

友丛书

初中



特级教师编著

# 初中语文

丛书编委会编

北京师范大学

书 { 13月书帛曰陈胜王( )  
得鱼腹中书( )

A.信; B.写。



特

少年之友丛书

# 初中语文

**主 编:**谭雪莲(特级教师)

**副主编:**张雪梅

**撰稿人:**罗天平 张春风 金桂英  
孙维义 王学彦 张雪梅  
张连启 侯佐魁

北京师范大学出版社

特级教师谈学习·青少年之友丛书

初 中 语 文

《丛书》编委会 编

•

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

宁 城 县 印 刷 厂 印 刷

---

开本：787×1092 1/32 印张：8.25 字数：185000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数：1—30000

---

ISBN7-303

定价：2.70元

## 前 言

为了探讨中学生的学习、复习规律,帮助广大青年学生运用正确的学习方法,掌握教材的基本内容,做到理论联系实际,培养其分析问题和解决问题的能力,提高效率,搞好复习,我们编写了这套丛书。

本丛书包括:初中语文、数学、英语、政治、物理、化学,高中语文、数学、英语、政治、物理、化学、生物、历史、地理,以及音体美(合一册)等,共16册,约280万字。各册均单行出版。

本丛书的编写,突出了科学性、简明性、实用性,具有一定的权威性。各科内容紧密围绕大纲,密切联系学生的实际,每册内容均包括学习与复习方法、重点与难点、易错问题分析以及思考与练习等部分。它不仅是各类中等学校学生学习与复习的良师益友,而且对各类青年自学中学课程,参加各类考试,均大有裨益。同时,它也可供各学科中学教师参考。

本丛书各册均由特级教师担任主编并组织编写。撰稿人为北京四中、景山学校、北京师范大学实验中学、北京西城区中学教育研究中心、北京海淀区教师进修学校,以及北京师范大学等部分具有丰富教学与研究经验的教师。

本丛书的编写得到了著名教育家韩作黎同志的热情关心,得到了北京各学科的中学特级教师及有关专家、教授的鼎力帮助,特别是得到了吉林市江城日报社有关同志的大力协助,在此谨致以衷心的感谢!

由于编写时间的仓促,丛书难免有错误,恳请读者批评指正。

《丛书》编辑委员会

1988年8月

# 《特级教师谈学习·青少年之友丛书》

## 编辑委员会

**顾问:**韩作黎

**主编:**冷洪恩 冯晓宏 郎好成

**编辑委员**(按姓氏笔画为序)

王肯堂 方碧辉 冯晓宏 吕灿良

邬翊光 米黎明 沙福敏

张子锷 张雪梅 陈萃联 陈毓秀

罗宝贵 郎好成 高俊海 韩茂富

谭雪莲

# 目 录

|      |                 |       |
|------|-----------------|-------|
| 第一部分 | 和初中学生谈语文学习····· | (1)   |
| 第二部分 | 重点、难点分析·····    | (21)  |
| 一、   | 语文基础知识·····     | (21)  |
| 二、   | 现代文阅读·····      | (34)  |
| 三、   | 文言文阅读·····      | (41)  |
| 第三部分 | 考生答题错例分析·····   | (48)  |
| 第四部分 | 分类练习·····       | (62)  |
| 第一章  | 基础知识·····       | (62)  |
| 第一节  | 汉语拼音·····       | (62)  |
| 第二节  | 文字·····         | (63)  |
| 第三节  | 词汇·····         | (65)  |
| 第四节  | 语法·····         | (73)  |
| 第五节  | 修辞·····         | (87)  |
| 第六节  | 默写·····         | (91)  |
| 第七节  | 标点符号·····       | (93)  |
| 第八节  | 文学常识·····       | (97)  |
| 第九节  | 文体知识·····       | (104) |
|      | 基础知识参考答案·····   | (107) |
| 第十节  | 现代文阅读·····      | (123) |
|      | 现代文阅读参考答案·····  | (151) |
| 第十一节 | 文言文阅读·····      | (156) |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 文言文阅读参考答案·····              | (179) |
| 第二章 作文·····                 | (188) |
| <b>第五部分 综合练习及参考答案</b> ····· | (223) |
| 综合练习(一)·····                | (223) |
| 综合练习(二)·····                | (232) |
| 综合练习(三)·····                | (239) |
| 参考答案·····                   | (247) |

# 第一部分 和初中学生谈语文学习

## 第一章 阅 读

### 一、必须反复吟诵

学习课本中的范文，要仔仔细细地看，更要反反复复地读，放开声音，按着节奏，不厌其烦，悠然陶然地读，直至“其言皆若出于吾之口”，“其意皆若出于吾之心”。

为什么要这样来读呢？

第一，它能使我们更好地体会文章的思想感情，从而丰富我们的思想，陶冶我们的情操。

第二，它能使我们更好地体会文章的节奏，章法，气势，神味。叶圣陶曾经指出：“吟诵的时候，对于讨究所得的，不仅理智地了解，而且亲切地体会，不知不觉之间，内容与理法化为读者自己的东西了。这是最可贵的一种境界。学习语文，必须达到这种境界，才会终身受用不尽。”

第三，它能使我们更好更快地获得语感。通过吟诵，许多好的文句都不知不觉地进入到我们的脑子里来了，许久以后，那声音仿佛还在我们的脑子里回旋，写起文章来，你的语言也会标准得多，流畅得多，念一句有毛病的话，也能敏锐地觉察

出来。

## 二、注意比较设想

学课文不能只是一篇一篇孤立地学，还要注意把几篇类似的课文比较着学，从而发现规律，掌握方法。例如记叙文，通过比较，你就会发现这类文章总是要交代时间、地点、人物、事件的，而事件又总是要写清它的起因、经过和结局。这样，你就更清楚地掌握了记叙文的一般规律。另外，通过比较，你还会发现这些文章各自的特点，帮助你多掌握几套表现方法。

学课文，还要养成经常提出自己的设想的习惯。例如：文章的开头，人家是开门见山的写法，我能不能改成设问式的写法？文章的结构，人家是采用顺叙的组织方法，我能不能改成倒叙的组织方法？文章的结尾，人家是抒情，我能不能改成议论？这样多提出几种设想，就能使我们在比较中更好地体会人家文章的高明之处，也能使我们的脑子丰富和活跃起来。

## 三、常查字典词典

常查字典词典，是学好语文的一个重要方法。文章中出现的较难的字词，都应该亲自去查一查工具书，因为这些工具书对字词的注音和解释最标准，不会使我们形成错误的概念。另外，查一个字，往往又牵连了解到这个字的其它几种读音和意义，扩大了我们的知识，加深了我们的理解。例如：“深恶痛疾”这个成语中的“疾”字，课本的注解是“痛恨”，你不妨再查查字典。一查，你又发现这个“疾”字还有“病”、“快”、“疼

痛”几个意思，而且字典上都有举例，于是你又学到了“积劳成疾”、“疾言厉色”、“痛心疾首”这几个成语。

如果你有兴趣，还可以经常翻翻有关汉字知识的一些书。例如上面提到的那个“疾”字，这类书就会告诉你，原来它是表示人被箭（矢）射伤了，所以它的本义是“病”，由此才引申出“憎恨”的意思来。另外，既然这个字里有“矢”，矢飞很快，当然也就有了“快”的意思了。

你看，勤查工具书，多么有意义，又多么有意思啊！

#### 四、摸清作者思路

学课文，要特别注意摸清作者的思路，不要死记硬背诸如分段、段意、中心思想等现成的结论，因为这些结论都是按着作者的思路而得出来的。因此注意去理清作者的思路，才是抓住了根本，才是一种透彻的理解。

例如《白杨礼赞》这篇文章，作者写他在西北高原见到傲然挺立的白杨树时所发出的感想。纵观全文，我们发现，作者的思路是由白杨树挺拔的外形感受到了它“伟岸、正直、朴质、严肃”的内在气质，又由此联想到了北方的农民，守卫家乡的哨兵，用血写出新中国历史的一种精神和意志。这是层层深入、由表及里的一条思路。

又如《井冈翠竹》这篇文章，表达了作者对井冈山人民的赞美之情。但作者的思路与《白杨礼赞》作者的思路不尽相同。他是从井冈山时期写到抗日战争时期，又写到社会主义建设时期，这是沿着历史的进程、由远而近的一条思路。

经常琢磨作者的思路，可以帮助我们的思维变得更有条

理,更有逻辑性,有利于我们阅读能力和写作能力的加强。

## 五、做好阅读笔记

读书,,光看一看、读一读是不够的,还要做做笔记才好。“不动笔墨不看书”,是前辈的经验之谈,值得我们重视。做笔记的好处是能帮助我们加深印象,加深理解,同时,也为自己积累了一些好的材料,便于日后查阅。

笔记的方式有以下几种:

1、符号式。就是直接在书上用自己规定的一套符号,标上关键词、重要句子、层次段落、疑难之处。

2、眉批式。就是在书页的空白处以简明的话写出自己的体会或不同的见解。

3、摘录式。就是在笔记本上摘录文章中的重要材料、重要论点、名言警句、精彩段落等等。

4、提纲式。就是将文章的要点分行列出,标示序号,形成一份提纲。

5、表解式。就是列一个表,分门别类录下文章的一些重要材料。

6、概述式。就是写一段话,把文章的内容概述出来。

7、心得式。就是写出自己的心得体会,或对文章的评论。

## 六、经常提出疑问

古人认为:“学贵知疑,小疑则小进,大疑则大进。”“于不疑处有疑,方是进矣。”现在,不少同学的学习都是很被动的,

往往是人云亦云、不加思索，死记硬背，这样的学习是不会有  
多少长进的。我们应该养成常提疑问的习惯，并且善于提出  
疑问。有了疑问，并尽力解决，就会使我们加深对文章的理解，  
甚至由一个疑问而打开一个新的天地。领略到别人领略不到  
的东西。

例如《孔乙己》这篇小说的结尾一句，作者说“大约孔乙己  
的确死了”。为什么说了“大约”又说“的确”？这不是矛盾了  
吗？经过请教和研究，终于明白了，原来这“大约”，表示的是  
孔乙己成了社会上多余的人，他是否死了，竟无人确切知道，  
只能推测；而“的确”则是说明了封建社会科举制度对孔乙己  
的无情摧残，他死亡的命运是必然的。解开了这个疑问，我们  
就更深刻地理解了这篇小说的含义，也更体会到了鲁迅语言的  
绝妙。

## 第二章 写 作

### 一、提高认识水平

作文需要对生活有比较清楚、深刻的认识。只有这样，你才有了感情，愿意动笔去写；只有这样，你才有了正确的观点，从而把文章写好。另外，只有当你能更多地发现生活中的美，才会感到有材料可写，而不是两眼一抹黑，为找材料而咬笔杆。

为此，对生活中的各种事物，不但要善于观察，还要善于思考。这里提供几条思考的方法。

1、联系思考。有些事物，孤立起来看没有什么，如果联系到它的背景，也就是说，联系到当时的时间、地点、条件来看，就显得很不寻常了。还有些事物，孤立看也没什么，如果联系到周围其它事物来看，也显得十分深刻。

2、对比思考。俗话说：“不比不知道，一比吓一跳。”有些事物，只有在和其它事物对比时，才会发现它的可贵。鲁迅先生写的那个百草园，其中只有一些野草，却成了他的乐园，为什么呢？因为百草园是和三味书屋作了鲜明对比后，才感到它的可爱，所以作者写起来津津有味。

3、本质思考。有些事物，表面看没什么，甚至有些丑陋，但思考一下它的本质，就很不寻常了。《一件小事》中的那个车夫，似乎很平凡，但作者却透过他那满身灰尘的后影，看到了他的“高大”。

4、逆反思考。有些事物，我们总是习惯于按常规来看它，这固然也能发现其中的意义，但如果反过来想一想，也许能发现更为深刻的东西。

## 二、经常积累材料

当我们随时注意观察生活中的事物，当我们提高了认识，更多地发现了周围事物的美，我们就要注意把这些事物作为写作的材料积累起来，不要到作文时现抓瞎。

你可以准备一个积累材料的本子，随手将好的材料简明扼要地记录下来，并写出自己的主要感受。如果一学期积累十个这样的材料，那么，从初一到初三，你手头就有六十个材料了。

积累了材料之后，还要进行比较筛选，看看哪些是更生动、更深刻的，然后将它们再写一遍，也可以拟出一个较为具体的写作提纲来。

积累材料，当然也包括报刊书籍上的一些好材料，这些都可以在日后运用到你的作文中去。

## 三、练笔灵活多样

作文，不要以为仅仅是老师出个题，自己写上一篇，这就是练习了。作文练习的方式是多种多样的。

你可以设一个练笔本，每天写上一篇，长短不限，十行八行可以，三言五语也行，内容不拘，写一个静物，写一个景色，写一个场面，写一种心情，都行。

你还可以试着写写对联，写写诗歌，你甚至也可以写写小戏剧，小小说，办小报和刊物。

总之，这些灵活多样的练笔，增加了你练习的机会，既可以使你产生写作的兴趣，克服写作的畏惧心理，又可以使你的笔头越来越熟练，思维越来越敏捷，还可以帮你积累材料，好处是多方面的。

练笔要坚持下去，哪怕是每天用几个词造造句子也是好的。

#### 四、重视修改作文

作文要由自己多修改，不能总依赖老师来圈圈点点。古人就主张作文要自己多改，老师少改，认为“改窜旧作之有弊者，重作其旧题之全未得窍者，则文必日进”，“百工治器，必几经转换而后器成”，“我辈作文，亦必几经删润而后成文”。有人甚至“书而粘于壁上，朝夕观之，有改而仅存其半者，有改而复改，与原本无一字存在”。

自己修改，才能体会到作文的甘苦，才能在比较之中懂得作文的种种道理，才能摸到作文的种种细微之处。新的语文教学大纲，要求学生有修改文章的能力，能调换词语，增删句子，调整结构，抓住别人作文的优缺点。大纲的要求是很有道理的。

修改的方法，可以是写完之后马上修改，也可以先放一放，过一段时间再改。因为过了一段时间之后，先入为主的东西淡漠了，问题能看得比较清楚。另外，修改之前，最好能将自己的作文象朗读别人的文章那样朗读几遍，因为一朗读，问题

就暴露得比较明显。修改时，要一个问题一个问题地进行，不要见什么改什么，眉毛胡子一把抓，那样不能形成一种系统的、规律性的思索，效果不好。

## 五、作文要见读者

平时我们的作文固然要交给老师看，求得老师的指导。但是这还不够，你应该有胆量去给更多的人看一看，比较广泛地听听意见。因为看的人多了，就会从不同的角度来给你提出意见，使你有机会思考更多的问题。

有具体对象的作文，你不妨真的给那对象看。例如：《给小学老师的一封汇报信》，你就再抄一份，给小学老师寄去；《给学校的建议》，你就拿去给学校的领导看一下；写电影小评论，你也不妨抄一份给报刊寄去。这样做，能够使你加强作文的责任感，写起来就更加认真了。

## 六、合理借鉴范文

有些学生喜欢看一些优秀作文选集，但不是去领会人家作文的真谛，而是机械地模仿。还有些毕业班的学生，考前背人家几篇作文，企图考试时套上去。这些做法都是很不好的。

正确的做法是，要下功夫思考人家的选材、立意、布局谋篇，看看人家的题目有什么特色，开头的方式有什么好处，详与略为什么要那样处理，等等。要象平时分析课文那样认真地分析一番。当然，也要注意发现人家文章的不足之处，并试着给它改一改，以免自己再出现同样毛病。

## 第三章 听 话

### 一、抓住要点主旨

人说话，瞬间就消失了，不象写在纸上的文字，可以让你反反复复地看。另外，说话不一定有严密的逻辑性，很多情况下都是比较零碎，杂乱，甚至有些与话题无关的东西夹杂在里面。

因此，我们听人家说话，很重要的一条就是要注意抓住其要点和主旨，辨明主次，不在无关紧要的话上多费心思。要做到这一点，就要注意说话人的身份，说话的背景和场合，由此而抓住人家说话的目的。目的抓住了，所说的话再杂乱无章，也会听懂那话的意思。另外，要一边听，一边在自己的脑子里进行归纳和概括，理出一个一个的要点，将人家的一番话编织成一个提纲，形成系统。这样，人家说完了，你心里也有了一本账，要点和主旨都是清清楚楚的了。

当然，要收到以上的效果，先决条件是注意力要集中，不受其它事物的干扰。

### 二、抓住练习机会

听话的练习，机会是很多的，平时要注意抓住生活中的每一个机会，有意识地加强练习。

上课，主要是接受知识，但也是我们练习听话的一个最好