

时光男孩米小扬



偷走时间的树洞

毛小懋◎著



NLIC2970866077



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

时光男孩米小扬

偷走时间的树洞

毛小懋◎著



NLIC2970856077



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社

THE STRAIT'S PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

偷走时间的树洞 / 毛小懋著. — 福州: 福建少年儿童出版社, 2012.11
(时光男孩米小扬)
ISBN 978-7-5395-4569-1

I. ①偷… II. ①毛… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第269691号

出品: 北斗童书馆
顾问: 颜小鹏
策划: 贺文平
装帧设计: 徐新宇 曹雨锋

偷走时间的树洞——时光男孩米小扬

作者: 毛小懋
插画: 杨帆
责任编辑: 金海燕
助理编辑: 李 劼
出版: 海峡出版发行集团
福建少年儿童出版社
地址: 福州市东水路76号17层 邮编: 350001
<http://www.fjcp.com> e-mail: fcph@fjcp.com
经销: 福建新华发行(集团)有限责任公司
印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司
开本: 889×1194 1/16
字数: 65千字
印张: 11.5
版次: 2013年1月第1版
印次: 2013年1月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5395-4569-1
定价: 19.80元

如有印装质量问题影响阅读, 请直接与北斗童书馆联系调换。

北斗童书馆读者热线: 010-85806693

银杏树下的小童年

儿童文学作家 徐 鲁

在每一部优秀的“穿越小说”里，我们都能找到一个独特的、不可缺少的细节：一处能够让主人公从现实世界通往另一个幻想世界的“机关”和“暗道”。

例如在《哈利·波特》里，连通两个世界的暗道，是那个奇怪的“九又四分之三车站”；在《纳尼亚王国传奇》里，那个暗道是一座老房子里的壁橱；在《黑质三部曲》里，那个暗道是用“魔法神刀”切开空气而开出来的一个窗口；在金波的《开开的门》里，那个暗道是小男孩开开用彩笔在房间的墙上画出一扇门；在彭懿的《戴牙套的青蛙王子》里，那个暗道是校园操场边那个有滑梯的沙坑。

青年作家毛小懋的《时光男孩米小扬》系列，也是一部带有“穿越”色彩的，有着丰盈的故事情节和清新文笔的儿童小说。有意思的是，在这部作品里，能够让主人公米小扬一夜之间提前“穿越”到十年后的时光里——或者说，在一夜之间能让现实中的十年时光“不翼而飞”的那个“暗道”，竟然是小镇上那棵老银杏树上的一个树洞。

毛小懋在作品“后记”里告诉我们说，在他的书里，浅水河边的那棵巨大的银杏树并不是虚构的，在他童年的老家里，真的就生长着这样一棵至少有着三千岁树龄的老银杏树，树身上也真的有那么一个大树洞。

童年的老树洞，给智慧的作家带来了美好的灵感。于是，安静祥和的小镇风情，清亮的、闪闪发光的小河，枝叶婆娑的老银

杏树，小学校的悠扬的钟声，正午的小商店和火花飞溅的铁匠铺，人情怡怡的邻里关系，两小无猜、青梅竹马的童年时光，正在成长和渴望远游的小小少年，还有那些琐琐碎碎的小镇上的恬淡记忆……都已超越了狭隘的个人色彩，而汇成了作家笔下清新和风趣的故事，变成了一种能够引起更多小读者共鸣的、带有普遍和永恒意味的文学细节和童年文学的主题。

这部作品，带给了小读者一种晚风吹拂银杏树般的清新之美，带给了我们一种两小无猜般的童年之美。作品里所呈现出来的小童年、小回忆和小浪漫，让我想到了伊丽莎白·恩莱特的那本获得过纽伯瑞儿童文学奖的小说《银顶针的夏天》。老银杏树洞带给小男孩米小扬的奇特经历，就像银顶针的魔法带给小女孩加妮特的奇遇一样，不仅让书中的小男孩在一夜之间长大了，也为书外的小读者们普遍的沉闷和缺少想象的童年生活，带来了一些“非常”的色彩。

我相信，只要你是一个乐于幻想、敢于梦想的孩子，就总会有一个神秘的树洞，像等待米小扬一样，在某个地方等待着你。只要你富有好奇心，并且敢于独自行动、敢于去探寻未知的事物，你就会独自“穿越”平凡的现实，去获得一些非同寻常的经历和发现。可惜的是，我们的许多孩子，在沉重和庸凡的现实生活中，往往总是那么习惯于循规蹈矩，甚至排斥想象、惧怕童话，因此也白白失去了许多机会，而把灿烂有力的童年梦想让位给了现实。

米小扬和他的小伙伴冯楚楚、叶逐阳、朱子介们的故事所带给我们的，是一种快乐、放松和恣意的童年状态，一个在幽默和想象中展开的童年，一种活生生的、水波荡漾的童年的小浪漫。

毛小懋的儿童小说，与一些同类题材的作品相比，根本的区别在于：作家并没有简单地把孩子们当成小木偶，而是把他们当成平等的、活生生的朋友来尊重、来看待。虽然他的故事里也有幽默和游戏的成分，有调皮的男生，甚至还有街头小霸王这样的

角色，但是他不是在浅薄地追求搞笑的效果，他的故事里充满了小童年的甜美、单纯和清新，单纯中又包含着某些属于成年人的童年追忆和伤逝意味。他的故事有“穿越”的元素，有幻想的框架，但是鲜活和生动的细节，却都来自现实中的日常生活。他善于通过对日常生活和身边事物的描写与讲述，引导小读者去看到生活本身的美丽与温暖，帮助他们去感受和发现生活的美好，去热爱人生。

自然，透过那密集的、真实的童年生活细节，我们也不难感受到在故事深处，有作家的澄澈的文心在闪光：那是对一些从尊重童心出发、从儿童本位出发的教育观念、教育方法和教育理想的期待和呼唤。就像安徒生文学奖得主托莫德·豪根所说的：“只要我们一天弄不清我们对孩子的行为，只要我们不敢回归童年，我们仍会不断地伤害儿童，同时也伤害我们成年人自己。”

所有的孩子，都是“未被承认的天才”。时光会使我们每个人终究要告别纯爱的童年，但是未必会让我们每个人都变得成熟，也未必会让我们心甘情愿地走向所谓的成熟。其实，我们每个人都会渴望找到一个这样的树洞。我们也都渴望像米小扬一样，躲藏在那里过一个夜晚。然后，洞中只一夜，外面却已过了十年、百年、千年。

米小扬们都还在安静地等待、单纯地成长着。世界在等待他们长大。当他们都到了我们这个年龄时，银杏树下的小童年，将会变成更加深切的怀念。

2012年初秋，武昌梨园

目录



序 银杏树下的小童年 / I

1. 课堂上的尖叫 / 1

2. 银杏树洞与檀木盒子 / 10

3. 旗杆顶上的男孩 / 18

4. 授人以鱼不如授人以渔 / 26

5. 打造名牌乞丐 / 35

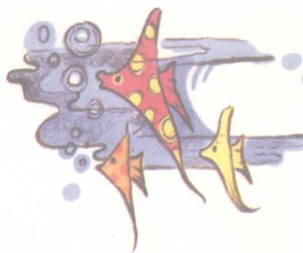
6. 一元钱的疯狂 / 44

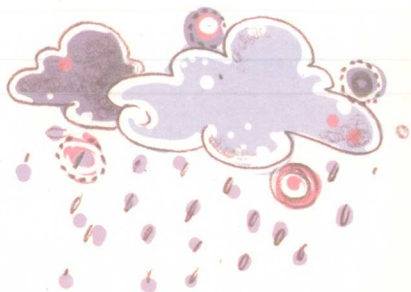
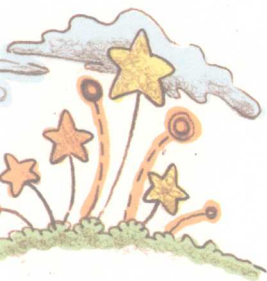
7. 街头小恶霸杜春生 / 52

8. 银杏树洞里的心跳声 / 60

9. 眼保健操检查员 / 69

10. 我有一个梦想 / 77





11. 米小扬的眼泪 /85

12. 春风得意双胞胎 /94

13. 四年级漂亮女生排行榜 /102

14. 冯忆秋的健忘症 /110

15. 失踪的梦幻小熊 /119

16. 树洞里的暴雨之夜 /129

17. 最熟悉的陌生人 /137

18. 真实的梦境 /145

19. 相见不相识 /154



20. 不翼而飞的十年 /164

后记 /174





1. 课堂上的尖叫

春天的阳光就像一双温柔的小手，悄悄地抚摸着鹅掌镇的每一个角落。

下午，无数的瞌睡虫从云朵里出发，乘着阳光，钻进鹅掌镇小学每一个同学的耳朵里。校园里安静极了，所有人都昏昏欲睡，就连教室门口的那棵樱桃树，都在春风中打着瞌睡。

跟往常一样，鲁老师像一尊弥勒佛，直挺挺地坐在讲桌后面睡午觉，嘴角带着一抹若有若无的笑意。四（2）班的同学们都强忍着睡意，在讲台下面抄写生词，教室里一片安静，只能听见铅笔落在纸上的声音，沙沙沙，沙沙沙……仿佛春雨飘洒在稻田里。

突然，倒数第三排的角落里传来一阵凄厉的尖叫：“啊！啊……”

鲁老师就像触电一样，浑身抽搐着，猛地睁开眼





睛。与此同时，全班至少有二十个同学吓得折断了铅笔尖，还有十多个同学的铅笔在作业本上戳了一个大窟窿。

“是谁？是谁在叫？请站出来。”鲁老师擦掉眼屎，跳下讲台和颜悦色地说。

没有人说话，但是大家的目光纷纷投向倒数第三排的窗边，那里坐着米小扬和冯楚楚。

“米小扬同学，刚才是你在叫吗？”尽管很生气，鲁老师还是走过去彬彬有礼地问。

米小扬满脸的坏笑：“鲁老师，您可不能冤枉我哦，刚才明明是女生的叫声嘛！”说着，他挑挑眉毛，偷偷瞄了一眼同桌冯楚楚。

“冯楚楚同学，刚才你叫什么？”鲁老师忍着怒火，笑容可掬。

冯楚楚站起来，一言不发，扭头看着窗外。



“冯楚楚同学，你为什么不说话？”

冯楚楚大义凛然地站着，纹丝不动，仿佛根本没听见鲁老师的问话。

“唉，冯楚楚同学，你太顽固了。好吧，请去前面罚站。”鲁老师摆出一个邀请的姿势。

冯楚楚毫不畏惧地朝讲台走去，昂首阔步的样子简直像是一个英勇就义的革命战士。

全班同学笑成一团。米小扬笑得最厉害，瘦瘦的肩膀都耸了起来。

“大家不要笑。冯楚楚同学，请你保持立正的姿势，把脸冲着墙上挂着的《小学生守则》，老老实实站好，谢谢。”鲁老师依旧是那么和蔼可亲。

像面壁思过一样，冯楚楚站到讲台旁边的墙角。但是，她仍然固执地歪着头望向窗外。

冯楚楚的目光穿过窗玻璃，穿过花园，穿过学校的栅栏，穿过一片绿油油的麦田，远远看见的，是小镇尽头的一棵巨大的银杏树。

鲁老师走上讲台，继续坐着打瞌睡，同学们继续抄写生词，教室里渐渐安静下来。

只有米小扬，像野猫一样眯着眼睛趴在课桌上，





偷偷瞧着面壁思过的冯楚楚，嘴边挂着一丝得意的笑。但是很快，米小扬的笑容就消失了。他轻轻地叹了一口气，撕下一张纸，拿起铅笔写了几个字，团成纸球丢了出去。

纸球在空中划过一道优美的抛物线，准确无误地落在了冯楚楚的脚边。

“冯楚楚……冯楚楚……”米小扬压着嗓子，悄声喊道。

冯楚楚把目光从窗外收回来，瞅瞅讲台上的鲁老师，然后转过脑袋，隔着五排同学望向米小扬。米小扬指指她的脚下。冯楚楚会意，蹲下去捡起纸球，打开一看。

看完了，冯楚楚的眼睛瞪得像乒乓球一样大。

“只要照我说的做，老鲁就会让你回来的……”米小扬看着冯楚楚，用口形无声地说。

冯楚楚有点儿犹豫，低头琢磨半天，终于横下心来，举手大声喊道：“报告！”

“哗啦！”坐着睡觉的鲁老师一个趔趄，摔倒在地上，眼镜都摔飞了。他红着脸爬起来，一边戴眼镜，一边淡定地说：“冯楚楚同学，你你你……你想说什



么？说吧……”

冯楚楚的脸上带着惊恐的表情，迟疑地说：“鲁老师，刚才我尖叫，其实是因为……因为我看见一个……女鬼！”

短暂的沉默之后，教室里女生们的尖叫声就像雨后的蛙鸣一样，此起彼伏。

“女……女鬼？在哪里？”鲁老师跌坐回椅子上，盯着冯楚楚。

冯楚楚看着鲁老师的身后，幽幽地说：“刚才就



在您后面的黑板上，趴着一个穿花衣裳的女人……”

面如土色的鲁老师急忙跳下讲台，回头去看黑板。但是，黑板上除了几个难看的粉笔字之外，什么也没有。

“你净瞎说！世上怎么可能有鬼呢？”鲁老师说完，还是觉得不放心，接着问全班同学，“你们呢？也都看见女鬼了吗？”

教室里鸦雀无声，同学们都在左顾右盼。气氛很紧张，就像暴风雨即将来临的时刻。

鲁老师看着冯楚楚：“你瞧，根本没有人瞧见过





什么女鬼，冯楚楚同学，你在撒谎。”

“报告老师！”米小扬忽然举手了，“冯楚楚没有撒谎，因为，我也看见了。”

鲁老师的腮帮子抖动了一下：“你看见什么了？”

米小扬慢慢悠悠地说：“刚才，我也看见黑板上趴着一个女鬼，穿着花棉袄，披散着长头发，满脸都是黑泥巴，嘴角还在流血！当时，女鬼伸着两只手往下爬，她的指甲长得要命，一边爬，嘴里一边向下滴血，滴答，滴答……”

“哇！”“呜呜呜！”“鬼啊……”几个胆小的女生吓得哭了起来。

“安静，大家安静！作为一个无神论者，我可以负责任地告诉大家，世上是没有鬼的！冯楚楚和米小扬一定是看花眼了。”鲁老师重重地拍拍桌子。但是，大家都听得清清楚楚，鲁老师的声音颤抖得就像风中的一株狗尾巴草。

米小扬高声说：“鲁老师，我真的看见了，不信你问冯楚楚！”

冯楚楚接口说：“鲁老师，我也看见了，不信你问米小扬！我见那个女鬼嘴里的血一直往下滴，眼看就要滴



到您的脑袋上了，所以忍不住叫了起来。”

刹那间，教室里乱成一锅粥。男生们都在激动地窃窃私语，女生们都吓得瑟瑟发抖，鲁老师忐忑不安地摸着自己的头顶，一步步往门口退去。

“鲁老师，咱们继续上课吧，我的生词还没抄完呢！”米小扬笑嘻嘻地说。

鲁老师摆摆手：“我得回去研究研究……呃，咱们还是先下课吧。”说着拉开门，一溜烟蹿了出去。

眨眼间，吓破胆的女生们就跑得一个不剩了，胆



大点儿的男生们也带着疑惑，三三两两地走光了，教室里只剩下米小扬和冯楚楚。

米小扬把书包背在背上，走近讲台笑道：“冯楚楚，你怎么谢我？”

冯楚楚白了他一眼：“盒子呢？现在盒子归我了。”

“不行！这次不算。如果不是我帮你，你得罚站一个下午！”

“嘁！上次你跟我打赌，我让你缝一只布老虎，结果你连针都不会拿，最后还不是我手把手教你的？少废话，快点拿出来！现在我郑重宣布，那只檀木盒子归我冯楚楚了！”

米小扬搔搔后脑勺：“好吧。可是，盒子还在我家里，我只能晚上拿给你了。”

冯楚楚点点头，转身望着窗外远处的银杏树说：“老规矩，6点钟，银杏树底下见。”

