

书坛神圣

王志钢 著

书坛神圣

王志钢 著



九州出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

书坛神圣 / 王志钢著. — 北京 : 九州出版社,
2012. 8

ISBN 978-7-5108-1650-5

I. ①书… II. ①王… III. ①书法家—介绍—中国
IV. ①K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第205630号

书坛神圣

作 者 王志钢 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 32开
印 张 3.5 彩插 2p
字 数 25千字
版 次 2012年9月第1版
印 次 2012年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-1650-5
定 价 28.00 元

前言

中国书法源远流长，在几千年的历史发展长河中，不但早已深深根植于华夏民族和国人的血脉之中，而且走向世界，影响深远。特别是一些亚洲国家如日本、韩国、新加坡、马来西亚等，更是情有独钟，趋之若鹜。

随着社会和谐和人类和平的发展，中国书法作为文化艺术进行交流，越来越被世界人民所认可，并不断发扬光大。

中国书法是一门独特的文化艺术。它以中国汉字为载体，通过特殊的形式来实现，具有变化无穷、一枝独秀、神逸超迈、美妙绝伦的艺术魅力，拔萃于世界民族艺术之林。它是世界文化宝库中的璀璨明珠，光彩夺目；是人类艺术百花苑中的鲜艳奇葩，美丽动人。它为人类传承文明，传承文化，传承艺术，传承时代精神！

中国书法，相传从苍颉造字，石鼓文名世，隶、草争艳，到“颜筋柳骨”，具备了真、草、隶、篆四大书体。随着不断地发展、完善，中国书体多样化，具有篆、隶、草、行、飞白、正楷、瘦金、漆书等多种体式。书体多样，风格迥异，同样书体，不

同风格，仪态万方，异彩纷呈。

中国书法不但书体多样，而且书写工具与众不同，它是由笔、墨、纸、砚文房四宝组成的。尤其是软毫毛笔更是世所罕见。不同的书写工具，不同的书写方法，不同的驾驭能力，产生不同的艺术效果。让人浮想联翩，美不胜收。

华夏儿女，无论官、绅、士、商，还是平民百姓，无不受到书法熏陶。中国人一贯将字写的好坏，当成衡量一个人才华的标尺。历朝历代都极为重视书法。书法大家层出不穷，翰墨珍品不断涌现。中国有历史记载和评价的书法大家将近万人，传世墨宝甚多。从书画皇帝、翰墨将相，到文坛巨匠、布衣书家，留下了许多脍炙人口的故事传说和传世名作。如李斯《峄山碑》、王羲之《兰亭序》、王献之《鸭头丸贴》、智永《千字文》、张旭《古诗四帖》、怀素《自叙帖》、柳公权《玄秘塔碑》、米芾《蜀素帖》等。这些书法大家和翰墨珍品对中国书坛和世界书坛都产生了极其重要的影响。

中国书法始终推动着人类文明的进程，鼓舞着人们昂扬的锐气，激励着人们战斗不息的精神风貌，引领着时代文化不断前进的潮流。它启迪人生，陶冶情操，师表万代，功盖千秋，其丰功伟绩，万世不磨。

近几年来，我通过学习、探索中国书法史，对中国书法进行鉴别、判断和比较，与书界朋友反复磋商、审议，取得共识。自周、秦、晋、唐至近现代 3000 余年，从有史书记载和评价的历代翰墨大家中，优中选优，精中取精，推定出：张芝、钟繇、王羲之、颜真卿、赵孟頫、王铎、毛泽东等 56 位顶尖人物为“书坛神圣”，列榜立传，铭功著勋，以使万世敬仰，永为典范。

这 56 位“书坛神圣”，无论从书法特点、艺术风格、书法品位还是对当时和后世影响来看，都是当之无愧、无与伦比的。他们不仅是当今中国书坛的历史丰碑，而且永远是中国乃至世界书坛的历史丰碑。他们不但引领了中国书法和世界书法的过去，而且必将引领中国书法和世界书法的未来。

江山代有才人出，各领风骚数百年。中国书法经历了晋尚韵、唐尚法、宋尚意的光辉历程，进入了今尚奇的自由开放时代。书坛领域，百花齐放，争奇斗艳，各领风骚。

为使中国书法能够继承创新，笔墨能随时代，2011 年 3 月，我曾以七言诗式将 56 位“书坛神圣”写成长诗，载入诗集《浪花集》出版发行。今年 1 月又以草书形式将其收入《王志钢书法——书坛神圣·自叙歌》法书，由天津人民美术出版社出版发行。

《王志钢书法——书坛神圣·自叙歌》出版发行后，其《书坛神圣》翰墨长卷，在《书法导报》、《书画名家报》、《中国书法网》等报刊和媒体相继推出。得到文化界、书画艺术界和社会各界人士的一致好评。

文化部文化艺术人才中心，对《书坛神圣》诗书，从诗文内容到书法艺术都给予了充分肯定，特别重视宣传推广工作，决定将其编入《日出东方》书法集，向国内外公开发行。

外交部世界知识画报社，以“洒脱遒劲 独具风格”为题，刊入《世界知识画报》。用中英文双语向海内外报道。

中国炎黄艺术协会，以“傲骨呈逸品，翰墨自飘香”为题，将其刊载《书画名家报》。

中国书法协会副主席张凝先生评《书坛神圣》为：诗文优美、书法率真、互映生辉、悦己娱人。

书法评论家、《收藏参考》杂志社主编徐艺平先生评价为：古逸兼备，和谐有致，形质拙朴，风骨内敛，含雄浑于淡远，蕴古风于雅韵。泻如风雨雷电，静似松生空谷，重若巨石天降，轰然坠地，轻若惊鸿乍起，微留雪痕。

著名书法家、中国书协原顾问权希军先生赞扬其：“节律深沉有力，章法巧妙新颖，气韵深厚朴实。字体飘逸而沉稳，灵动而厚重。”

书法鉴评家太行居士说：《书坛神圣》不仅是书法简史，而且更是翰墨珍品，必将在中国书法史上留下浓重的一笔。

总之，从当今书法大家到平民百姓，普遍认为：《书坛神圣》诗书感觉舒服，提人精神，书美文畅，雅俗共赏。

为使《书坛神圣》易于传记，扩大影响。根据朋友建议，把它载入的 56 位书法大家，所处年代、籍贯、官职、人品、书品、代表作品及对后世的影响等搜集整理，编辑成册，予以出版发行；使人们更加全面、系统、深入了解中国书法的发展历史和各个朝代的杰出代表人物；让广大书法同仁和爱好者，从中得到启发、借鉴和继承。希冀开拓出一方新天地，造就一批能影响后世的书法大家，书写出具有划时代精神风貌的翰墨精品。

由于本人对书法艺术的认识水平有限，加之占有资料不足，书中难免有不当之处，敬请方家指正。

作者

2012 年 4 月 26 日

诗书合璧 墨呈神逸

太行居士

《书坛神圣》是王志钢先生近年对中国书法历史学习研究、鉴别、判断，以诗的形式概括总结的优秀文化成果，又是挥毫泼墨而成的翰墨珍品，已由天津人民美术出版社出版发行，填补了我国书法领域的一项空白。

《书坛神圣》用七言格式，根据史书记载，从古至今，精选最有影响，最有代表性的 56 位书法大家，列入神圣之榜。从史籀、李斯、张芝开始到二王、颜、柳、张旭、怀素、王铎、毛泽东、启功等，始自周秦，终到近现代，历时跨越 3000 余载，把握每个大家的个性特点，对每一位书法大家的书法艺术造诣进行点评，嘉言赞扬。诗文优美，书法率真，诗书合一，互映生辉。

《书坛神圣》诗文妙语丛生，佳句叠出，势拔五岳，气贯长虹。书法展之馨香扑面，似曾相识，又别开生面。相识的是，以古人为师，不时闪烁着前人的笔影；新颖的是，盖与他人不同，皆是心性的体现，大度典雅，质朴恬淡，灵动幻化，神采飞扬。既注重传统，又不拘泥于传统，从传统中汲取精华，

勇于创新，学习传统文化，为往圣继绝学，为万世开太平。

腹有诗书气自华。志钢先生把诗词中讲究的韵律、含蓄、意境、气势，用到书法创作中形成自己的独特风格，使书法艺术达到一个新的高度，一个新的艺术境界。

《书坛神圣》必将在中国书法史上留下浓重的一笔，将和《出师表》、《自叙帖》一样成为中华民族的传世之作。

目 录

书坛神圣	1 页
书 法	3 页
《书坛神圣》五十六人评介	36 页
史 籀	37 页
李 斯	38 页
蔡 邕	39 页
张 芝	40 页
杜 度	41 页
崔 瑗	42 页
钟 繇	43 页
皇 象	44 页
索 靖	45 页
卫 瓘	46 页
王羲之	47 页
王献之	48 页

释智永		49 页
虞世南		50 页
欧阳询		51 页
褚遂良		52 页
李阳冰		53 页
李邕		54 页
孙过庭		55 页
张旭		56 页
怀素		57 页
颜真卿		58 页
柳公权		59 页
杨凝式		60 页
苏轼		61 页
黄庭坚		62 页
米海岳		63 页

蔡襄		64 页
岳飞		65 页
赵佶		66 页
赵孟頫		67 页
鲜于枢		68 页
祝枝山		69 页
文徵明		70 页
徐渭		71 页
董其昌		72 页
傅山		73 页
朱耷		74 页
王铎		75 页
邓石如		76 页
伊秉绶		77 页
刘墉		78 页

张裕钊	79 页
金 农	80 页
郑板桥	81 页
何绍基	82 页
赵之谦	83 页
吴昌硕	84 页
林散之	85 页
释弘一	86 页
沈尹默	87 页
沙孟海	88 页
于右任	89 页
毛泽东	90 页
舒 同	91 页
启 功	92 页

书坛神圣

华夏书坛排座次，史籀李斯篆立门。

钟繇正书居神逸，蔡邕飞白墨声振。

张芝草圣名天下，杜度崔瑗皆超群。

皇象索靖字艺高，卫瓘翰墨影响深。

羲之行书居第一，名列神逸书圣尊。

献之高就二王位，大名鼎鼎字入神。

智永世南欧阳询，遂良当世风格纯。

阳冰线篆辟生面，李邕书妙又一村。

过庭凝式尽善草，张旭怀素世绝伦。

颜筋柳骨登极巅，模楷传承万载春。

苏黄米蔡史有定，岳飞巨笔华夏魂。

赵佶自创瘦金体，天下御书第一人。

孟頫盖世逼晋唐，鲜于也能墨荣身。

枝山徵明均为好，徐渭狂草入上林。

其昌馆阁清帝赏，拔贡取士争效君。

傅山朱耷横空出，神笔王铎籍孟津。

石如秉绶冠当朝，刘墉裕钊世间珍。

金农漆书开新字，板桥六分半履新。

绍基之谦成大师，昌硕散之字万金。

弘一人奇书亦奇，尹默孟海令人钦。

右任着力标准书，泽东大草独领军。

舒同启功行当世，谁莅神坛贯古今。

圣座已就五十六，现代大家待汝任。

書壇神聖
筆墨如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神

神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神

神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神

神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神
神筆如神