

荣宝斋出版社

李斯

ZHONG GUO DANG DAI
SHU FA MING JIA XIN ZUO

中国当代书法名家新作

无边水都
白首
力能
五
雄
同

李胜
以

中国当代书法名家新作

ZHONG GUO DANG DAI
SHU FA MING JIA XIN ZUO

图书在版编目(CIP)数据

中国当代书法名家新作·李胜洪 / 李胜洪书. —北京:
荣宝斋出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5003-1052-5

I. 中… II. 李… III. 汉字—书法—作品集—中国—
现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 067394 号

中国当代书法名家新作·李胜洪

出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735

地 址: 北京市东城区北总布胡同 32 号

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/8 印张: 16

版 次: 2008 年 6 月第 1 版

印 次: 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001—3000

定 价: 98.00 元



序言

作为当代著名书法家，李胜洪先生的创作实力和社会影响是有目共睹的。特别是近年来，其精神境界和艺术观念又有了大的飞跃，创作状态饱满、艺术风格也日趋鲜明，真正迈入了艺术上的成熟期。他擅长行草书，兼修篆、隶、楷和现代刻字艺术，其艺术成就及其创作能力，日益受到书法界同行的广泛关注。

李胜洪先生的书法植根于传统，多年来不激不厉、渐行渐修，逐步形成了一种具有个人独特风格的艺术语境：一是娴熟的笔墨技巧。他比较注重线条质感和线条形态的变化，动势飞扬，融汇了楚简线条干净爽利、古朴自然的抒情特征，字字灵动，依势用笔，裨阖自如；笔墨韵味淋漓尽致，较好地体现出现代情感与传统笔墨的有机融合。二是对作品的整体观照。在他灵动的笔法和结体中，点、线都是处于运动状态的，并通过疾涩、轻重、疏密、欹正、聚散、浓淡、枯润等诸多变化，保持着彼此的和谐与平衡。章法上通常采用符合传统审美的样式，又注意行气的连贯呼应以及字形的挪让经营，巧妙安排，不落俗套。三是大写意式的抒情表达。他的书作总是蕴含着浓郁的情感内涵，往往能够随情赋性，依势用笔，性情所致、落笔纷披，使人强烈感受到一种激越的情绪在纸上宣泄。

李胜洪先生的书法应该从『二王』入手，兼习山谷及颠张醉素，继而涉猎两汉魏晋及唐人作品，并对碑版、写经、残纸及明清文牒等进行过认真研究。他出生于书香门第，并在历史文化名城——荆州长大，传统文化给了他熏陶与滋养。在海南书坛十多年，得天独厚的自然美景似乎又感染了他的艺术灵气。他显然是那种淡然处世、雅逸闲静的人，似乎偏好以李白、王维等人的山水咏物

诗文来进行创作，钟情于魏晋艺术精神中的『清虚、旷达、真率』，表现出来的多是洒脱俊逸的超然情怀。其作品淡然、率真而奔放的气质，让人体味到一种久违的文人风骨。

探究李胜洪先生艺术风格形成的原因，恐怕缘于其对楚文化的钟情和对传统艺术精神的理解；缘于其多年来对各种艺术风格的思考、探索以及对人生与自然的感悟。他已经把潜浸传统与创新当作生命体验的一个过程，并在其过程中巧妙地融入了自己的审美色彩，从而迈向更高的艺术境界。总之，在李胜洪先生的作品中，弥漫着一种清新秀逸、灵动飞扬的气息，使读者从作品本身自然引发出一种对书法品格的思考。

在书坛颇为浮躁的今天，李胜洪先生仍然保持着固有的质朴与真诚，对待师长，对待朋友，对待艺术，他都热情真诚、朴实如初。他年富力强、任重道远，且正值其艺术人生的黄金季节。我完全有理由相信：以其睿智、勤奋和艺术创造力，他在今后的艺术征途中一定会不断求索、奋进，并取得越来越丰硕的艺术成果。

王 鏞 二〇〇八年四月二十八日于洗风亭畔

目 录

行草书	王维《山中》	03
行 书	杨万里《早出净慈寺送林子方》	05
行草书	鲁迅诗句	07
篆 书	节临《大克鼎铭文》	09
行 书	节录《菊花台》歌词	11
行草书	王维《鸟鸣涧》	13
行 书	节录秦观《浣溪沙》	15
隶 书	孟浩然《忆洞庭湖上张丞相》	17
行草书	陶渊明《桃花源记》	19
行 书	沈鹏诗	21
行 书	节录《谁动了我的琴弦》歌词	23
楷 书	周邦彦《菩萨蛮》	25
行草书	节录秦观《浣溪沙》	27
行 书	节录《两只蝴蝶》歌词	29
行草书	王冕《白梅》	31
行 书	节录王观《卜算子》	33
行 书	朱熹《春日》	35
行 书	六经五岳七言联	37
行草书	白居易《暮江吟》	39
行草书	贺知章《回乡偶书》	41
草 书	怀素句	43
行 书	高适《别董大》	45
篆 书	临《张掖都尉荣信帛》	47
行草书	杜牧《江南春》	49
行草书	韦应物《秋夜寄丘员外》	51
隶 书	节临《马王堆三号汉墓医简》	53
行 书	节录《兰亭序》	55
行草书	赵翼《论诗》	57

楷书	古人诗三首	59
行书	王建诗句	61
隶书	节录王国维《人间词话》	63
行书	陆游《梅花》	65
行草书	王湾诗句	67
行书	王之涣《凉州词》	69
行书	司马光《阮郎归》	71
行书	李商隐《夜雨寄北》	73
行草书	毛泽东《登庐山》	75
行草书	王之涣《登鹳雀楼》	77
行书	知足有为五言联	79
楷书	古人诗二首	81
行书	《诗源·鸟鹊歌》	83
隶书	临关中陶苑文字	85
楷书	曹操《观沧海》	87
行草书	王昌龄《芙蓉楼送辛渐》	89
行草书	虚怀若谷	91
行书	白马杏花六言联	93
篆书	临《武威磨咀子汉枢铭》	95
行书	节录《千里之外》歌词	97
行草书	马致远《天净沙·秋思》	99
行草书	道源《早梅》	101
行草书	吴镇诗	103
楷书	范仲淹《岳阳楼记》	105
行草书	孔范《赋得白云抱幽石》	107
行草书	王安石《江上》	109
行书	天上人间五言联	111
行草书	苏轼《惠崇春江晚景》	113
行草书	王十朋《江梅》	115

作品

行草书·王维《山中》

34cm × 32cm

2008年

刺
良
石
出
天
空



仁
柔
拂
心
路
元

其
門
出
羽
子
順
人
右

佳
中
詩

戊子正月廿一日

老
滕
試
筆



行书·杨万里《早出净慈寺送林子方》

136cm × 68cm

2008 年

畢競之湖濱風光

不與時同接之運筆

窮碧映日之月分標紅

大錄 楊希 里詩 子 老勝

行草书·鲁迅诗句

35cm × 22cm

2008 年

文

中国艺术研究院

中国书画函授大学

作品

戊子花月

滕

文

鲁迅先生为句

作书



研

朱里书

篆书·节临《大克鼎铭文》

38cm × 12cm

2008 年

戊戌 戊戌 戊戌
 井 井 井
 田 田 田
 于 于 于
 于 于 于

釋文

一易汝田于野于津易汝井家園

田子

許詒大克鼎銘文

戊子春肱浩

