

中国历代经典宝库

水滸傳

梁山英雄榜

海南出版社 三环出版社

水滸傳

梁山英雄榜

海南出版社 三环出版社

中国历代经典宝库
梁山英雄榜——水浒传

编撰者:傅锡壬

主 编:符国栋

副主编:周小华 高 丰

责任编辑:何晓玲 卫淑霞 杨伟祯

执行编校:丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社 出版发行
三环出版社

(570216. 海口市金盘区建设三横路2号)

琼山市印刷厂印刷

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

开本 850×1168毫米 1/32 印张:11

字数:20万 印数:0001—2000

书号:ISBN7-80564-873-5/K·27

全套定价:998.00(元)

目 录

原著者简介	11
致读者书	13
前言	(1)
第一章 心魔	(9)
第二章 祸根	(21)
第三章 缘	(35)
第四章 逼上梁山	(71)
第五章 宝刀、市虎、功名	(101)
第六章 生辰纲	(113)
第七章 紧急追缉令	(129)
第八章 招文袋	(147)

第九章	景阳冈	(167)
第十章	人头祭	(179)
第十一章	黑牛和白鲨	(219)
第十二章	劫法场	(233)
第十三章	天性	(251)
第十四章	刽子手	(265)
第十五章	尾声	(289)
总结		(293)
附录	原典精选	(301)

前 言

目前书肆中最通行的《水浒传》本子，就是金圣叹评注的七十回古本。不过这部书中还保存了不少它的原始祖先话本的面目。话本原是说话人赖以谋生的工具，所以就必须具备若干赚钱的技巧，也因此造成了这部小说的若干瑕疵，这也就是我所以改编《水浒传》的动机。它到底有些什么瑕疵呢？

（一）重要情节与对话的一再重复：例如王婆设计潘金莲的毒杀亲夫武大郎，先用王婆的口中叙述，再用潘金莲的行动

描写，在小说处理上破坏了悬疑的气氛。这种例子很多，不胜枚举，在说书人而言，自有利用的价值，但对成功的小说而言则是败笔、赘笔。

（二）章回之间承接时的重复叙述：这种情形每章承接处都如此。这种现象对说书人来说是一种高度技巧，第一，它在关键处停笔，可以引起读者（听众）继续捧场的兴趣；第二，对前回的故事有种提醒的作用。但它的最大缺点是浪费了篇幅，是“小说”所不取的。

（三）人物刻划的分散和多歧：这种情形有二，一是几个故事中性格较为突出的人物，如鲁智深、李逵、武松、宋江、林冲……等，几乎在许多章回中都有，使读者对他们印象必须重新组织。一是人物太多，自然描写上不能周到。记得胡适曾说：

“倘使施耐庵当时能把那历史的梁山泊故事，完全丢在脑背后，倘使他能忘了那‘三十六大伙，七十二小伙’的故事，倘使他用全副精神来单写鲁智深、林冲、武松、宋江、李逵、石秀等七、八个人，这部书一定格外精采，一定格外有价值。”

但是诚如胡适之先生那样改写的话，可能《水浒传》就不能再叫《水浒传》了。所以如今我把七十回本，约五、六十万言的《水浒传》要改编成十五万字左右，是有相当多的顾虑和

困难的。下面我说明一下，这部“新水浒传”成书的大概：

我首先破碎了原书章回的划分，纯以故事的整体处理方便为起讫。但为保持原书的精神与精华，我仍旧利用《水浒传》中原有文字所表现的神韵和气势；故事的情节上只作若干轻微的变更。每篇新的章节中，都赋给它一个新的题目，以点化出若干新的生命与新的主题。

我的《水浒传》分十五章：

第一章叫“心魔”。也就是原书的楔子。所谓“魔由心生”，洪信到龙虎山求张天师时，所遇到龙（蛇）、虎种种幻象，都是由于洪信的内心不诚敬所引起。而且从镇魔殿中，由于洪信之心不诚敬而放出去的魔君，虽然杀人不眨眼，却在全书中没有杀过一个善人。所以这些魔君，是恶人心目中的强盗，好人心目中的英雄。所以“魔”之是否被视为“魔”也因心之所向而定，故谓之“心魔”。

第二章叫“祸根”。也就是原书高俅发迹的部分。高俅是东京开封府汴梁宣武军中的一个浮浪破落户子弟，自小不守家业，结果因为踢球踢得好而被端王看中而发迹。端王就是宋徽宗，徽宗朝宣和末年，各地人民困于苛政，时有暴动。所以高俅的发迹，显然是暗示了“乱自上生”。自高俅引出王进，从王进引出史进，再写一百零八人，所以如果说梁山泊一百零八人是“祸”，则高俅的发迹就是“祸根”。

第三章叫“缘”。也就是原书中有关鲁智深几个章回的总和，从鲁达打死镇关西、出家为僧，大闹五台山、怒打小霸

王、到火烧瓦官寺等。鲁达出家时长老就说“智深与我佛有缘”。后来智深离开文殊院，长老送他四句偈子是：“遇林而起，遇山而富，遇水而兴，遇江而止”，不也正暗示他与梁山泊也有“缘”吗？于是鲁智深打小霸王也是“说因缘”为借口，所以鲁智深的故事脱不了一个“缘”字。

第四章叫“逼上梁山”。也就是原书中林冲的几个章回。林冲原是八十万禁军教头，只因妻子漂亮被高俅的螟蛉子高衙内看上，而无端刺配沧州，高俅父子仍不放过，派人尾随，要置他于死地，于是林冲被逼杀人，最后投奔梁山。这是水浒故事主题——官逼民反——写得最成功的部分。你细读梁山上的英雄有几个是自己甘心沦为草莽的。

第五章叫“宝刀、市虎、功名”。也就是原书杨志卖刀、比武等部分。杨志一心想求取功名，把金银用尽，只得卖刀凑集盘缠，结果偏碰上无赖的市虎牛二，被逼杀人。但他对求取功名的欲望未减，被梁中书所用后更是表现的积极。宝刀、市虎皆因热衷功名而引起，所以命篇为“宝刀、市虎、功名”。

第六章叫“生辰纲”。这是水浒故事中的好戏，是梁山军师吴用第一次显露他的才华。杨志的功名美梦，就在这一役中破灭。杨志的命运好像跟“纲”结了缘，先是失了“花石纲”，再是失了“生辰纲”，因为这一次失败使杨志上了梁山，所以用来命名。

第七章叫“紧急追缉令”。这章是接着上一章延续下来的故事。“生辰纲”被劫是一件大事，所以追缉的命令一道接着

一道而下，先是大名府梁中书的书札，再是东京太师府的专差，逼着何涛寻线索追查。也是水浒英雄第一次与官兵的正式接触。石碣村中的一役，使梁山威名远播，奠定了它的霸业基础。何涛的侦察方法很有一点像刑警的查案，所以就称它“紧急追缉令”。

第八章叫“招文袋”。也就是原书中宋江杀阎婆惜的故事。宋江所以要上梁山也植因在此。宋江先是把晁盖的书信和金子放在袋里，后来却又把这么重要的袋子竟遗忘在阎婆惜家中，所以这招文袋是造成小说步入高潮的关键。“招文袋”对阎婆惜言，竟成了“招魂袋”了。

第九章叫“景阳冈”。是原书武松打虎的部分。《水浒传》中不包括“市虎”在内，就出现过许多次老虎故事；除武松外，还有李逵杀四虎和解珍猎虎。其中武松打虎最精采，李逵杀虎最感人。而武松打虎的事，发生在景阳冈，用来命题，比“武松打虎”较为含蓄。

第十章叫“人头祭”。也就是原书中武松杀了西门庆、潘金莲，取了人头祭祀武大郎的一些故事。是武松投奔梁山的远因，也是《水浒传》精彩的部分。因为枭首是我国古老的刑法，而馘首更是充满了血腥与神秘的祭典，武松这种原始性的复仇心态，我以为用“人头祭”来命名是比较具有吸引力的。

第十一章叫“黑牛与白鲨”。也就是原书李逵斗浪里白条张顺的部分。李逵长得黝黑，又是牛脾气，力大如牛，所以称他做“黑牛”，而张顺皮肤白皙又精于水性，所以称他做“白

鲨”。当两人在浔阳江中斗在一起时，《水浒》中的描写是“一个显浑身黑肉，一个露遍体霜肤；两个打做一团，绞做一块”。所以命篇“黑牛与白鲨”。

第十二章叫“劫法场”。也就是原书浔阳楼宋江写反诗，戴宗送假信，梁山好汉劫法场几个章回的组合，其中劫法场是整个故事的高潮，宋江从此就上了梁山，这一场戏是大场面处理，所以用来命篇。

第十三章叫“天性”。也就是原书中假李逵剪径，黑旋风沂岭杀虎二段。李逵虽然是个《水浒传》中杀人最多的魔君，但“孝”心未泯，所以当他看宋江接来了父亲奉养，公孙胜又去探望母亲，不禁想起了自己还有老母在家乡受苦，也要去接到梁山来快活。后来李鬼用奉养九十老母为借口骗了李逵，李逵的母亲被大虫吃了时李逵的悲愤，都是发于李逵至孝的天性。

第十四章叫“刽子手”。也就是原书杨雄杀潘巧云的故事。这个故事中主角的身份有个共同处：杨雄是个专门杀人的刽子手；他的岳丈潘公是退休的屠夫，他的养弟石秀是家学渊源的现职屠夫，都是杀猪的刽子手。这些刽子手聚集在一起，终于把“放下屠刀立地成佛”的裴如海和头陀都杀了。把偷汉的潘巧云并丫环迎儿也像猪一般地杀了，所以把这篇称为“刽子手”当不是巧合吧。

第十五章叫“尾声”。显然是故事的总结。七十回本中“忠义堂石碣天文”一回，已经把梁山泊一百零八人的名字都

刻在石碣上了，和楔子中挖开石碣放走魔君的情节正好可以前后呼应，所以只用了六百余字，免得它“尾大不掉”。

当然除以上故事外，如武松打蒋门神、晁盖救刘唐、李逵打死殷天锡、宋公明遇九天玄女、三打祝家庄……等等都是相当精彩的，但限于篇幅，都只得割爱了。

第一章 心 魔

宋仁宗嘉祐三年的春天，江南流行着一种怪病，罹患的病人，先是恶寒，全身战栗，随之又发烧而全身冷汗直冒，发病时间有周期的间歇性。经过长时期安居乐业的百姓，都像失去了抵抗力似的，纷纷病倒。蔓延的速度像一阵春风，从江南直吹到了河南的开封、洛阳一带。各州县由于医疗设备的不足，都纷纷地向朝廷请求救援。

在开封府衙门的廊庑下、屋檐旁，已都躺满了呻吟哀号的

病患。空气中弥漫着一股浓烈的汤药味。包拯——这开封府的青天大老爷，亲自坐镇，用尽了自己的俸禄，不断地添购药材，可是怪病的传染似已不可遏止，开封城里城外的军民已死亡大半。

嘉祐三年三月的清晨，天刚破晓，待漏院①前车水马龙，冠盖相属，但文武百官面部上的表情都十分严肃而凝重，气氛也显得格外阴霾而沉重。五更三时，天子痴肥的身躯刚出现在紫宸殿上，阶下的人丛中已响起一阵骚动。宰相赵哲，参政文彦博都已双双并肩跪在阶下，口中齐声奏道：

“目前天下瘟疫盛行，军民病死大半。请陛下急颁大赦令。减轻赋税，禳除天灾，救济苍生百姓。”

天子听后，大为震惊，立刻下令翰林院起草诏书，一面大赦天下，一面免除赋税。并且指示在京师的所有宫观寺院中修设楔事，禳除天灾。不料，瘟疫反而流行得更为猖獗。

仁宗皇帝眼看百姓的痛苦哀号，心如刀割，终日忧郁，几番卧病，一再地召集百官议事。一日，正在和百官计议时，班列中走出了一员大臣，天子看时，原来是参知政事范仲淹。他奏道：

“依臣子愚见，恐怕只有宣召张天师到京师，修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，或能解救天下百姓的灾难。”

天子应允点头，立刻叫翰林院起诏，天子御笔亲书，并附了御香一炷，命令殿前太尉洪信，星夜前往江西信州的龙虎山，请张天师来朝廷禳除瘟疫。

洪太尉领了圣敕，背了诏书，盛了御香，带了随从数十人，离开了京师的南门，马不停蹄地奔向信州的贵溪县。整整走了三天两夜，才到了信州。当地的大小官员听说了都到城郭外列队迎接，并且急忙派人通知龙虎山上的上清宫主持道人，准备接诏。

第二天，洪太尉和相随的大小官员，在许多上清宫道众的鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖的迎接下，直到了宫门前才下马。而上清宫中的主持②更亲率着道童、侍从，前迎后引，把诏书接到了三清殿的中堂供奉着。洪太尉高声朗道：

“请天师接诏。”

“禀知太尉。天师此时不在本宫。”主持真人一边答话，一边却想到：“天师果然料事如神。我就照着他的吩咐办事，也好大大折磨你一番。”

“但是今天有诏书在此，一定要见到天师才行。”太尉已经显得有些焦虑。

“太尉不知，这代祖师号叫‘虚靖天师’，性情清高，不喜欢迎接之事。独自在龙虎山顶盖了一座茅庵，在上面修真养性。”主持真人看到太尉心焦，却暗自好笑。

“既然天师在山顶的庵中，又如何不请来相见，也好开宣诏书呀！”太尉说。

“这代祖师虽然住在山上，但是他的道行很高，能腾云驾雾，踪迹不定。就是贫道也难得一见，又如何派人去请呢？”主持真人刚说罢，太尉已急得跺脚。心想：“皇帝圣旨在此，

如果不能请到天师，那么岂不前途都完了。”嘴上却说：

“这可怎么办呢？如今京师瘟疫流行，如果天师不能即时前往禳除天灾，恐怕天下百姓就受苦了。”

“天子既是要救万民百姓，我想只有一个办法或许可行。”主持真人说。

“请你快说，无妨！”太尉说。

“为表示诚意，请太尉立刻斋戒沐浴，更换布衣，不可以带随从，必须独自一人，背着诏书，点燃御香，步行上山，礼拜叩首，或许可能见到天师。不过，万一诚心不够，还是徒劳。”真人心想：“你若依着，便有好戏可看。”太尉听了就待发作，大怒说：

“我从京师一路素食到此，怎能说心不诚一呢？唉！罢了，罢了，现在一切都依你，明日及早登山便是。”当晚太尉遣走了大小官员回县，留下几个随从，只得在三清殿旁，觅了个干净的斋房睡了。

翌日破晓时分，道童已经准备了香汤，请太尉起来沐浴。换了一身干净的衣服，脚下穿了一双麻鞋草履，吃了素斋，取过丹诏，用黄罗包袱包好，背在脊梁上，手里提着银手炉，里面燃着御香。主持真人和道童送太尉来到了后山。真人指着满布丛棘、乱石交错的崎岖山径，说：

“请太尉就从此处开始登山。为拯救万民百姓，一路上千万不能心生后悔、退缩之意，只顾志诚地爬上去。”

太尉别了众人，嘴里念着天尊宝号，独自一人，迈开大