

东莞市 群文理论研究文集

何环珠◎编

大众文艺出版社



东莞市 群文理论研究文集

何环珠◎编



大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东莞市群文理论研究文集 / 何环珠编. — 北京:

大众文艺出版社, 2010.12

(21 世纪作家文库. 第 10 辑)

ISBN 978-7-80240-572-1

I. ①东… II. ②何… III. ③群众文化 - 文化工作 -
东莞市 - 文集 IV. ①G249.276.53-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 228576 号

- | | |
|------|-------------------------------------|
| 书 名 | 东莞市群文理论研究文集 |
| 编 者 | 何环珠 |
| 策划编辑 | 俞杰 |
| 责任编辑 | 俞杰 |
| 装帧设计 | 潘琿 |
| 出版发行 | 大众文艺出版社 发行部电话 010-65060478 |
| 地 址 | 北京市朝阳区农展馆南里 10 号 邮编 100125 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京忠信诚胶印厂印刷 |
| 开 本 | 880 × 1230 毫米 1/32 |
| 印 张 | 85 |
| 字 数 | 1895 千字 |
| 版 次 | 2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 200.00 元 (全十册) |
| 本册定价 | 32.00 元 |

《东莞市群文理论研究文集》编委会

编辑单位：东莞群众艺术馆

主 编：何环珠

常务副主编：阮喜生

副 主 编：程力耘 刘影

执行主编：方 舟

编 委：何超群 孙晋南 张卫红

李少东 许志能

编 辑：汪慧敏

《东莞市群文理论研究文集》出版前言

何环珠

经过两年多的收集、整理,《东莞市群文理论研究文集》终于顺利出版了,这是我市群文工作的重要收获,它体现了我市近年群文理论研究的最新成果,凝聚着全市群文工作者的心血。我相信,她的出版,必将为我市群文理论建设带来新的气象。

开展群文理论研究、普及群文基础知识、介绍并推广群文工作经验,是群文理论建设的基本任务。群文理论是社会科学理论不可或缺的内容,对于群众文化的发展,具有重要的主体培育作用和实践指导作用。近年来,随着我市建设文化新城的战略的实施,我市群文理论研究有了长足的进步,主要表现在:对群文理论研究重要性的认识更加自觉,理论研究的氛围更加浓厚,理论研究水平有了明显提升,并形成了一支较为稳固的有一定理论研究水平的队伍,多篇优秀文章获省级以上奖项,每年都有一批论文入选全省群文理论研究文集。这是全体群文工作者共同努力的结果,也是我市群众文化发展繁荣的重要标志。

但是我们也应该看到,我市群文理论与我市蓬勃开展的文化实践相比,依然是滞后的、不相称的。一是基层群文学会机构匮乏,全市还没有一家正常开展的群文理论机构和团体,二是对群文理论研究尚缺乏必要的引导机制、示范机制和激励机制,三是轻理论、重实践,“只管埋头赶路、不会抬头看天”的现象较为普遍,四是理论研究人才相对匮乏,并严重不平衡,不少

镇街还是空白，五是我市的群文理论研究论文总量少，有份量的论文少。以上种种，都需要我们花大力气、下大决心，加以克服，加以改进。

《东莞市群文理论研究文集》所选论文，大都是在省级以上刊物正式发表的，具有较高的理论价值和指导价值；且题材广泛，贴近实际，贴近社情、民情、文情，内容涉及公共文化服务体系、文化品牌打造、特色文化、非物质文化遗产、文化艺术教育、和谐文化、社区文化、企业文化、艺术创作、文艺评论等，不一而足。我们编辑论文集的目的，就是要让广大基层群文工作者从中汲取有益的营养，重视理论和研究的引领和指导作用；加强学习，及时了解和掌握最新的信息；积极探索，在实际工作中善于发现问题、深入思考、明确研究方向，与时俱进，破解发展难题；更重要的一点，就是要以严肃的态度，认真确定选题，仔细推敲，加强知识积累，有的放矢，提高论文写作的规范性和科学指导性。

我们相信，广大群文工作者、理论研究工作者，一定会在广东打造文化强省的精神感召下，围绕我市建设“文化名城”的目标，进一步解放思想，开动机器，充分发挥主观能动性，大兴调研之风，创建学习型单位，在实践中普及社科知识、完善角色，创作出更多“党所需，民所喜”的理论文章，进一步繁荣我市的群文理论研究，为全市群众文化的发展做出更大的贡献。

2011年8月11日东莞

目录 东莞市群文理论研究文集

《东莞市群文理论研究文集》出版前言 何环珠	001
谈群众文化辅导的方式与方法 程力耘	001
浅谈舞蹈创作的构思与技巧 刘影	018
继承与发展关键在创新	
——浅谈舞蹈《南国雄狮攀高峰》的创作体会 刘影	025
对欠发达地区农村文化建设问题的对策思考 蔡文学	031
以人为本,努力实现群众文化与农民群众的紧密结合	
——广东省东莞市中堂镇探索开展群众文化活动方式刍议 张波	035
试谈东莞群众文化工作 刘影	041
浅谈“办文化”与“种文化” 张波	051
从厚街镇“文明健康快车进社区”活动的开展	
论广场文化建设形式和内涵的创新 欧明炽	056
大力提倡和谐创业的东莞精神 王康银	062

广场文化是构建和谐社会的重要支撑	
——东莞市广场文化建设的实践与探索 虞进泉	068
探索农民工文化建设的几个途径和方法 张波	073
浅谈基层群众文化建设现存的问题及解决办法 欧阳信鸽	078
文艺活动的主持词创作浅谈 方舟 汪慧敏	087
“群文”浅说 吴妮	099
社区文化大繁荣大发展的认识 王柏全	109
谈如何做好大型文艺晚会的策划和组织 欧阳信鸽	117
以科学发展观为统领	
促进文化经济和谐发展 卢广新 柯国胜	127
物以类聚 人以群分	
——论广场文化特色的建设 王康银	131
解放思想,推动镇村文化向大都市文化转型 钟英波	137
普及、繁荣、提高	
——石碣文化工作探索浅谈 张健 陈宗平	145
东莞大文化结构分析 杨献威	157
“出人才出作品”新解 杨献威	161
庸俗的社会学解读是一种对诗歌的真正伤害	
——《在路上——东莞青年诗人诗选》编后记 方舟	166
雅俗共赏 意义深远	
——浅论东莞群众文化的独创性品牌:“诗歌回归大众” 连国栋	173
广场舞蹈:城市文明的催化剂 刘影	179
浅析广场舞蹈的特点及在群众文化中的重要作用 刘雅	184
浅谈“广场文化之城”建设中的品牌锻造 黄荣	191
运用创新理论 打破发展“瓶颈”	
构筑特色文化产业高地 刘焕伦 马玉珠	199
在传承中发展 在发展中传承	
——从东莞东坑二月初二“卖身节”谈起 刘焕伦	205
打造祠堂文化 促进社会和谐 张波	214

从发掘东莞厚街桥头村舞旱木龙	
谈非物质文化遗产的保护 欧明炽	218
让传统客家民间艺术“火”起来	
——清溪客家民间艺术传承与创新之体会 刘建雄	223
观光与民俗文化保护 於芳 陈海清	229
传统艺术现代化的三维通道 蔡献军 王康银	239
创新是最有效的保护	
——推进樟木头麒麟文化的发展 陈海清	246
一部诗体性的乡邦文献	
——浅评钟定智的诗集《大岭山放歌》 方舟	252
“奔跑”的诗意	
——刍议尹宏灯的诗集《奔跑》 方舟	257
合唱艺术的推广与和谐社会的构建	
——东莞群众合唱活动浅析 康健	262
构建南方经验的伦理世界	
——读长篇小说《东江向东方》 何超群	267
试从艺术本质论的角度,	
谈谈艺术家应该具备怎样的素质 宋展	276
试论群舞的文化价值与审美价值 聂新衡	281
小议民族音乐学者的审美价值观 莫一军	289
舞蹈风格赏析 刘影	295
舞林盛事,青春风采	
——评东莞市首届个人风采舞蹈大赛(青年组)决赛 何超群	301
姹紫嫣红开遍	
——东莞市第四届小品小戏创演大赛剧本浅析 汪慧敏	305
音乐教育的多元化 李杰云	312
论风光摄影的创新 吴玩清	316
摄影的机械风格 吴玩清	329
儿童心理特点和儿歌创作 莫一军	335

浅谈地方小剧种的保护、传承与发扬	汪慧敏	343
情·境·诗		
——中国舞蹈的美学传承与审美追求	曹笑	352
以人为本,用话剧丰富群众文化生活	蓝瑞荣	357
略谈东莞儿歌的思想性和艺术性	张磊	364

谈群众文化辅导的方式与方法

东莞群众艺术馆 程力耘

群众文化辅导的形式和方式是指辅导者为完成辅导任务所采用的手段。了解和掌握群众文化辅导的这些方式方法和手段，并加以正确地运用，对提高辅导水平、达到辅导目的，完成辅导任务有着举足轻重的作用。

1、群众文化辅导方式方法的划分

群众文化辅导的方式是为辅导内容和目的服务的，必须根据不同的辅导对象的文化需求，在辅导的方式方法上应是多方面、多层次、多渠道的。群众文化辅导者在长期的辅导实践中积累了丰富的辅导经验，这是广大群众文化辅导者集体智慧和才能的结晶，具有很大的应用价值。

（一）辅导的基本方式

辅导从方式上分为集中辅导与分散辅导，重点辅导与一般辅导。

集中辅导是一种有组织、有计划、有秩序的集体辅导方式，是群众文化辅导工作在最短的时间内取得最佳辅导效果的有效途径。这主要取决于集中辅导的有利条件：即集中的地点、集中的内容、集中的对象、集中的时间等，为辅导者发挥辅导的示范作用，面对面地进行辅导服务提供了有利条件。集中辅导的

活动方式有：培训班、讲座与讲习班。举办辅导培训班要根据不同的辅导目的、内容和辅导对象来确定时间的长短，一般都采用短期培训班的方式。根据辅导对象相同的需求，在同一时间、同一地点、同一内容对多个辅导对象进行训练，完成规定的辅导内容，就可以结业。这种“短、平、快”的培训方式有较强的针对性和目的性。主要以传授科学知识和艺术技能为主，只要辅导方法得当，辅导对象都会在审美欣赏和操作实践上收到成效。也有一些半年以上的长期培训班，主要是以传授业务知识和专业技能为主，通过长期培训全面系统地培养文艺骨干。讲座与讲习班，讲座是一种以语言为基本手段的辅导形式。当然，有条件可以借助幻灯、电视、电影、多媒体等先进的视觉工具加以辅助。讲座的特点主要在于宣传和灌输，提高辅导对象的鉴赏力，开拓辅导对象的创造性思维。讲座根据内容来区分，可分为综合性讲座和专题讲座，文化艺术等专业技术性较强的讲座，一般属于专题讲座，而内容较为广泛的讲座一般属于综合讲座。讲习班是对辅导对象中较高层次的骨干进行某种培训辅导的一种形式。辅导者讲授的专题内容主要是辅导对象在实际工作中遇到的共同关心的、具有理论研究和实践价值的课题。要组织辅导对象讨论，在讨论的基础上，再由辅导者总结。这种辅导方式，紧密联系实际，有利于培养辅导对象的分析、归纳能力，迅速提高业务水平。

集中辅导的优点在于它的集中统一性。缺憾和不足也是由于集中统一而不易充分照顾到辅导者个性和能力上的层次差异，实行因材施教。但集中辅导这一形式之所以受到辅导者和辅导对象的普遍欢迎和广泛使用的重要原因，是集体辅导活动充分发挥了集体环境的作用。集体的交往中可以相互交流，相互启发，相互帮助，相互激励，有利于辅导对象文化才能的全面发展。

集中辅导应尽可能创造多样而统一的方式方法,热烈而轻松和谐的气氛,才能更大程度地调动辅导对象的积极性和主动性。

分散辅导是根据辅导对象的不同需求,深入到各个辅导对象中间的一种单独辅导形式。群众文化的辅导对象来自社会的四面八方各个阶层。从事着不同的职业,有着不同的需求。因此,对群众文化的辅导也就会提出不同的需求。社会上的企业或单位,要求辅导的内容就不会一样,有的根据企业发展的需要,要求辅导者对企业员工进行培训、帮助员工提高文化艺术素养。有的单位则为了某一个活动的需求,要求辅导者帮助排练一台文艺节目等。再具体到每个辅导个体对象,有的喜欢唱歌、有的喜欢跳舞、有的喜欢画画,同是画画,却还有中国画、西洋画之分;同是唱歌,也有民族、美声、通俗之别。这种种现象,都说明群众文化辅导是不可能全部通过集中统一的辅导方法满足所有要求的。因此,除了阶段性的集中辅导之外,因单位、因地域、因人而异的分散辅导会经常性地深入到各个辅导对象中间去,提供单独的上门辅导的服务。这充分体现了方便灵活的特点,深受辅导对象的欢迎。虽说这种辅导是分散的,但它是一种有组织、有目的、有计划的辅导形式。分散辅导的方式有:分片辅导、分类辅导和个别辅导。分片辅导是组织辅导者按照地区的划分,分工负责,既便于与辅导对象的联系,又便于掌握负责区域内的群众文化活动的情况。分类辅导即按项目划分,组织指派专门辅导人员,帮助基层进行戏剧、音乐、舞蹈、美术等各门类艺术形式的辅导。个别辅导是根据某些活动项目的个性特点,对具体某个辅导对象采取单独的个别辅导。

分散辅导的最大优点是把辅导内容和方法与辅导对象的实际需要相结合,把辅导工作与群众文化的实践活动相结合。辅导者经常深入到辅导实践的第一线,既可了解情况,也可制定针对

性更强的辅导方案,既可发现新的问题,又可以促使辅导内容、计划、方法的不断变化和不断完善,从而使辅导工作做得更好。

集中辅导与分散辅导,是相互独立、相互排斥,同时又相互联系、相互包容的两种辅导形式。在群众文化辅导活动中各有优长。集中辅导是阶段性的,分散辅导是长期性的,集中辅导是为多数辅导对象提供服务的,分散辅导是为少数辅导对象提供服务的。两者表现形式不同,但目标却是一致的。所以,在实施辅导计划中,两种形式的辅导一定要安排得当,两者要各得其所、各到其位、相互协调、相互配合、防止顾此失彼。

重点辅导是对重点对象的辅导。根据群众文化事业机构的辅导范围,重点辅导对象大致包括三个方面:一是重点个体的辅导;二是重点单位的辅导;三是重点组织机构的辅导。辅导机构按照辅导计划和具体要求,选择一个或几个有代表性的个体和群体,通过实施特殊的辅导方法和措施,从中找到带有普遍意义的规律,用以指导和推动群众文化的开展。对重点的选择和确定,应该依据辅导活动的基本规律、依据实际辅导工作需要和要求来确定。作为重点辅导对象的条件,首先应该有区别同类对象的特殊性,这主要取决于他们自身的发展条件和能力。其次是应该有普遍的典型意义,也就是说有一定的代表性和表率作用。要求这些重点辅导的对象能成为群众文化活动的领头人,把群众文化活动逐步引向深入。对重点对象的辅导,也应该按不同的辅导目的,运用不同的辅导措施和方法,这主要是根据辅导对象的不同特点来决定的。

以个体为对象的重点辅导,指的是个人,但他们必须是群众文化活动中涌现出来的重点业余文化艺术创作、表演方面的骨干分子。这是对群众文化艺术人才的培养,虽不能说通过辅导使每一位辅导对象都能成才,但把一部分富有艺术创作和表演才能的重点对象培养成为群众文化方面出类拔萃的人才,都是完

全可能的。由于各个重点对象都有自己的艺术气质和艺术爱好，对象间差异又比较明显。所以，辅导往往是采取个别指导的方法。这种个别性的辅导方法适合对那些个人操作性较强的艺术门类的辅导。辅导者要根据各个重点辅导对象自身的优势，选取有利于他们自身发展的目标，因人施教，引导他们充分发现自己的创造才能。作为辅导者不仅要善于发现人才，还要精心地培育人才，要有甘为人梯的崇高奉献精神，无私地传授知识，无私地传授技能，争取群众文化有更多的人才出现。

以单位为对象的重点辅导，主要是以建立行业文化特色为主要目的。由于职业特点，文化结构，兴趣爱好等各个方面的不同，单位与单位，行业与行业之间都表现出群众文化活动群体的差异性。在这些差异性中间，辅导者应选择那些自身发展能力强，文化活动开展得比较活跃，且具有明显表现本行业特点的单位作为重点对象，以促使其形成本行业有代表性的文化特色。本行业的特点就是要反映本行业职工的现实生活，歌颂本行业先进的人物和先进的事迹。

以组织机构为对象的重点辅导，应该是以总结推广先进经验为主要目的。这里指的组织机构是指具有同类性质的群众文化事业机构的下属组织。群众文化辅导不仅只是对个人、单位实行有重点的辅导，而且也应该对基层同类的组织机构实行重点辅导。在这种上级与下级、政府与群团、专业与非专业的业务指导关系中、乡镇文化站以及社区文化站的辅导往往是群众文化事业机构中最突出的重点。他们是群众文化最基层的组织机构，直接联系着广大人民群众，他们的业务水平的高低直接影响着农村和社区文化活动的开展。因此，选出重点，总结出他们工作中的典型经验，进行推广示范，对整个群众文化工作的开展具有重要的意义。对发现的重点、难点问题，要积极探索解决的办

法,帮助他们解决在工作中普遍存在的问题。

一般辅导是指对一般对象的辅导,它运用普遍可以接受的辅导内容和方法来满足一般对象的要求。对一般对象的辅导是一种普遍的辅导,从艺术辅导的角度上说,就是培养一般的艺术接受者或爱好者。因此,对一般辅导对象的基本素质和能力不需要提出过高的要求。在辅导中,也不要超过他们的需求和能力,使他们难以接受。如今,文化生活已成为人们日常生活中不可缺少的内容,群众文化辅导作为社会教育的一个重要的组成部分,有着广阔的活动天地和广泛的活动内容。群众文化事业是劳动人民自己的事业,他们对于精神文化生活的需要就是通过各种文化活动来实现的。他们中不少人参与文化艺术活动的基本素质和能力都还处于启蒙阶段,采用普遍的辅导,激发更多群众的积极性,满足他们参与文化活动的需求,这是辅导工作的根本方向。

在对一般辅导对象的辅导中,首先要鼓励辅导对象积极参与文化艺术活动。很多辅导对象由于怕自己的基本功不过关,在众人面前“丢丑”,故不愿意在实际操作中一试身手,只是偏于欣赏,这就是平常说的“只动眼不动手”。针对这种情况,辅导者要努力创造一种氛围和各种有利条件,鼓励他们大胆实践,让每个人都有操作和表现的机会。作为辅导者的要求,不能只看他们的文艺成果如何,而在于他们参与的行为本身,这是他们走向提高的起点。其次应采取多样化的辅导方法来增加辅导对象的兴趣。对一般辅导对象并无专业素质的特定要求,应指导他们去大胆地涉及社会生活的各个审美领域,以形成多方面的兴趣和爱好,启发他们尽可能选择那些通俗易懂、操作简单的艺术活动,鼓励他们按自己的需要选择样式和风格,因势利导,培养出更多的懂文化、懂艺术的爱好者。群众文化是满足人们需求的一种社会活动方式,是为人的某种需求服务的。因

此,可以把辅导活动与指导日常生活结合起来,随着社会的发展和人民生活的日益提高,人们对文化艺术活动的需求,有些本身就是与日常生活和职业要求相交融的。比如说,人们为了提高自身的综合素质,就主动去学文化艺术,人们为了身材的挺拔,就主动去学习舞蹈,人们为了把字写的漂亮,就主动去学习书法等。这种结合日常生活需要来开展的辅导活动,无疑拓展了群众文化辅导的广阔发展天地,对于一般层次的对象辅导具有普遍意义。

一般辅导,是以解决群众文化活动的普及问题。重点辅导,则是求得在普及基础上的提高。如果说一般辅导是在于使群众文化活动达到一定的广度的话,那么,重点辅导则在于使群众文化活动达到一定的深度和高度。一般辅导和重点辅导既相互区别又相互联系,群众文化辅导工作如能做到重点辅导与一般辅导相结合,那必将使群众文化活动向更高的层次发展。

(二) 辅导的基本方法

口传身授,是中国几千年来文化艺术技能传授的传统方法,也是群众文化辅导长期运用的行之有效的传统方法。它是通过口头传授和自身的现场示范,将文化艺术知识和技能传授给辅导对象的一种方法。由于它面对面的现场直观性,因此又称再现法辅导。这种方法,千百年来在戏曲行业里培养了一批又一批的表演人才和艺术家。随着社会的发展,如今的口传身授也不仅仅是对一个人或几个人了,而是可以通过培训班、讲座、研讨等各种形式面对更多的人进行面对面的语言传授,在口传的同时辅之以动作,使辅导对象通过一招一式的模仿很快地掌握有关技能。由于辅导对象是非专业人员,这种手把手的示范传授显得尤为必要。在表演艺术的辅导中,初学者总是特别依赖于模仿,是因为要得到充分的印象和及时的指正。而辅导进入到了高级阶段甚至是专业辅导时,辅导对