

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

詞源

張炎撰

商務印書館發行



詞源

張炎撰

國學基本叢書

編主五雲王
庫文有萬
種百七集

詞 源

中華民國二十六年十二月初版

撰 者 張 炎

發 行 人 王 雲 五
上 海 河 南 路

印 刷 所 商 務 印 書 館
上 海 河 南 路

發 行 所 商 務 印 書 館
上 海 及 各 埠

(本書校對者潘同曾)

詞源目錄

卷上

五音相生

律呂隔八相生圖

律生八十四調

四宮清聲

十二律呂

宮調應指譜

結聲正訛

卷下

音譜

製曲

字面

陽律陰呂合聲圖

律呂隔八相生

古今譜字

五音宮調配屬圖

管色應指字譜

律呂四犯

謳曲指要

拍眼

句法

虛字

詞源目錄

清空
用事
節序
離情
雜論

意趣
詠物
賦情
令曲
五要

詞源卷上

宋張炎撰

古之樂章樂府樂詞樂曲皆出於雅正。粵自隋口以聲詩間爲長短句。○隋下原本漢字。誤。祕笈作唐。案下有

來字。則聲詩句不成文理。皆陳仲醇妄改。今不從。至唐人則有尊前花間集。迄於崇寧立大晟府。命周美成諸人討論古音。審定

古調。淪落之後。少得存者。由此八十四調之聲稍傳。而美成諸人又復增演慢曲引近。或移宮換羽。爲三

犯四犯之曲。按月律爲之。其曲遂繁。且美成負一代詞名。所作之詞。渾厚和雅。善於融化詩句。於音譜猶

且閒有未諧。可見其難矣。作詞者多效其體製。失之軟媚。而無所取。此惟美成爲然。不能學也。所可做

之詞。是一美成而已。○二語不可解。疑有脫誤。祕笈是作獨。舊有刊本六十家詞。可歌可誦者。指不多屈。中閒如秦少游、高竹

屋、姜白石、史邦卿、吳夢窗。此數家格調不侔。句法挺異。俱能特立清新之意。刪削靡曼之詞。自成一家。各

名於世。作詞者能取諸人之所長。去諸人之所短。精加玩味。象而爲之。豈不能與美成輩爭雄長哉。余疏

陋。謏才。昔在先人侍側。聞楊守齋、毛敏仲、徐南溪諸公。商榷音律。嘗知緒餘。故生平好爲詞章。用工踰四

十年。未見其進。今老矣。嗟古音之寥寥。慮雅詞之落落。僭述管見。類列於後。與同志者商略之。○原本此序

首。今

移正。

五音相生

宮屬土君之象為信徵所生其聲濁生數五成數十宮、中也。居中央。暢四方。唱始施生。為四聲之綱。

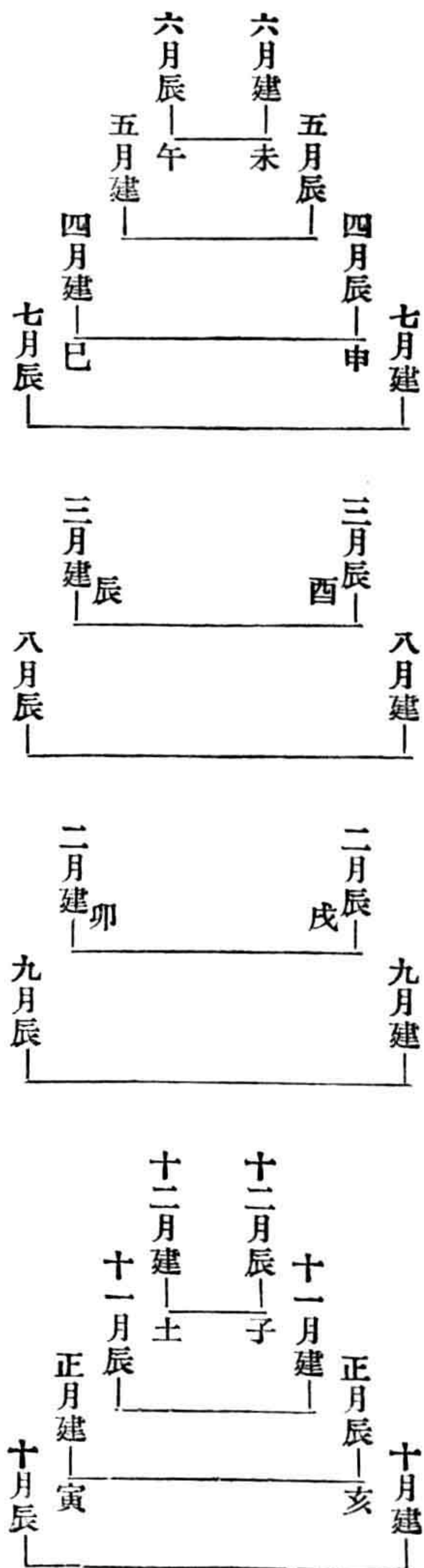
商屬金臣之象為義宮所生其聲次濁生數四成數九商、章也。物成。就可章度也。

角屬木民之象為仁羽所生其聲半清半濁生數三成數八角、觸也。物觸地而戴芒角也。

徵屬火事之象為禮角所生其聲次清生數二成數七徵、祉也。物盛大而繁祉也。

羽屬水物之象為智商所生其聲最清生數一成數六羽、字也。物聚藏字覆之也。

陽律陰呂合聲圖。○以下圖譜。享帚精舍据傳寫本依樣付刊。舛誤至不可究詰。今參校前後。證以白石道人歌曲。隨文訂正。不復識別。



聲生於日。律生於辰。日爲十母。甲乙角也。丙丁徵也。戊己宮也。庚辛商也。壬癸羽也。辰爲十二子。六陽爲律。六陰爲呂。一曰黃鍾。元閒大呂。二曰太簇。二閒夾鍾。三曰姑洗。三閒仲呂。四曰蕤賓。四閒林鍾。五曰夷。則五閒南呂。六曰無射。六閒應鍾。此陰陽聲律之名也。

律呂隔八相生圖

自黃鍾律爲宮。從本律數八至林鍾爲徵。林鍾數八至太簇爲商。太簇數八至南呂爲羽。南呂數八至姑洗爲角。姑洗數八至應鍾爲閏宮。應鍾數八至蕤賓爲閏徵。謂之七調。

黃鍾所以宣養六氣九德也。又曰黃者中也。鍾者種也。又曰黃者中和之氣。

太簇所以金奏贊揚出滯也。又曰言萬物簇生也。又曰陽氣既大。奏地而達出也。顏氏曰。奏進也。又曰萬物始大。湊地而出之也。

姑洗所以修潔百物。考神納賓也。又曰萬物洗生。又曰姑必也。洗潔也。言陽氣洗物。必使之潔也。又曰姑者故也。洗者鮮也。萬



物去故就新。莫不鮮明也。

蕤賓。所以安靖神人。獻酬交酢也。又曰。陰氣幼少。故曰蕤痿。陽不用事。故曰賓。又曰。蕤。繼也。賓。導也。言陽始導陰氣。使繼萬物也。又曰。蕤者下也。賓者敬也。言陽氣上極。陰氣始賓敬也。

夷則。所以詠歌九則。平民無貳也。又曰。言陰氣之賊萬物也。又曰。則。法也。言陽氣正法度。使陰氣夷當傷之物也。又曰。夷。傷也。則。法也。萬物始傷。被刑法也。

無射。所以宣布哲人之令德。示民軌儀也。

大呂。助宣物也。又曰。呂。旅也。言陰氣大旅助黃鍾宣氣而牙物也。

夾鍾。出四隙之細也。又曰。言陰陽相夾廁也。又曰。言陰氣夾助太蔟。宣四方之氣而出種物也。

中呂。宣中氣也。又曰。言萬物盡旅而西行也。又曰。言微陰始起未成。著於其中。旅助姑洗。宣氣齊物也。又曰。言陽氣將極中充大也。

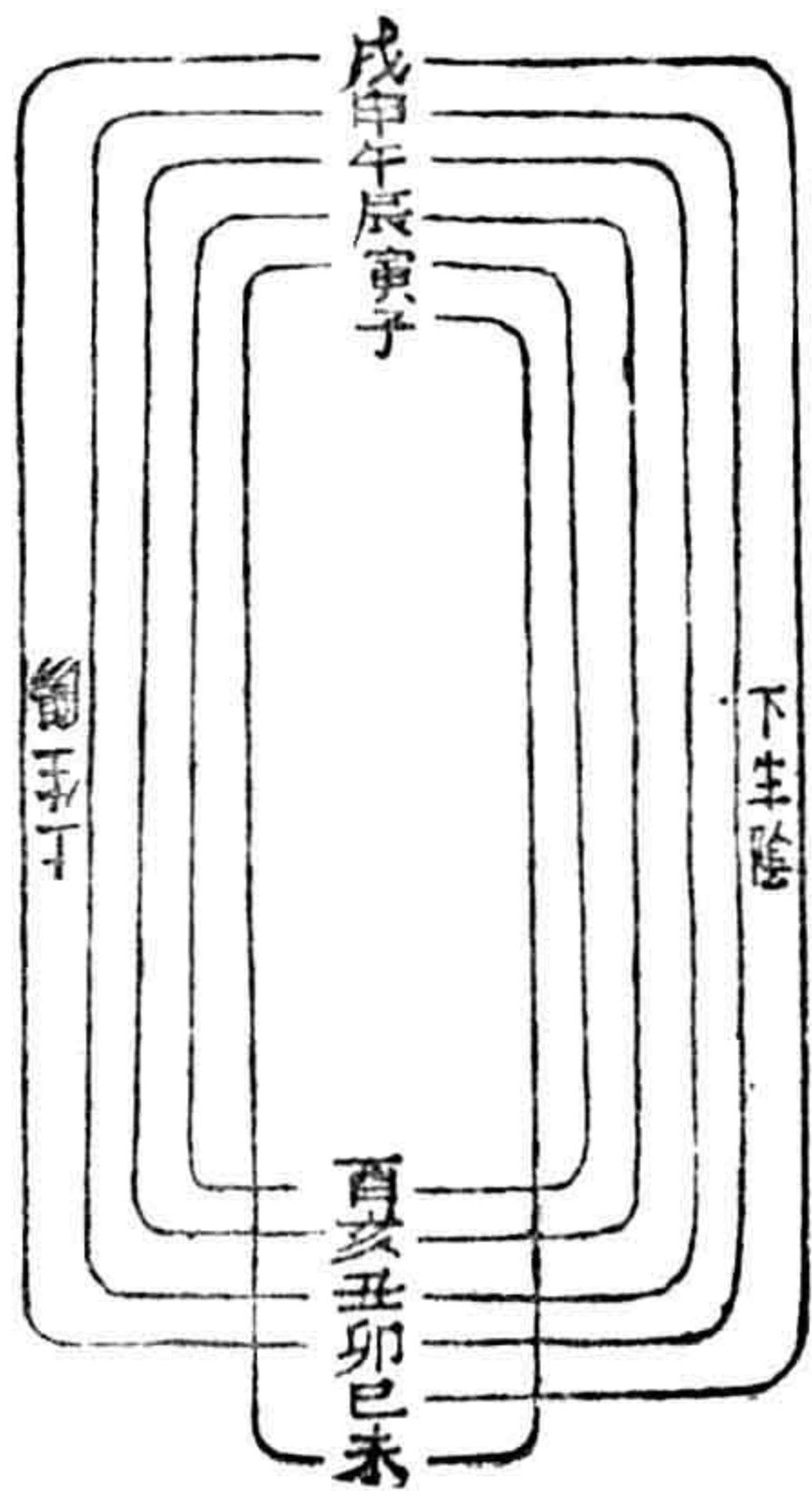
林鍾。和展百事。俾莫不任肅純恪也。又曰。林。君也。言陰氣受任。助蕤賓君主種物。使長大懋盛也。又曰。言萬物就隕。氣林林然。又曰。林者衆也。言萬物成就。種類多也。

南呂。贊揚秀也。又曰。言萬物之旅入藏也。又曰。言陰氣旅助夷則。任成萬物也。又曰。南。任也。言陽氣尙任包大生薺麥也。應鍾。均利器用。俾應復也。又曰。陽氣之應。不用事也。又曰。言陰氣應無射。該藏萬物。于十

二子爲亥。亥者該也。言萬物應陽而動下藏也。氣始於冬至。律本於黃鍾。或損或益。以生商、角、徵、羽。陽下生陰。陰上生陽。下生者倍其實。三其法。上生者四其實。三其法。故黃鍾長九寸。倍之爲十八。三之爲六。而生林鍾之長。林鍾長六寸。四之爲二十四。三之爲八。而生大蕤之長。此律呂損益相生之說也。

律呂隔八相生

黃鍾爲父。陽律。三分損一。下生林鍾。
 林鍾爲母。陰呂。三分益一。上生太蕤。
 太蕤爲子。陽律。三分損一。下生南呂。
 南呂爲子妻。陰呂。三分益一。上生姑洗。
 姑洗爲孫。陽律。三分損一。下生應鍾。



△人
 人又
 又フ
 フ一
 一八

應鍾為孫妻。陰呂三分益一。上生蕤賓。
 蕤賓為曾孫。陽律三分損一。下生大呂。
 大呂為會孫妻。陰呂三分益一。上生夷則。
 夷則為玄孫。陽律三分損一。下生夾鍾。
 夾鍾為玄孫妻。陰呂三分益一。上生無射。
 無射為來孫。陽律三分損一。下生仲呂。
 仲呂為來孫妻。陰呂三分益一。上生黃鍾。

律生八十四調

宮徵商羽譽宮巽

黃林太南姑應蕤

大夷夾無仲黃林

太南姑應蕤大夷

夾無仲黃林太南

姑應蕤大夷夾無

八 ㄩ
 ㄥ ㄨ
 ㄟ ㄚ
 ㄟ ㄚ
 ㄟ ㄚ
 ㄟ ㄚ
 ㄟ ㄚ
 ㄟ ㄚ

仲黃林太南姑應
蕤大夷夾無仲黃
林太南姑應蕤大
夷夾無仲黃林太
南姑應蕤大夷夾
無仲黃林太南姑
應蕤大夷夾無仲
土火金水木陰傷

古今譜字

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應蕤齊齊齊

合盍四下一一 上勾尺王工瓦凡六五五蔓

四宮清聲

今雅俗樂色管色·並用寄
四宮清聲煞·與古不同·

么六字黃鍾清聲

③ 五字太簇清聲

④ 下五字大呂清聲

⑤ 高五字夾鍾清聲

十二律呂各有五音。演而爲宮爲調。律呂之名。總八十四。分月律而屬之。今雅俗祇行七宮十二調。而角不預焉。

黃大雪中聲。子之氣。

黃鍾宮

俗名下宮同

正黃鍾宮

△

黃鍾商

大石調

マ

黃鍾角

正黃鍾宮角

、

鍾△么用。二字同

黃鍾變

正黃鍾轉徵

△

黃鍾徵

正黃鍾宮正徵

人

宮十一月陽律。冬至正聲。

黃鍾羽

般涉調

フ

黃鍾閏

大石角

ハ

大呂宮

俗名

高宮

㊦

大小寒中聲。丑之氣。

大呂商

高大石調

⊖

大呂角

高宮角

ㄣ

呂㊦㊧用。二字同

大呂變

高宮變徵

人

宮十二月陰呂・
大寒正聲・

大呂徵

大呂羽

高宮正徵

高般涉調

㊦

㊧

大呂閏

高大石角

△

太蔟宮

俗名

中管高宮

マ

太立春中聲・
太寅之氣・

太蔟商

中管高大石調

、

太蔟角

中管高宮角

厶

蔟マ㊦二字同
用・

太蔟變

中管高宮變徵

㊦

太蔟徵

中管高宮正徵

フ

宮正月陽律・
雨水正聲・

太蔟羽

中管高般涉調

ハ

太蔟閏

中管高大石角

㊧

夾鍾宮

俗名

中呂宮

㊩

夾驚蟄中聲・
卯之氣・

夾鍾商

雙調

ㄣ

鍾① ○此下疑脫夾鍾
清聲の字並注・

夾鍾角

中呂正角

人

夾鍾變

中呂變徵

フ

夾鍾徵

中呂正徵

ハ

宮二月陰呂
春分正聲・

夾鍾羽

中呂調

△

夾鍾閏

雙角

又

姑洗宮

俗名

中管中呂宮

一

姑清明正聲
辰之氣・

姑洗商

中管雙調

L

姑洗角

中管中呂角

⑦

洗一

姑洗變

中管中呂變徵

ハ

姑洗徵

中管中呂正徵

ハ

宮三月陽律
穀雨正聲・

姑洗羽

中管中呂調

⊗

姑洗閏

中管雙角

①

仲立夏中聲
巳之氣・

仲呂宮

俗名

道宮

ㄣ

仲呂商

小石調

ㄩ

仲呂角

道宮角

フ

呂々

仲呂變

道宮變徵

||

仲呂徵

道宮正徵

△

宮四月陰呂
小滿正聲・

仲呂羽

正平調

マ

仲呂閏

小石角

一

蕤賓宮

俗名

中管道宮

ㄥ

蕤芒種中聲
午之氣・

蕤賓商

中管小石調

㊦

蕤賓角

中管道宮角

リ

賓ㄥ

蕤賓變

中管道宮變徵

△

蕤賓徵

中管道宮正徵

㊧

宮五月陽律
夏至正聲・

蕤賓羽

中管正平調

㊨