

百年百部中国儿童文学经典书系

[珍藏版]

神笔马良



百年百部

洪汛涛◎著

湖北长江出版集团
湖北少年儿童出版社
HUBEI CHILDREN'S PRESS

百年百部中国儿童文学经典书系

——[珍藏版]——

神笔马良

洪汛涛◎著

湖北长江出版集团
湖北少年儿童出版社
HUBEI CHILDREN'S PRESS



神笔马良

洪汛涛 著

图书在版编目(CIP)数据

神笔马良 / 洪汛涛著. — 武汉: 湖北少年儿童出版社, 2009. 8
(百年百部中国儿童文学经典书系: 珍藏版)
ISBN 978-7-5353-4738-1

I. 神… II. 洪… III. 童话—中国—当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 108324 号

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北少年儿童出版社
出版人: 李兵

社 址: 武汉市雄楚大街 268 号出版文化城 B 座 7—8 楼 邮政编码: 430070
业务电话: (027)87679199 (027)87679179 电子邮件: hbcj@vip.sina.com
网 址: <http://www.hbcj.com.cn>

承印厂: 湖北新华印务有限公司

经销: 新华书店湖北发行所

规格: 880 毫米 × 1230 毫米

开本: 32 开

字数: 153 千字

印张: 7.25

印次: 2009 年 8 月第 1 版, 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—10 000

书号: ISBN 978-7-5353-4738-1

定价: 14.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换。

作家简介 | Luo Jun Jian Jie



洪汛涛(1928—2001)，笔名田野、田多野、千叶等。浙江省浦江人。做过乡村教师，办过刊物，编过副刊。1949年在上海军管会文艺处做编审工作。后在少年儿童出版社编辑《少年文艺》、《儿童文学研究》等刊物。“文革”结束后从事专业创作。中国作家协会会员，上海作家协会理事，中国电影家协会会员，中国民间文艺家协会会员，中国儿童文学研究会常务理事。

20世纪40年代中期开始文学写作，著有散文诗集《天灯在看你》、《尸骸的路》，小说散文集《和平的乡村》及专著《戏曲艺术欣赏》，童话作品《神笔马良》、《狼毫笔的来历》，中长篇小说《蛇医传》、《不平的舞台》，电影剧本《神笔》、《大奖章》，理论专著《儿童·文学·作家》、《童话学》、《童话艺术思考》等。主编《中国儿童文学十年》、《中国童话界丛书》、《童话选刊》、《台湾儿童文学》、《新加坡儿童文学作品选》及《世界华文儿童文学》(丛刊)等。《童话学》获首届全国儿童文学理论评奖专著奖；《神笔马良》获第二次全国少年儿童文学创作评奖一等奖；《狼毫笔的来历》获中国作家协会首届儿童文学童话奖；《神笔》获文化部优秀电影编剧一金质奖章，在意大利、叙利亚、前南斯拉夫、波兰、加拿大等国家举办的国际电影节上获一等奖、第一奖章、特别优秀奖。

目录 | Contents

-
- 开头 2
- 1 笔架山下 6
- 2 判官和魁星 9
- 3 门槛很高很高 12
- 4 铁定心了 18
- 5 大富贵笔庄 23
- 6 梦笔 26
- 7 笔梦 29
- 8 白胡子爷爷 32
- 9 我有一枝笔啦 37
- 10 秋天里的春天 40
- 11 懒女人和赌博鬼 46
- 12 装进一只麻袋 51
- 13 桀骜不驯的野马 54
- 14 跳出两尺厚三丈高的墙 58
- 15 兔子灯和猫 64
- 16 他悄悄地走过 68

- 17 关关卡卡 73
- 18 我叫“冯郎” 77
- 19 女孩子头上插着一根稻草 80
- 20 两条狼狗 83
- 21 纸鸟的坟墓 87
- 22 小鹤飞起来了 90
- 23 一幅仙桃图 96
- 24 一张彩莲画 100
- 25 两只绿眼睛跟着他 105
- 26 借笔者 109
- 27 牢里牢外 113
- 28 人鬼神 117
- 29 送去一船粮食 120
- 30 风筝飞上天 124
- 31 押运官 129
- 32 鸡狗满街走 133
- 33 “马良”鬻画 137
- 34 真假笔斗 141
- 35 押解出境 145
- 36 荒漠行 150
- 37 一剂麻沸药 153
- 38 笔雨梦 157
- 39 无毒不丈夫 161

- 40 深沟之望 166
- 41 净土 170
- 42 文昌庙中的疯子 173
- 43 一个认得的人 176
- 44 御笔亲书 179
- 45 坐轿的和抬轿的 183
- 46 好画好画 187
- 47 一切不改 191
- 48 聚宝盆煮粥 194
- 49 金山银山摇钱树 198
- 50 愤怒的海 201
- 后事 206
-

作家与作品

- 作家相册 210
- 作家手迹 213
- 主要著作目录 214
- 本书获奖记录 216
- 论洪汛涛的童话(摘录) 217
- 洪汛涛和他的童话(摘录) 222



神笔马良

Shen Bi Ma Liang

……马良在云上画的不是笔，而是一粒种子。这种子落到四面八方，就长出了一种树。这种树很像木笔树，但不是木笔树。孩子们壅土，浇水，施肥，除虫，树长大了，树开花了，树上结出的果子，是一枝枝笔。凡是种过树的孩子，都得到一枝笔……

所以，后来的孩子们都说：我们都是马良，我们都有一枝神笔。

开 头

在《三国志》的《蜀志》里，有《马良传》。那马良可是个名人，和这《神笔马良传》里的马良，一无干系。虽然同名同姓，纯属巧合。

我们说的马良，是个山乡里的野孩子，既贫且贱；所以，什么“史”，什么“记”，都没有这个马良的份。

其实，在山乡里，我们说的马良，似乎大大超过三国时代的那个马良。在山乡里，谁知道三国时代的马良？却有许多许多人知道这个马良，许多许多人会讲神笔马良的故事。

许多地方，许多人，一说起马良，都说马良还在，有的人还有名有姓地说出谁谁谁见到过马良。马良，永在，永远在人们的心目中，永远在人们的故事里。山乡里的父老兄弟们，非常崇敬他。

有人问：马良是哪朝哪代人？我曾经考证过，也说不清楚了。因为人们在说马良故事时，总是这样开头：“很早很早以

前，”或者索性说：“谁知道是哪一朝哪一代。”总之，你别问了好吧！

有人问：马良是哪个地方人？我曾经考证过，也说不清楚了。因为人们在说马良故事时，都是这样肯定：“就在俺这山区里。”或者索性说：“我们老家那块地方。”好像，马良和谁都是同乡似的。

余生虽晚，可亦是山乡之人，从小就听说过马良的故事，十分喜爱，稍稍识字，就广为搜集、记录。

抗战时期，家乡沦陷，我流落于后方，和各色人等都有接触，搜集、记录了许多许多故事，包括神笔马良的故事。

我曾认识一位卖笔的手艺人。他说，他原是一处制笔作坊的工人，因为战火南烧，作坊倒闭，他失业了，老板发给他许多笔，他一路卖，一路回家。

他头戴斗笠，背着一个蓝布大包袱，和我同行。

他告诉我，他一路过来，被“中央军”扣住过，也被“和平军”扣住过。“中央军”说他是“和平军”的间谍，“和平军”说他是“中央军”的探子。他什么也不是，一点也不害怕。我问他是怎么逃出来的。他呵呵一笑，回答说：“我有笔啊！”笔，怎么能帮助他逃出来呢？他没有说。

他的笔故事，和他包袱里的笔一样多。我们一路走，他一路卖，一路说。他卖不完笔，说不完笔故事。有时，一枝笔上掉下一根笔毛，他也能说出一个长长的故事来。当时，我还真想过，这人会不会就是马良呢？

那天，我们一起宿在山下的一个小客店里，我清晨醒来的

时候，不见他了，只发现在我的行篋里，多了一枝笔，这是他送给我的。从此，再也没有见过他。那枝笔，虽然不是“神笔”，可我仍把它当成是马良送给我的神笔，一直好好珍藏着。

我知道他没有念过书，故事也都是听来的。因为七传八传，讹误也不少。有的明明不是马良的故事，譬如江郎的故事，张良的故事，王冕的故事，吴道子的故事，他也弄到马良的头上来。自然，许多笔故事，是没名没姓的。

大概，马良算是个“作科犯上”的人，那时候，说他的故事，是会惹祸的，所以变的变，改的改，用什么名字的都有，真真假假，假假真真，也很难弄清楚了。

确实，以前，每朝每代，都有人不喜欢马良的故事。因为很是奇怪，这些故事，元朝的人听起来好像故事发生在元朝，明朝的人听起来好像故事发生在明朝，清朝的人听起来好像故事发生在清朝……

据传，每朝每代的小民百姓，却都非常喜欢马良的故事，常常给他们的儿子、孙子们讲，不讲，好像比什么还难受。讲了，孩子们记住了，似乎了却一大心愿。所以，神笔马良的故事，得能一直一直传下来。

有人将神笔马良称之为“天下第一大文侠”。因为他是用那枝神笔来帮助世上众多不幸的人们。一个马良，一枝神笔，在这纠葛纷繁、变化无穷、险象丛生的大千世界里，的确可以做出一番又一番、许多可歌可泣，甚至于惊天动地的新奇大事来。

许多父老兄弟，一次次给我讲述过神笔马良的故事。我给许多少年朋友，一次次讲述过神笔马良的故事。

现在，我已年长，也学得了一些编织文字的基本功夫，就将这许多搜集、整理来的故事，区别真伪，去芜存菁，加以梳理，略作点染，一以贯之，用当年那位制笔手艺人赠我之笔，写成这部《神笔马良》正传，把这位山野间少年人的前朝旧事，一一介绍给今日少年朋友们。

诸位，且让我慢慢从头细细叙来——

1 笔架山下

从前，有个孩子名字叫马良。

他住在村口的破窑里。父亲、母亲早年死了，靠自己打柴、割草过日子。天底下，穷人是一家，村里的人们常常接济他，帮助他，照料他。那些伙伴们，一个个待他都像亲兄弟。

马良从小喜欢画画，在地上爬着的时候，就爱拿块石头，或者抓根木棒，在泥地上胡乱地涂一气。直的、横的，圆的、方的，谁知道画的是什么。

长大了，他很想学画画，可他哪有钱去买笔呢！他们这个村子里，家家祖祖辈辈都是种地的庄稼人，也没有一家有笔的。

马良多么想，自己能有一枝笔，一枝属于自己的笔啊！

他们村后的大山，虽然光秃秃的，都是砂土岩石，并不长树木花草，但它的形状十分奇特，三座山峰，并列一排，像个“山”字。来这山上游历的人说，那个造字的古人，准到过这里，不然怎么造出个“山”字来呢？这三座山峰，很高，要攀上这三

座山峰，不是一件容易的事。这山，没有什么经济价值，不能种植庄稼，村里的人们砍柴割草，都要到很远的地方去。可是，这山，远远一望，背衬蓝天，恰似一个赭色的大笔架，煞是好看。

这大山，给了大山的儿子马良以大山的性格。他像大山一样的倔强，不畏惧困难，想做什么，一定要做成。他不懂得阿谀、奉承，做什么事，都是勇往直前，遇到阻挡，都不回头。他虽然和大山一样贫穷，但他和大山屹立着一样，挺着腰杆子做人。他以他是大山的儿子为光荣。

在他们村子东方，远远的地方，有一座古寺，古寺后面山丘上，有一座砖塔。年代很久了，由于经历了火灾，塔身只剩下一个褐色砖块砌的壳子。奇特的是，塔尖上长满了许多树，大概是鸟儿衔上去的种子，年深月久，长成了大树。大树枝桠伸开，叶子浓密。这塔远远看去，很像一枝大毛笔。塔身为笔杆，塔上的树枝则是笔头。最凑趣的是，塔顶的树木中，有一棵是枣树，秋高气爽，枣子成熟，鹰鸟啄食，四散飞落，宛如笔尖饱蘸颜料，向广袤的天穹洒溅出星星朱墨。

如果说，大山的性格就是马良的性格，那么，这塔给了马良以志气。塔尖高耸刺天，马良志气凌云，他多么想把这塔托在手上，挥舞它，像挥舞一枝笔，在蓝天上，用绚丽五彩的霞光作画，描绘一幅幅优美的理想画卷。

村子里有个传说，每隔三百年，哪一天，哪一刻，天要开眼，照在塔上的阳光会突然特别强烈，使塔的黑影投到远远的高山山峰之间，似同一枝笔，搁在笔架上。据称，如果在这

刻刹那之时，有谁能抱住这黑影的笔，他就会成为一位很有才学的人。

可是，村里年岁再大的老人，也没有见过这三百年一逢的开天眼，也不知道哪一年发生过这奇迹。因为他们村子里，世世代代，都是泥腿子，捏泥巴的，从没听说过过一位有才学的拿笔人。

稚年的马良，一次次，去攀登村后的高山。他爬上峰尖，坐在只有桌面大小的峰顶上，遥望远远的那古塔和东方冉冉上升的太阳，他多么希望遇上开天眼，太阳光突然明亮起来，将塔的黑影投过来，让他一把紧紧地抱住它。

他等过许多个从清晨到中午，他满怀希望地上山，却每回都是怅怅地回来。

他很想有一枝笔。

2 判官和魁星

有一回，他听人说城里城隍庙里的判官有一枝笔，他就一个人赶去了。他来到那尊判官像的前面，只见判官的左手拿着本簿子，真的，右手高高地举着一枝笔。

他呆呆地看了一会，就鼓足勇气走过去，请求说：

“判官爷爷，你能把这枝笔借给我吗？”

判官爷爷不动声色，像是没有听见他的话。只见对面过来一位老人，捋捋白胡子，代为回答说：

“傻孩子，判官爷爷的笔，怎么能借给你？你不见他手上拿着本生死簿吗？人一生下来，他就要记下，该什么时候死……”

马良是个孩子，他不明白，问：

“人，怎么都要死呢？”

那老人笑笑说：

“要是人不死，那些坏人，恐怕更要凶啰。好心人，日子

更没法过了哟！”

马良还是不太明白老人的意思，眼睛直眨巴眨巴地望着判官手上的那枝笔。

过路的老人，笑笑说：

“你这孩子八成想借笔学画画吧！”

马良叫老人说中了，欣喜地说：

“是啊！我想有一枝笔，我很想学画画。老爷爷，你说，能成吗？”

老爷爷摸摸马良的头，鼓励他说：

“能成，不过你要经过一番努力啊！——你要笔怎么去向判官爷爷要呢？你应该到那边文昌庙，去求魁星菩萨。”

马良看了看判官爷爷那严厉的黑脸色，不敢多说，谢过老人，便到前边文昌庙去找魁星了。

魁星那模样，好吓人哟！一只脚踩在一条大鱼的头上，一只脚踢着一只斗，果然手上拿着枝大笔，笔尖几乎碰得着过往人们的额头。

马良战战兢兢地走上前去，向魁星磕了个响头，说：

“魁星菩萨，你的笔，能借我用用吗？”

魁星的脸铁青铁青，双眼眼珠都突出来了，没有回答他。

马良连说了三遍，魁星没有什么反应，他便大着胆，爬上那条大鱼背，伸出手去，取下魁星手上的那枝大笔。

这笔取下来了，他很高兴，可仔细一看，原来这笔是泥做的。一碰，泥掉下一块，露出里面的竹签。泥笔，又有什么用处呢！他只好将这枝笔，又照原样塞进魁星的手中。