

雪小禅作品



小喜

初初见，一眼惊心，
心里刹那心动。
嗯，小欢喜是美的。

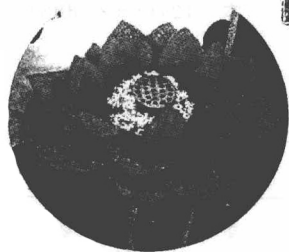


雪小禅 作品



小喜

初初见，一眼惊心，
心里刹那心动。
嗯，小欢喜是美的。



吉林出版集团 | 吉林摄影出版社

• 长春 •

图书在版编目 (C I P) 数据

小喜 / 雪小禅著. — 长春 : 吉林摄影出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5498-1461-9

I. ①小… II. ①雪… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第289943号

小喜 XIAO XI

出 版 人 孙洪军
总 策 划 杜 务
主 编 孙洪军 顾 平
责任编辑 张 弘 尹成佳
策划统筹 蔡春霞
执行编辑 蔡春霞
封面设计 李 倩
美术编辑 孔凡雷
发行总监 李振红
开 本 1270mm×880mm 1/32
字 数 180千字
印 张 9.25
印 数 1~20000册
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林摄影出版社
发 行 吉林摄影出版社
地 址 长春市泰来街1825号
邮编: 130062
电 话 总编办: 0431-86012616
发行科: 0431-86012602
网 址 www.jlscbs.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 北京凯达印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5498-1461-9

定 价: 22.90元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换)

代序：不自知 I

龙年中秋之夜，与喜欢戏曲的三个女子约在断桥唱戏。

一定要在断桥，也必须是在断桥。

月上柳梢，慢慢自孤山往断桥走，月亮在天上，又黄又大又圆，西湖里也有一个月亮，水汪汪的。天地大美，银汉迢迢，而来来往往的游人并不知我穿了汉服游走，以为是南宋，以为是临安。

在白堤上有人唱《白蛇传》，亦有人唱洪昇的《长生殿》……那三个女子亦似在南宋一般，光阴迢迢，怎会有恨别鸟惊心之感？

一直唱到半夜，雾气上来，月亮依旧圆满得惊人，西湖边有箫声，只弄得一湖水全是潇潇之气。桂花的香是有重量的，一下下砸下来，不能动弹。刹那间有银瓶炸裂的惊喜与绝望，它们同样多——在漫长的写作过程中，不自知之间已经慢慢破茧，成为自己想要的模样，

如鱼饮水，随喜而安。喜欢那烟火里的脚踏实地，亦喜欢好光阴里的抽刀断水。

不自知是大美。一个女子的修炼，是把光阴中的疼痛化为绕指柔，然后开出小小的坚定的花朵，饱满结实，等待明月清风来相约、相照。

有时候一个人安静地听戏、发呆，让时光缓缓流过，可以听到水滴的声音，也可以听到莲花在内心绽放凋零。

更为孤独的时候，连心跳都呼嗒呼嗒地响，颇为动人——每个巨大的孤独都潜藏着巨大的饱满。

那楼下的桂花树知道吗？它开出一树一树的小黄花，散发出浓郁的香，像一个有浓重心事的女子，一点点在空气中荡漾开，自有它的芬芳——但桂花不自知。

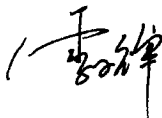
年纪越长，越喜欢那些平淡的不惊心的事物——与母亲在家乡的小院里聊天，看她腌制咸菜；与父亲去菜市场给猫捡鱼肠子，听一些收音机的曲艺节目，和老人聊天，在陌生的城市坐公交远行，亲手种一些植

物……它们如此妥帖，甚至欢喜，这些淡淡的疏离与清淡。在苏州评弹团听苏州评弹，有一位老艺人在说《西厢记》，听上去不是在说《西厢记》，但想想，句句都是《西厢记》。

不自知越多，本色越多——天上人间，斗转星移，银汉迢迢，心里有这些，便是春来江水绿如蓝。

随喜越来越多——亲手煲一锅汤，音响里放着老唱段，耐心修理那棵开了花的玉兰树，设计自己的衣服——那妖艳的宝蓝色长裙上，配上一块从云南大理淘来的老绣片；灯光下翻翻册页，看看水墨，日子原来是似水流年。所谓惊心，所谓惊艳，都不如这光阴中的花开牡丹、浮云流水、孔雀妖蓝、丝绸老缎……

如我们中秋夜西湖断桥边唱戏，自顾自唱下去，无论魏晋。直到泪水涟涟——一转身，原来，不自知，已经过了千年。



龙年中秋于杭州

目录

代序：不自知 001

一 花间

光阴里开出蓝莲花 005

合欢树隔着旧光阴 009

玫瑰不知道 013

蔷薇蔷薇你爱过吗 017

桐花满地 022

丁香：那结着愁怨的女子 026

杜鹃 030

风动桂花香 035

开到荼靡花事了 039

野草闲花逢春生 044

一树梨花压海棠 047

迎春 052

这里盛开旧蔷薇 057

最是艳烈海棠花 061

二 私语 I

你的身体是个仙境	069	荒凉	125
永不说永不	073	如是我闻	130
距离	078	求不得	134
寂无色	083	伤口	138
荒凉的天真	085	私	143
异数	089	我许你一段时光	148
请把我包括在外	094	喜气安稳	152
句号	098	一切因你而值得	156
最好的时光	101		
厌倦的气息	105		
那时的光景	109		
终结者	113		
收梢	117		
不确定	121		

目 录

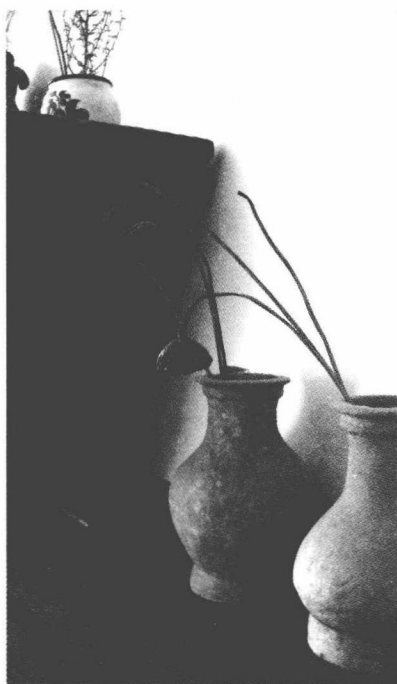
龙套	163
三弦儿	167
妙人	171
又薄凉，又暴烈	175
又短暂，又破碎，又艳美	177
总是	182
连风都不知道我	185
莫迪利阿尼：很厚，也很薄	190
花衫：又花又衫	194
老生：那一把的沧海与桑田呀	198
小生：那翩翩的少年郎呀	205

IV 欢喜 I

- 我 213
- 猫 218
- 闲负手，永欢喜 223
- 小美可观 227
- 声音 231
- 又简单又深邃 234
- 悲情 238
- 不自知 243
- 底色 248
- 老心境 253
- 一朵自由行走的花 258
- 我心素已闲 264
- 小欢喜 269

I 花间

光阴里开出的蓝莲花，是一种看上去温婉，
其实却很放肆的美。
因为更纯洁，更坚定，更知道要什么，不要什么。
它是一种强悍的风情，无人能抵。



光阴里开出蓝莲花I

一直很喜欢旅行。特别是一个人旅行，一个人去过很多地方。其实去过的那些地方往往是前世之旅，比如当年去翡冷翠（现译为佛罗伦萨），完全是因为这几个字读起来活色生香。一意孤行的人在任何时候都会有奇怪的灵异之感，岁月和光阴在那些旅行的日子中生青苔，而这些青苔带着另类的怀旧气息，无限迷离，又无限美。虽然颓败，但直指人心。

还一直以为自己不是花。

一定是一株田野里的草，在风雨中享受人生悲喜。但越活居然越倒回去，更喜欢从容地做一枝花。如果做，就要做一枝幽蓝的蓝莲花，有禅意的美。积尘缠绵的岁月，学会了欣赏与包容，虽然有风尘，但仍然有残香。

我每每喜欢三十年代留下来的老房子，门把手反复磨出亮光，无奈的颓唐里，有我醉心醉意的缠绵吧。

记得小时候，早春，去放风筝，穿了外婆自家做的棉袄，不喜欢穿，一定要那时流行的羽绒服，哭红了眼睛。现在想起来，连那棉袄上绣的小花，都是一针一线的温暖。那手工棉服和衣服，我后来在燕莎看过，贵得惊人，一针一线全是钱了。如果外婆活着，把压在樟木箱子里的苏绣拿出来，一定艳惊四方。

当然，也记得喜欢一个人，拼命地喜欢，跑到人家窗下数那些铁艺杆上有多少花纹，完全地自我陶醉。少年的恋，充满了王尔德时的唯美，不允许那些坏染指。

每个人都向往一段伤感而浪漫的爱情，不，不过分。那样的单恋把自己的心冻成了一条鱼，在内心里，透明而冰凉，多年后惊醒，看到那条鱼睡着了，有好多爱情，不过是自己与自己的独角戏。

这么多年，轻易地就过来了，不，一点也不山高水远，其实就是白驹过隙——院子里拉着灯泡，父亲修着一台二手电视机。录音机是卡座的，放着邓丽君的《甜蜜蜜》：“啊，在哪里见过你？……甜蜜笑得甜蜜……”

母亲在院子里剥着花生，正是五月的黄昏，空气中有槐花香。我穿着一双塑料凉鞋，抄写着老师留的十遍课文，仿佛永远也抄不完似的……

后来看到电视剧《甜蜜蜜》，邓超和孙俪演的少年恋人，在冰冰的河床上，她拉着他飞跑。真是喜欢，我也曾经那样疯跑过。在冬天，在小城，在河床上，风把辫子吹散了，母亲喊我回家的声音那么长。

我偷偷地点上蜡烛看《红楼梦》，里面句句惊艳，简直是我的春风牡丹，遍地是可人可心的句子，让我垂手如明玉一般，十二三岁的少年，为宝黛发了疯。

上大学的时候，一年级住一楼，六个女生养成的习惯是跳窗去谈恋爱。楼门锁了，于是也跳窗去，犹如罗密欧与朱丽叶，美到不着边际。大雪天，清凉彻骨的气息钻进来，仍然要跳窗去谈恋爱。在星光下走，一人半瓶酒下去——那样的疯，只有青春能承受。当时想想是痴和疯，现在想起来，是不可复制的绝望的美。

爱吃母亲做的红烧肉，只放酱油和糖。那么重的糖，两三个小时在砂锅里不停地炖啊炖，我简直等不及，闻着红烧肉的香味写作业，时光慢得要死掉一样。终于吃上，才觉得不如等待的那阵美，有一种奢侈和浪费的美。这一点，和人生多么相似，盼望和等待的过程中，总比结束要美很多。

为了怀念少年时光，我无数次做红烧肉，用老抽和精选白糖，但没有一次做出那种味道来。给母亲打电话，母亲呵呵笑着，那是因为你长大了，小时候多穷啊。

有家土耳其烤肉店，大铁棍子上串上一圈烤肉，早晨的时候又厚又密，到了晚上，只剩下薄薄的一层——多像人生，总以为很厚很多，转眼就薄了淡了没了。转眼，就这么快！