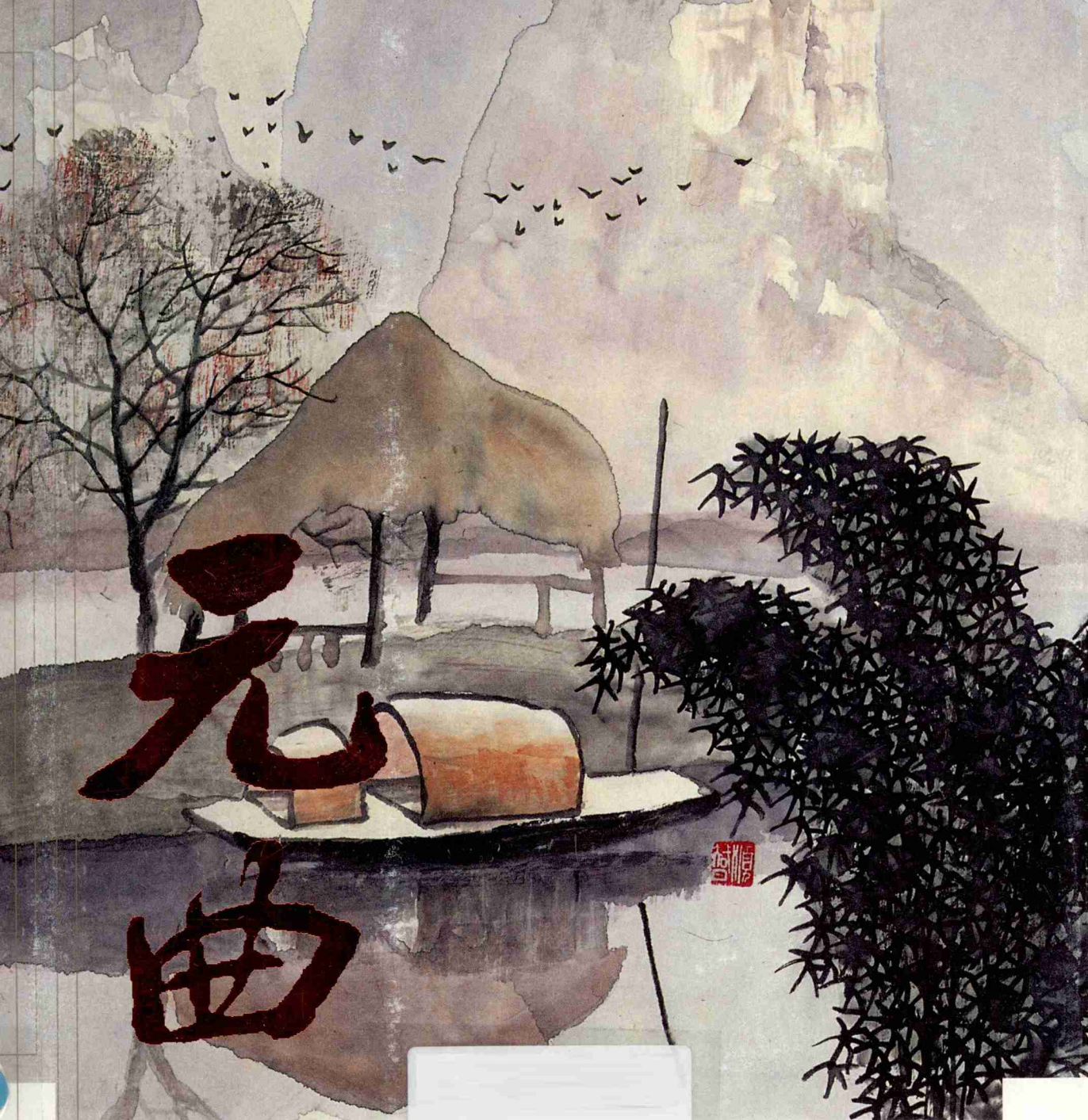




 城京於智順年丑丁玉如清流前門渡橫每徑小边



无由

鉴赏辞典

珍藏本

上海辞书出版社



元曲
鉴赏辞典
珍藏本

上架建议: 文学

ISBN 978-7-5326-3605-1



9 787532 636051 >

定价: 450.00 元(全三册)

www.cishu.com.cn

易文网: www.ewen.cc

主 编 蒋星煜 副主编 齐森华 叶长海

元曲
鉴赏辞典
珍藏本
下

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

元曲鉴赏辞典: 珍藏版/上海辞书出版社文学鉴赏
辞典编纂中心编. —上海: 上海辞书出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-5326-3605-1

I. ①元… II. ①上… III. ①元曲—鉴赏—词典
IV. ①I207.24-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 257056 号

书 名 题 字	赵朴初
封 面 绘 画	戴顺智
原书责任编辑	贺银海 沈伟麟
责 任 编 辑	祝振玉
技 术 编 辑	顾 晴
装 帧 设 计	姜 明

元曲鉴赏辞典(珍藏版)

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社
(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海中华印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 130.75 插页 195 字数 1 910

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-3605-1/K·857

定价: 450.00 元(全三册)

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—69213456

〔越调〕天净沙·闲题(江亭远树残霞)·····

〔中吕〕阳春曲·赠茶肆(金芽嫩采枝头露)·····

〔双调〕清江引·秋居·····

·····

〔双调〕寿阳曲·四时(紫心事)·····

程景初

〔双调〕雁儿落带过得胜令(春花闻杜鹃)·····

〔正宫〕醉太平(恨绵绵深宫怨女)·····

赵显宏

〔黄钟〕昼夜乐·冬·····

〔正宫〕端正好·集杂剧名咏情·····

唐毅夫

〔南吕〕一枝花·怨雪·····

〔中吕〕朝天子·秋夜吟·····

李爱山

〔双调〕寿阳春·厌纷·····

〔中吕〕红绣鞋·晚秋·····

朱庭玉

〔越调〕天净沙·秋·····

〔般涉调〕哨遍(烟柳风花锦作园)·····

〔大石调〕青杏子·送别·····

张鸣善

〔双调〕行香子·别恨·····

〔中吕〕普天乐·咏世·····

李伯瑜

〔越调〕小桃红·磕瓜·····

〔中吕〕普天乐(雨儿飘)·····

李德载

〔中吕〕阳春曲·赠茶肆(茶烟一缕轻轻扬)·····

〔中吕〕普天乐(嘲西席)·····

·····

〔双调〕水仙子·讥时·····

〔中吕〕阳春曲·赠茶肆(蒙山顶上春光早)·····

杨朝英

·····

〔双调〕水仙子(雪晴天地一冰壶)·····

【篇目表】

【篇目表】

〔双调〕水仙子·自足……………1412

宋方壶

〔中吕〕红绣鞋·阅世……………1414

〔中吕〕红绣鞋·客况……………1415

〔中吕〕山坡羊·道情(青山相待)……………1417

〔双调〕清江引·托咏……………1419

〔双调〕水仙子·居庸关中秋对月……………1420

〔双调〕水仙子·叹世……………1422

〔南吕〕一枝花·蚊虫……………1424

〔越调〕斗鹤鹑·送别……………1427

王举之

〔双调〕折桂令·赠胡存善……………1430

柴野愚

〔双调〕河西六娘子(骏马双翻碧玉蹄)……………1432

贾固

〔中吕〕醉高歌过红绣鞋·寄金莺儿……………1435

周德清

〔正宫〕塞鸿秋·浔阳即景(长江万里白如练)……………1436

〔中吕〕朝天子·秋夜客怀……………1438

〔中吕〕满庭芳·看岳王传……………1440

〔中吕〕阳春曲·赠歌者韩寿香(半池暖绿)

鸳鸯睡)……………1441

〔双调〕蟾宫曲·别友(宰金头黑脚天鹅)……………1443

〔双调〕折桂令(倚蓬窗无语嗟呀)……………1445

班惟志

〔南吕〕一枝花·秋夜闻箏……………1447

朱凯

〔双调〕孟良盗骨(《昊天塔》、《孟良盗骨》)

第四折……………1450

钟嗣成

〔正宫〕醉太平(绕前街后街·俺是悲田院下司·

风流贫最好)……………1457

〔双调〕凌波仙·吊沈和甫……………1460

〔双调〕凌波仙·吊乔梦符……………1462

〔南吕〕一枝花·自序丑斋……………1464

周浩

〔双调〕折桂令·题《录鬼簿》……………1468

汪元亨

〔正宫〕醉太平·警世(憎苍蝇竞血)……………1471

〔正宫〕醉太平·警世(莫争高竞低)……………1473

〔中吕〕朝天子·归隐(长歌咏楚词)·····

〔中吕〕朝天子·归隐(荣华梦一场)·····

〔中吕〕朝天子·归隐(身不出敝庐)·····

〔中吕〕朝天子·归隐(风俗变甚讹)·····

〔双调〕沉醉东风·归田(远城市人稠物穰)·····

····· 1483

〔双调〕沉醉东风·归田(二十载江湖落魄)·····

····· 1485

〔双调〕折桂令·归隐(叹天之未丧斯文)·····

杨维桢

〔双调〕夜行船·吊古····· 1489

倪瓒

〔黄钟〕人月圆(伤心莫问前朝事)····· 1494

〔黄钟〕人月圆(惊回一枕当年梦)····· 1496

〔越调〕小桃红(一江秋水澹寒烟)····· 1498

〔越调〕凭阑人·赠吴国良····· 1499

〔双调〕折桂令·拟张鸣善····· 1501

〔双调〕水仙子(东风花外小红楼)····· 1503

〔双调〕水仙子(吹箫声断更登楼)····· 1505

〔双调〕殿前欢(搢啼红)····· 1506

夏庭芝

〔双调〕水仙子·赠李奴婢····· 1508

刘庭信

〔中吕〕朝天子·赴约····· 1510

〔双调〕折桂令·忆别(想人生最苦离别,三个

字细细分开)····· 1512

〔双调〕折桂令·忆别(想人生最苦离别,唱到

阳关)····· 1514

〔双调〕水仙子·相思(恨重叠)····· 1515

〔双调〕雁儿落过得胜令(懒栽潘岳花)····· 1517

〔南吕〕一枝花·春日送别····· 1519

刘燕歌

〔仙吕〕太常引·钱齐参议回山东····· 1521

邵亨贞

〔仙吕〕后庭花·拟古(铜壶更漏残)····· 1524

汤式

〔正宫〕小梁州·九日渡江二首(秋风江上棹

孤舟·秋风江上棹孤航)····· 1525

〔中吕〕满庭芳·京口感怀····· 1528

〔中吕〕满庭芳·武林感旧(钱唐故址)····· 1530

〔中吕〕醉高歌带红绣鞋·客中题壁····· 1532

〔中吕〕山坡羊·书怀示友人(羁怀紫挂)····· 1533

〔双调〕湘妃引·秋夕闺思····· 1535

【篇目表】

【篇目表】

〔双调〕天香引·西湖感旧·····	1537
〔双调〕天香引·忆维扬·····	1539
〔双调〕蟾宫曲(冷清清人在西厢)·····	1542
〔双调〕庆东原·京口夜泊·····	1544
〔南吕〕一枝花·旅中自遣·····	1545
杨 讷	
西游记第二本第六出·村姑演说·····	1549
西游记第五本第十八出·迷路问仙·····	1552
西游记第五本第十九出·铁扇凶威·····	1558
马丹阳度脱刘行首(《刘行首》)第四折·····	1564
兰楚芳	
〔南吕〕四块玉·风情(我事事村)·····	1566
〔南吕〕四块玉·风情(意思儿真)·····	1568
王大学士	
〔仙吕〕点绛唇(丰稔年华)·····	1569
罗贯中	
宋太祖龙虎风云会(《风云会》)第二折·····	1575
宋太祖龙虎风云会(《风云会》)第三折·····	1579
贾仲明	
李素兰风月玉壶春(《玉壶春》)第一折·····	1581
吕洞宾桃柳升仙梦(《升仙梦》)第三折·····	1583

王子一

刘晨阮肇误入桃源(《误入桃源》)第三折·····	1587
--------------------------	------

无名氏

〔正宫〕叨叨令(黄尘万古长安路)·····	1593
〔正宫〕叨叨令(溪边小径舟横渡)·····	1595
〔正宫〕叨叨令(不思量尤在心头记)·····	1598
〔正宫〕塞鸿秋(爱他时似爱初生月)·····	1599
〔正宫〕塞鸿秋·山行警(东边路西边路南边路)·····	1601
〔正宫〕塞鸿秋·丹客行·····	1603
〔正宫〕醉太平(堂堂大元)·····	1605
〔正宫〕醉太平·讥贪小利者·····	1607
〔正宫〕醉太平·叹子弟(寻葫芦瓢)·····	1609
〔小石调〕归来乐(动不动说甚么玉堂金马)·····	1610
〔仙吕〕游四门(落红满地湿胭脂·海棠花下月明时)·····	1612
〔仙吕〕寄生草·闲评(问甚么虚名利)·····	1613
〔仙吕〕三番玉楼人(风摆檐间马)·····	1615
〔中吕〕朝天子(早霞)·····	1616
〔中吕〕朝天子·嘲妓家廋食·····	1618

〔中吕〕朝天子·志感(不读书有权·不读书最高)·····1620

〔中吕〕满庭芳(枉乖柳青)·····1622

〔中吕〕红绣鞋(窗外雨声声不住)·····1624

〔中吕〕红绣鞋(一两句别人闲话)·····1625

〔中吕〕喜春来·四节(海棠过雨红初淡·垂门艾挂狰狰虎·天孙一夜停机暇·香橙肥蟹

家家酒)·····1627

〔中吕〕喜春来·闺情·····1631

〔中吕〕四换头(两叶眉头)·····1632

〔中吕〕四换头(东墙花月)·····1634

〔中吕〕十二月过尧民歌·相思·····1635

〔中吕〕快活三过朝天子四换头·忆别·····1637

〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌(牛羊犹恐他

惊散)·····1639

〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌(四时唯有春

无价)·····1641

〔双调〕清江引·讥士人·····1642

〔双调〕水仙子·杂咏·····1644

〔双调〕水仙子(退毛鸾凤不如鸡)·····1645

〔双调〕水仙子(打着面皂雕旗招随忽地转

过山坡)·····1647

〔双调〕水仙子(青山隐隐水茫茫)·····1649

〔双调〕水仙子(夕阳西下水东流)·····1650

〔双调〕水仙子(常记的离筵饮泣饯行时)·····1652

〔双调〕水仙子(转寻思转恨负心贼·娘心里

烦恼恁儿知)·····1654

〔双调〕水仙子·喻双陆·····1656

〔双调〕水仙子·喻纸鸢·····1658

〔双调〕水仙子过折桂令·行乐(一春长费

买花钱)·····1660

〔越调〕小桃红·情·····1662

〔越调〕天净沙(平沙细草斑斑)·····1664

〔越调〕天净沙(西风渭水长安)·····1665

〔越调〕寨儿令(有钱时唤小哥)·····1666

〔越调〕柳营曲·题章宗出猎(白海青)·····1668

〔越调〕柳营曲·范蠡·····1669

〔商调〕梧叶儿·嘲谎人·····1671

〔商调〕梧叶儿·嘲贪汉·····1673

失宫调牌名·大雨·····1674

〔仙吕〕村里迓鼓·四季乐情·····1676

〔南吕〕一枝花·渔隐·····1680

【篇目表】

〔双调〕殿前喜过播海令大喜人心(滴仙醉眼何曾开)	1684
〔双调〕珍珠马南·情	1686
包待制陈州赍米《陈州赍米》第一折	1693
包待制陈州赍米《陈州赍米》第三折	1695
玉清庵错送鸳鸯被《鸳鸯被》第一折	1698
随何赚风魔蒯通《赚蒯通》第二折	1700
随何赚风魔蒯通《赚蒯通》第四折	1702
杨氏女杀狗劝夫《杀狗劝夫》第二折	1704
庞居士误放来生债《来生债》第一折	1706
冻苏秦衣锦还乡《冻苏秦》第四折	1709
神奴儿大闹开封府《神奴儿》第二折	1711
庞涓夜走马陵道《马陵道》第二折	1714
朱太守风雪渔樵记《渔樵记》第二折	1716
孟德耀举案齐眉《举案齐眉》第一折	1719
王月英元夜留鞋记《留鞋记》第一折	1721
王月英元夜留鞋记《留鞋记》第二折	1723
玎玎珰珰盆儿鬼《盆儿鬼》第三折	1725
玎玎珰珰盆儿鬼《盆儿鬼》第四折	1727
风雨像生货郎旦《货郎旦》第四折	1731

附录

冯玉兰夜月泣江舟《冯玉兰》第三折	1736
小尉迟将斗将认父归朝《小尉迟》第二折	1737
桃花女破法嫁周公《桃花女》第二折	1739
苏子瞻醉写赤壁赋《醉写赤壁赋》第三折	1741
锦云堂暗定连环计《连环计》第三折	1743
逞风流王焕百花亭《百花亭》第二折	1746
金水桥陈琳抱妆盒《抱妆盒》第二折	1750
汉钟离度脱蓝采和《蓝采和》第一折	1753
元曲书目	1773
元杂剧关目	1809
名句索引	1882
元曲释词简编	1902
读曲常识	1939
元北曲谱简编	1959
元杂剧一览表	2001
篇目笔画索引	2008
后记	2030

珍藏本

珍藏本

〔越调〕天 净 沙

吴西逸

闲 题

江亭远树残霞，淡烟芳草平沙。绿柳阴中系马。夕阳西下，
水村山郭人家。

马东篱“枯藤老树”一令，众口争传，蜚声今古。吴西逸这首〔天净沙〕，模仿马作的痕迹相当明显。模仿固然不会有大出息，但如果所取范本极高，自身技法较佳，也未尝不能写出可读的作品来。吴氏这首拟作，即属此种情况，以“江亭远树残霞”与“枯藤老树昏鸦”相比较，可见各自的章法，同为写景，摄取角度并不一样。马作是“中景”，围绕老树，取其梢头；吴作是“远景”，由江亭而远树而残霞，一路望去，极于天边。次句“淡烟芳草平沙”，亦如我国山水画之“平远”构图，意境辽远而凄迷，与首句是谐调一致的。“绿柳阴中系马”一句，透露出一点游子情调，使得景物描写有了依附，可知前面描写的景物皆为这系马的游子所见。较之马作“古道西风瘦马”，不仅有夏秋景物之别，而且色调的明暗、感情的乐哀亦皆迥异。结尾二句，写“夕阳西下”时，给青山绿水人家涂上了一层火红的余晖，与首句残霞相映，画面仍然是艳丽迷人的：但在出行之人见到“水村山郭人家”的夕阳暮霭时，或许也会想到自己漂泊无归，于是，一丝淡淡的凄凉之感便不禁涌上心头。但这支小令的抒情内容较轻淡，不同于马作之题为“秋思”，以抒情成分为重也。这支曲子通篇都是写景，五个句子，由十二种景物构成，除“系”字，“下”字外，不曾容纳其他词语。总的说来，这首小令所描绘出来

的画面还是相当优美的,把它当作一幅精巧的风景小品来看待,也就可以了。

(王双启)

〔双调〕清江引

吴西逸

秋居

白雁乱飞秋似雪,清露生凉夜。扫却石边云,醉踏松根月,
星斗满天人睡也。

造物巨匠塑造的秋天,年复一年来到人间,面目都是一样的。而到了诗人笔下,它却千变万化,呈现出多姿多彩的风貌。不得志的宋玉嗟老叹卑,于是乎“悲哉,秋之为气也!萧瑟兮,草木摇落而变衰”,是那样肃杀凄凉。在正积极奋发建功立业的曹操眼中,它“树木丛生,百草丰茂。秋风萧瑟,洪波涌起”,何等壮丽!“明月松间照,清泉石上流”,诗人兼画家的秋暝是超尘脱俗的。同一个元曲家马致远,“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”像一小轴枯淡的水墨画,而“和露摘黄花,带霜分紫蟹,煮酒烧红叶”却似大幅油画,色彩斑斓,如火如荼。那吴西逸这首题为《秋居》的小令所描写的秋天又是怎样的呢?看它清冷雅洁,宁静淡泊,像没有人间烟火味的仙界,这是一位隐君子的精神追求。

整个色调是洁白的,晶莹的:白雁、雪、露、云、月、星斗。雁原以黑色居多,但这里写的是白雁。元谢宗可咏白雁:“翅老西风绝点瑕,秋江难认宿芦花。云边字映银钩断,月下笋开玉柱斜。影乱飞鸥回远浦,阵迷宿鹭落平沙。声声唤起周郎恨,为带胡霜染鬓华。”可见白雁纯白无点瑕,它像天边云,像芦苇花,也

像鸥鹭，多么美！乱飞不是不成阵，而是因为雁群很多，多得就像秋天在飞雪，这比喻显然是夸张了，但作为联想，它是奇特而美丽的。“清露生凉夜”。秋夜本有寒意，但晶莹的露珠，眼见身触，更增添了人的清凉爽快之感。这两句本是写景，但“似雪”的想象和清凉的感受使人觉得这里并非全是大自然的客观表现。下边果然主人公出现了。仍然有景物描写，“石边云”、“松根月”，进一步刻画了这是云雾缭绕、人迹罕至的深山更深处。没有平坦的道路，走时踏着露出地面的虬曲的松根和斑驳陆离的月影。睡觉也不必进屋上床，只需拂去一块石上的落叶，便可对着天空高卧，数着灿烂的群星入梦。没有任何需求，没有什么烦扰，真是物我一体，返朴归真了。这位主人公是位醉翁，他脚步趑趄，踏着月影而来，“扫却石边云”，写醉态入神。他大约是拿搭在肩上的衣服去扫吧。他或者是想扫去石上的灰尘落叶，但因酒醉，动作不很准确协调而搅动了石边之云，或者他竟以醉汉的思维，以为云是应该扫却、可以扫却的东西。总之是醉态可掬。看来他的醉不是借酒浇愁的结果，而是十足的闲适和旷达。

在这首曲中，作者追求的是远离污浊的尘世，回到大自然的怀抱，保持高雅的情操，故读之令人俗念顿消。当然，似乎过于冷清一点。

（姚品文）

〔双调〕寿 阳 曲

吴西逸

四 时

萦心事，惹恨词，更那堪动人秋思。画楼边几声新雁儿，不传书摆成个“愁”字。

【寿阳曲】

据《全元散曲》所录，吴西逸现存小令四十七首。这首〔寿阳曲〕（又名〔落梅风〕），在四十七首里，不是白眉，也不属于元人散曲中的上品，然而有特色，仍值得一读。原作共四首，分别写春、夏、秋、冬。这是其第三首，写秋，更具体点说，是写一个闺中少妇悲秋伤离的意绪。

前三句，直接地抒写内心世界。“萦心事”，意思是说“心事”重重，萦绕胸怀，驱之不走，遣之不去。“惹恨词”，意思是说想用词来排遣内心的苦闷，而作词却反而招引了“恨”，只能“彩笔新题断肠句”（贺铸〔青玉案〕）。“心事”是什么？“恨”的内容是什么？都没有说明。结合下文的埋怨雁不传书来看，其“心事”当为相思，其“恨”当为离别。接下来的“更那堪动人秋思”，将其苦闷之情推进了一层，使伤离又加上了悲秋。秋季，古人认为在一年之中，是“盛极而衰，肃杀寒凉，阴气用事，草木零落，百物雕悴之时”（朱熹《楚辞集注》卷六），因此宋玉在《九辩》中说：“悲哉，秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。憯慄兮，若在远行，登山临水兮，送将归。”这里的“秋思（名词，读去声）”，就是宋玉悲秋之意。“动人秋思”，意思是说环境氛围撩动人秋日寂寞凄凉的情绪。“动人秋思”之前，着“更那堪”三字，大大加重了主观色彩，意思是说经受不住被撩动起来的“秋思”。柳永〔雨霖铃〕的“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”，和这前三句意极相近；吴西逸的这前三句，很可能便是脱胎于柳词的。

后两句：“画楼边几声新雁儿，不传书摆成个‘愁’字。”通过写外部世界而间接地表现内心世界，和前三句有所不同。这两句的描写对象是雁群，层次是先点明其飞翔的位置——“画楼边”，次写闻其鸣叫的声音，再写见其飞翔的阵式，最后写抒情主人公对这雁群的反应。写雁群的鸣叫也罢，飞翔也罢，都是次要的，主体是抒情主人公的反应。雁，传说能传书带信，抒情主人公今日也正盼着这一点，然而它却没有捎来片纸只字，这就使人怨极而责。责备它“不传书”。“不传书”倒还罢了，又“摆成个‘愁’字”来增人烦恼，来嘲弄愁人。雁群飞时，往

往排成个“一”字或“人”字，绝无“摆成个‘愁’字”的，责雁“摆成个‘愁’字”，是抒情主人公因“一”字或“人”字引起孤独之感和怀人之思的心态而联想出来的，是迫切希望获得羁客消息之情怀的表现。不然的话，雁群飞翔及它们排成个什么字，“干卿底事”？这个抒情主人公的性别，在前三句是模糊不清的，在这后两句才以“画楼”这个居住之处而透露给读者，是个闺中少妇。

《旧梦曲语》说：“词尚意内言外，曲竟是意外言外；词尚沉郁顿挫，尤重立意，曲尚豪辣浩瀚，尤重遣词；词静而曲动；词纵而曲横；词内旋而曲外旋；词收敛而曲解放；词之措词，比较上不免扭捏做作之处，若曲则适如时下新语所谓赤裸裸的是也。”（见任中敏《曲谐》卷二）这首小令，前三句近词，后两句近曲，是由静而动，由纵而横，由敛而放，由沉郁而豪辣，由意内而意外，由内旋而外旋，由含蓄而显露的结合。这是其特色，也是其不如一般元人本色当行之作的地方。

（何均地）

〔双调〕雁儿落带过得胜令

吴西逸

春花闻杜鹃，秋月看归燕。人情薄似云，风景疾如箭。留下买花钱，趲人种桑园。茅苫三间厦，秧肥数顷田。床边，放一册冷淡渊明传；窗前，抄几联清新杜甫篇。

吴西逸其人，生平不详。但从他留下的四十七首小令中，仍可寻绎勾勒出一个轮廓：他“走遍天涯”（《游玉隆宫》），曾在杭州、大都两地逗留过；也曾为求

【雁儿落带过得胜令】

功名而到京师“蹶履谒侯门”(《京城访友》);从他《自况》:“利名场上我情疏”,《殿前欢》:“归计寻张翰”,“往事南柯”等句看来,他可能作过小官,但很不得志,为此甚怀不平,曾“此情时拍阑干”(《闲题》)。终于,他看破世情,摒弃功名:“不羨青云选”,“身不入麒麟画。”(《殿前欢》)从此隐居林泉:“桑麻富田野生涯,市喧声不到衡扉。”(《山居》)而这首词则为其归隐前后所作。

前四句是〔雁儿落〕,后八句是〔得胜令〕,因两调音律可以衔接,而作者填完前调意犹未尽,故兼而连带填后调,是谓“带过”。内容亦可分两层。

前四句:“春花闻杜鹃,秋月看归燕。人情薄似云,风景疾如箭。”写向往归隐的缘由。春残花谢,触景伤感,听杜鹃声声,叫道“不如归去”;秋寒月冷,霜降叶落,看燕子南归,亦令人长叹月圆人不圆。无知禽鸟尚能“倦飞而知还”,何况人为万物之灵,岂能不为思乡而愀然动容,归心似箭呢?况且世道险恶,时不我容,人情淡薄,炎凉难堪;而风光景物,春去秋来,年复一年,光阴似箭,岂可继续为名利而风尘奔波,离故乡而蹉跎岁月呢?由“春花”、“秋月”兴出光阴似箭、韶华易逝之叹;由“杜鹃”、“归燕”兴出人情淡薄,不可久留之情。前两句写景起兴而有声有色,后两句抒情取喻而兼用夸张。两两合璧对,四句连璧对,然三四句中分嵌“似”、“如”二虚词,句法又异,有整齐中见错落之妙。可见,看似平淡自然,实经匠心锤炼。

往下八句写田园隐居生活,又可细分两小层,第一层次中的四个五字句:“留下买花钱,趸入种桑园。茅苫三间厦,秧肥数顷田。”写归家务农的物质生活。“留下买花钱”指离开繁华闹市。古时城市富家皆有买花习俗,而不惜挥霍千金。白居易《买花》:“家家习为俗,人人迷不悟”;“一束深色花,十户中人赋”。苏轼《牡丹记叙》亦述“州人大集,自舆台皂隶皆插花以从,观者数万人”。“趸入”即赶紧走入,状其归田之迫切。割茅苫房,种桑纺织,栽秧施肥,这便是山村田园之乐。四句用铺陈手法,以“留”、“趸”、“苫”、“肥”四个动词,连续写出归隐