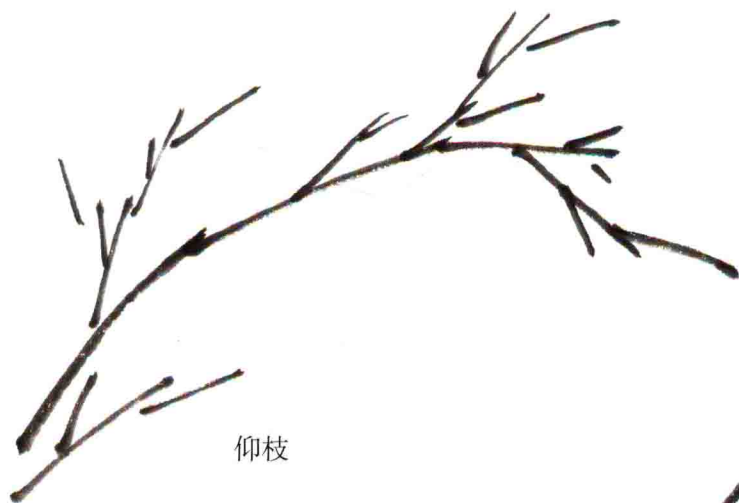


断竿





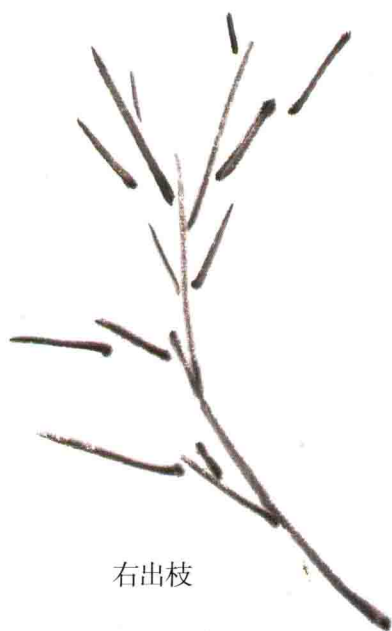
左出枝



仰枝



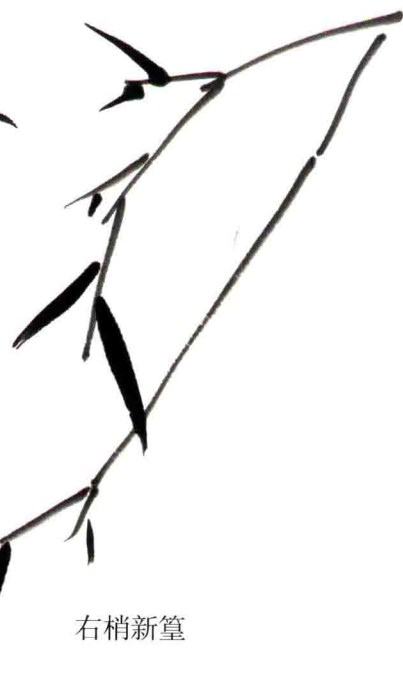
垂枝



右出枝



左梢新篁



右梢新篁



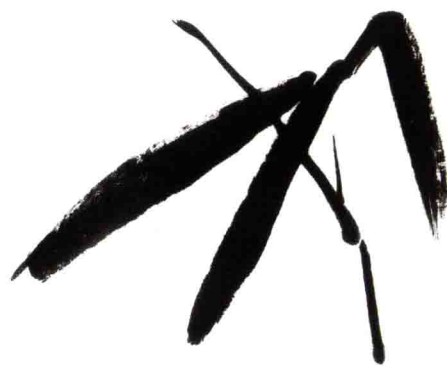
上仰新篁



一笔片羽



二笔燕尾



三笔“个”字



四笔惊鸦



四笔落雁



五笔飞雁



五笔破“分”字



六笔双“个”字



七笔“个”“介”叠加



“个”字组合



“介”字、“父”字组合



“个”字、“分”字组合



“分”字组合



“父”字组合



“介”字组合



右出下垂枝



右出上仰枝



左出下垂枝

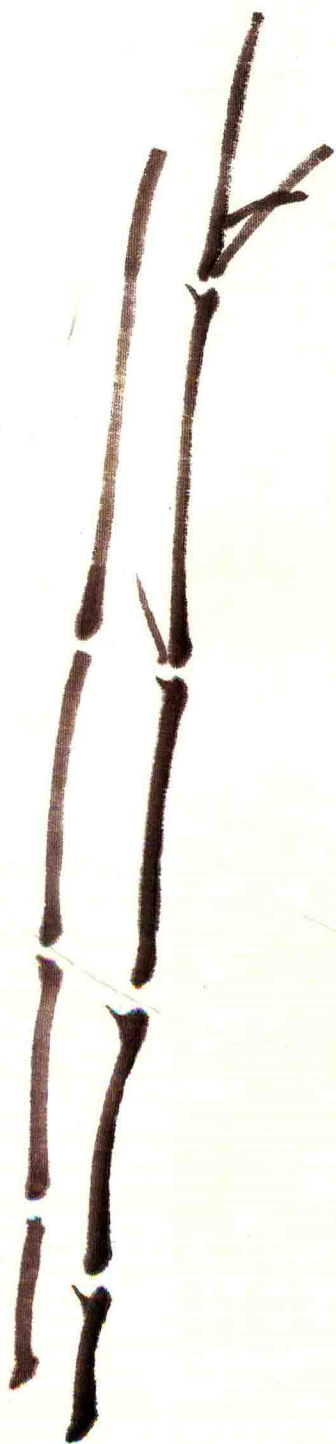


左出上仰枝

临摹范画

吴昌硕真迹临摹范本一





第一步 在画幅左端, 自下往上逆锋写出两根竹竿。

第二步 参照原作, 在画幅右下添加竹竿。

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



第三步 添加细竹枝，撇出竹叶。



第四步 继续添加竹叶，下笔宜雄健拙厚。



第五步 撇竹叶宜求变化，笔势延伸至画外。



第六步 添加后部竹叶，须注意竹叶间的穿插避让及前后呼应等关系。





第一步 在画幅右端逆锋淡墨写出三根竹竿。

第二步 浓墨撇出竹叶。笔下宜雄健，灵俏。



第三步 穿插竹枝，淡笔添加竹叶。



第四步 竹下画野山禽，宜先从背部着笔。



第五步 用焦墨勾出山鹧的眼、喙，浓墨添加腹部。



第六步 花青填染喙部，赭石写出尾羽，略掺朱磦写出赤足。