

河南佛教塔寺文化漫谈

李湘豫
编著

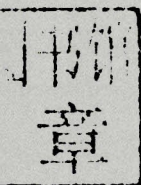


河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

HENAN FOJIAO TASIWENHUA MANTAN

河南佛教塔寺文化漫谈

李湘豫 编著



河南大学出版社
· 开封 ·

图书在版编目(CIP)数据

河南佛教塔寺文化漫谈/李湘豫编著. —开封:河南大学出版社,2010.4
ISBN 978-7-5649-0162-2

I. ①河… II. ①李… III. ①佛教—寺庙—文化—河南省 ②佛塔—文化—河南省 IV. ①B947.261 ②K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 062513 号

责任编辑 靳宇峰

责任校对 何 新

封面设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址:河南省开封市明伦街 85 号

邮编:475001

电话:0378-2825001(营销部)

网址:www.hupress.com

排 版 郑州市今日文教印制有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.75

字 数 202 千字

定 价 26.00 元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

踏遍寺塔觅佛音(代序)

公元元年前后,佛教由印度传入中国,在与本土文化的相互交融中形成了具有自我特色的中国佛教。河南是中国最早传播佛教的地区之一,千百年来留下众多佛教文化遗存。这里,寺庙众多,佛塔林立,石窟璀璨,高僧济济,经声悠扬,佛香四溢。佛教文化已成为中原文化的重要组成部分。

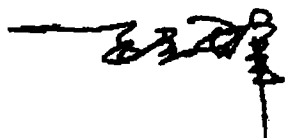
发掘河南佛教文化资源,弘扬佛教优秀文化,是服务河南由文化资源大省向文化强省跨越的一项重要内容。李湘豫先生的《河南佛教塔寺文化漫谈》就是一次具体尝试。

关于河南佛教文化,人们对白马寺、少林寺、大相国寺、龙门石窟等耳熟能详。但若问:中国现存最古老的密檐式砖塔、中国现存唯一的琉璃砖花塔、中国现存最早最大的浮雕摩崖塔林、中国现存最古老的尼僧寺院、中国最早的麻风病医院在哪里?恐怕知道者寥寥。其实,她们都在河南,可谓“藏在深山人未识”。诸如此类的河南佛教文化中的“第一”与“源头”,在湘豫先生的书中可以尽览无余。尤其是书后附录的《河南现存佛塔(遗迹)区域分布索引》、《河南现存佛寺(遗迹)区域分布索引》、《河南佛教文物古迹索引简表》等,内容全面,为河南佛教文化研究提供了翔实的资料,也为读者从整体上了解河南佛教文化遗存提供了真实的线索。

本书是湘豫先生博士论文的前期成果。他在查阅河南佛教文献时,深切地感到缺少能够集中反映河南佛教文化特色的普及读物,因此编著此书。我感到湘豫首先是个“勤奋人”,干一行,专一行。湘豫从事宗教事务工作时间并不长,能够编著出这样一本书,说明他很勤奋,肯钻研。其次,我觉得他是个“有心人”。他在工作和学习中思考“文化强省”战略,立足本职岗位为弘扬中原文

化做些力所能及的贡献,是个善于思考的“有心人”。最后,湘豫还是个“老实人”。本书中使用文献资料颇多,对于新文献和有著作权的文献,文中一一注明来源。这是一个懂得学术规范、尊重他人劳动成果的“老实人”。书中文字通俗流畅,在清新淡然的阅读中既了解了河南佛教文化,又增长了知识。

湘豫长期在县、乡基层工作,工作岗位变动后,又潜心学习宗教专业知识;在繁忙的行政事务之余,忙中偷闲,静心做文。作为老师,甚感欣慰。灯下披阅,着实让我喜自心来。我相信,读此书者亦会有同感。



2010年4月26日

目 录

踏遍寺塔觅佛音(代序)	王立群(1)
第一篇 河南塔寺文化概说	(1)
一、佛教的塔与寺	(1)
二、河南佛教与塔寺	(12)
第二篇 河南佛塔与文化	(16)
一、中国现存最早的密檐式砖塔	
——登封嵩岳寺塔	(16)
二、中国现存最早的八角形砖塔	
——登封净藏禅师塔	(21)
三、中国现存最早最高的琉璃塔	
——开封祐国寺铁塔	(25)
四、宋代佛经碑刻精品荟萃	
——开封繁塔	(30)
五、中国第一古塔	
——洛阳齐云塔	(33)
六、中国现存唯一的琉璃砖花塔	
——安阳修定寺塔	(35)
七、中国现存最典型的倒塔	
——安阳天宁寺塔(文峰塔)	(38)

八、中国现存最早的双石塔

- 安阳北齐双石塔 (41)

九、中国古代四大回音建筑中历史最悠久者

- 三门峡宝轮寺塔 (44)

十、中国现存规模最大的五代塔之一

- 武陟妙乐寺塔 (47)

十一、河南现存三大金塔之一

- 沁阳天宁寺三圣塔 (51)

十二、河南明代砖塔之冠

- 许昌文峰塔 (54)

十三、中原斜塔

- 原阳玲珑塔 (57)

十四、豫东佛塔明珠

- 商水寿圣寺塔 (61)

第三篇 河南塔林与文化 (63)

一、中国现存最大的古塔林

- 少林寺塔林 (63)

二、中国现存最早最大的摩崖塔林

- 安阳灵泉寺塔林 (66)

三、中国现存第三大塔林

- 汝州风穴寺塔林 (69)

四、河南其他著名塔林 (72)

第四篇 河南寺院与文化 (74)

一、佛寺“释源”、“祖庭”

- 洛阳白马寺 (74)

二、禅宗祖庭

——登封少林寺	(79)
三、千古名刹 皇家寺院	
——开封大相国寺	(85)
四、中国现存最古老的尼僧寺院	
——登封永泰寺	(91)
五、中国最早的麻风病医院	
——卫辉香泉寺	(96)
六、天台宗发源地	
——光山净居寺	(102)
七、河南著名元代建筑之一	
——济源大明寺	(105)
八、中州古刹	
——浙川香严寺	(108)
九、中州第一丛林	
——襄城乾明寺	(110)
十、豫南第一名刹	
——罗山灵山寺	(112)
十一、豫东名刹	
——民权白云寺	(114)
第五篇 河南石窟寺与文化	(117)
一、洛阳龙门石窟	(119)
二、巩义石窟寺	(121)
三、安阳灵泉寺石窟	(123)
四、义马鸿庆寺石窟	(125)
五、河南其他著名石窟	(126)
第六篇 河南塔寺寻迹	(128)

一、洛阳佛教与塔寺	(128)
二、安阳佛塔与寺院	(133)
三、南阳佛教与塔寺	(137)
附 录	(142)
附录一 河南现存佛塔(遗迹)区域分布索引	(142)
附录二 河南现存塔林索引简表	(154)
附录三 河南现存佛寺(遗迹)区域分布索引	(155)
附录四 河南现存石窟寺索引简表	(173)
附录五 河南佛教文物古迹索引简表	(175)
附录六 中国佛教塔寺研究(著述)索引	(183)
参考文献	(186)
后 记	(196)

第一篇 河南塔寺文化概说

一、佛教的塔与寺

人们对佛教的初步认识或印象往往不是直接来自于佛教典籍，而是首先来自于对佛塔或佛寺的观览。佛塔的奇伟、佛寺的幽静给人们留下了深刻的印象。同时，当人们走进这些塔寺时，又会被塔寺所蕴涵的佛教文化所熏陶。佛塔和佛寺是佛教建筑艺术的代表，承载着丰富的佛教文化内涵，是我国最为宝贵的文化遗产之一。我们首先来了解一些关于佛教和塔寺的常识。

【佛教东传】

佛教是世界三大宗教之一。佛教起源于公元前 6 世纪的古印度，其创始人 为释迦牟尼，即乔达摩·悉达多。佛教于公元纪元前后^①由印度传入中国，经过长期的传播和发展，形成具有中国民族特色的中国佛教，并形成汉传佛教（汉语系）、藏传佛教（藏语系）和云南地区上座部佛教（巴利语系）三大体系。

佛教传入中国后，与中国传统文化相结合，逐渐发展成为中国文化的一个重要组成部分。佛教经过长期的经典传译、讲习、融化，与儒、道在思想方面也

^① 学术界一般以汉明帝永平年间（58—75 年）遣使西域，取回《四十二章经》为佛法传入中国之始。

发生了更多的融合^①,逐步互相适应、改造而中国化,并且形成具有民族特色的各种学派和宗派,并远播朝鲜半岛和日本。

佛教带给东方的不只是宗教,还有佛教艺术。佛教艺术是一门综合性艺术,包括建筑——塔、寺等载体,包括雕塑、绘画和装饰图案等表现内容,此外,还有法器、供养器等造型艺术品。^②

佛教艺术在中国历史的不同发展时期各具特色。长安、洛阳是佛教早期传播的中心,其地域内这个时期的塔寺建筑、佛像雕塑颇具规模。南北朝时期佛教盛行,帝王大都崇信佛教,佛寺建筑非常兴旺,这一时期还盛行“舍宅为寺”的功德活动,许多王侯贵族将宅第改建为佛寺。梁武帝把佛教作为国教,大兴寺庙,唐代杜牧的诗句“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”就是这段史实的写照。南北朝时期反映洛阳佛寺兴衰的地方志《洛阳伽蓝记》描述:“招提节比,宝塔骈罗,争写天上之姿,竞模山中之影。”

隋唐的佛教艺术有了新的发展。隋统一后,隋文帝下诏在山岳胜景之地修建寺院,同时大力倡导佛寺的恢复与重建。大兴善寺作为国家执行佛教政策的重要寺院在都城建成。隋炀帝也极力推行保护佛教政策,在扬州建立了著名的慧日道场等。唐太宗即位后,下诏在全国建立寺刹,并在大慈恩寺设译经院。武则天更令各州设大云寺。唐代中国佛教鼎盛,名僧辈出,佛教信仰深入民间,创造了通俗的俗讲、变文等文艺形式。唐代佛教建筑、雕刻、绘画、音乐大大丰富了中国文化艺术。隋唐时期佛寺建筑经过唐武宗和周世宗两次“灭法”和后代的毁损,除个别殿堂如五台山南禅寺大殿外,没有完整寺院存留。五台山南禅寺,位于山西五台山西部边缘小营河东岸的一处土岗上,是我国现存古建筑中历史最久远的一座佛寺,被誉为中华古刹。

两宋时期对佛教采取较为宽容的政策。建隆元年(960年),行勤等157人赴印度求法,并镂雕大藏经版。太平兴国元年(976年)设立译经院,恢复了从唐代元和六年(811年)以来的佛经翻译工作。天禧五年(1021年),全国寺院

① 秦燕、张启勋编著:《中国思想文化概论》,西安:西北工业大学出版社,2002年版,页119。

② 季羨林主编,贾应逸、祁小山著:《印度到中国新疆的佛教艺术》,兰州:甘肃教育出版社,2002年版,页2。

近四万所,为北宋佛教发展的高峰。南宋虽偏安江南,佛教仍保持一定盛况。这时的佛教艺术,无论从表现内容还是艺术风格上来看,都已完全融合了中国文化和艺术。

元代的统治者崇尚藏传佛教,但汉传佛教中的禅宗、律宗等继续流传、发展,并在南方建立了为数众多的宝塔和寺院。明万历以后,株宏、真可、德清、智旭四大家进一步发展了对内融会禅、教、律等宗学说,对外融通儒、释、道三家的风气,使佛教更加具有中国特色。明代中国化的佛教建筑逐渐成形,并成为以后佛教建筑的范模。清初,皇室崇奉藏传佛教,但至康熙年间,汉传佛教又呈现出活跃的气象。中国近代思想家康有为、谭嗣同、章太炎、梁启超等都受到佛学的影响,佛学思想曾是谭嗣同所建立的“仁学”体系的思想渊源之一。

作为中国佛教艺术的重要载体,美轮美奂的寺院、雄伟的佛塔、庄严的佛像、绚丽多彩的壁画,其文化内涵早已超出了宗教的界限,成了人们生活中的重要审美对象,成为全人类不朽的文化艺术遗产。

【佛教的塔】

塔是一种供奉或收藏佛舍利(佛骨)、佛像、佛经、僧人遗体等的高耸型点式建筑,又称“佛塔”、“宝塔”。^①

塔是佛教的象征。佛塔起源于佛祖释迦牟尼圆寂后的建塔习俗,佛教认为建造佛塔可以积累功德。《摩诃僧祇律》卷第三十三中说:“尔时世人闻世尊作塔。持香华来奉世尊。世尊恭敬过去佛故。即受华香持供养塔。偈言:‘百千车真金,持用行布施。不如一善心,华香供养塔’。”《佛说造塔功德经》谈到释迦牟尼佛向观世音菩萨讲建造佛塔的功德:“于无塔之处,建佛塔者,无论其形状是高大,还是微小;无论其高至梵天,还是小如针芒;无论其放置法藏十二部经,还是舍利发牙髭爪一分。其人功德如彼梵天一般。”所谓“救人一命,胜造七级浮屠”中七级浮屠指的就是七层塔。

佛塔建筑起源于印度。根据佛教文献记载,佛祖释迦牟尼涅槃后火化形成舍利,被当地八个国王收取,分别建塔加以供奉。公元纪元前后佛教传入我国时,梵文的 stupa 与巴利文 Thupo 曾被音译为“塔婆”、“佛图”、“浮图”、“浮屠”

^① 杨永生主编:《中国古建筑全览》,北京:中国建筑工业出版社,1996年版,页364。

等,意为珍藏佛家的舍利子和供奉佛像、佛经的坟或冢。直到隋唐时,才统一为“塔”字。佛教作为一种文化现象从印度传来,经历了被中国本民族文化包容、融合再到发展的过程,最终与中国文化融为一体,佛塔文化亦是如此。

我国的古塔虽源于印度佛塔,但又有中国特色,有别于印度佛塔。塔随佛教一起传入中国后,印度佛塔的“窣堵坡”形式(半球形建筑)很快就与中国的楼阁形式结合起来,我国劳动人民先后吸收了古印度和尼泊尔的佛教艺术,融合了中国传统建筑精华而创造出了独具特色的中国式“塔”。《后汉书》卷七十三载,丹阳人笮融“大起浮屠寺。上累金盘,下为重楼,又堂阁周回,可容三千许人”。^①所谓“上累金盘”,就是塔的上部用金属按印度窣堵坡式样的缩影作刹;“下为重楼”,即塔的下部用中国的多层楼阁式样为塔身。这就是我国早期佛塔塔型。唐宋之后,佛塔与中国本土建筑交流融合,逐步形成了楼阁式塔、密檐式塔、亭阁式塔、覆钵式塔、金刚宝座式塔、宝篋印式塔、五轮塔、多宝塔、无缝式塔等多种形态、结构各异的塔系,建筑平面从早期的正方形逐渐演变成了六边形、八边形乃至圆形,使用的材质也从传统的夯土、木材扩展到了砖石、陶瓷、琉璃、金属等材料。

佛塔以其独特的状貌,千百年来与我国特有的宗教文化和民族文化紧密结合,成为中国建筑文化的重要组成部分。佛塔在中国各个历史时期的演变过程中,形成了各个时代的特性印记。各种极富建筑装饰美感的塔,与山川、河流、村落共同构筑了中华民族独特的人文意蕴,与周围的自然人文环境交相辉映,形成了独特的文化标志物。我国南北气候、土质的差异也派生出了各种风格、式样的佛塔,可以说在世界上也是绝无仅有的。在中国数以万计的古塔中,塔的形状、种类变化多端,每座塔都彰显出独特的、鲜明的个性色彩,除了群塔之外,很难找到两座完全相同的塔。^②

佛塔多种多样,形式众多。按样式分,有覆钵式塔、龕塔、柱塔、雁塔、露塔、屋塔、无壁塔、喇嘛塔、方塔、圆塔、六角形塔、八角形塔、大塔、多宝塔、瑜只塔、

^① [南朝宋]范曄:《后汉书》,北京:中华书局,1995年版,页2368。

^② 于希贤、于涌、黄建军等:《旅游规划的艺术:地方文脉原理及应用》,重庆:重庆出版社,2006年版,页121。

宝篋印塔、五轮塔、卵塔、无缝式塔、楼阁式塔、密檐塔、金刚宝座式塔、墓塔、板塔、角塔等。按层级分,有三十七重塔、十七重塔、十五重塔、十三重塔、九重塔、七重塔、五重塔、三重塔等。按造型分,有楼阁式塔、密檐式塔、单层塔、喇嘛塔等。按藏物分,有舍利塔、发塔、爪塔、牙塔、衣塔、钵塔、真身塔、灰身塔、碎身塔、瓶塔、海会塔、三界万灵塔、一字一石塔等。按材质分,有砖塔、木塔、石塔、玉塔、沙塔、泥塔、土塔、粪塔、铁塔、铜塔、金塔、银塔、水晶塔、玻璃塔、琉璃塔、宝塔、香塔等。按排列状态分,有孤立式塔、对立式塔、排立式塔、方立式塔等。

中国佛塔的结构,一般由地宫、塔基、塔身、塔顶和塔刹组成。地宫位于塔基正中地面以下。塔基包括基台和基座。塔身逐渐演变为多层造型。塔刹在塔顶之上,通常由须弥座、仰莲、覆钵、相轮和宝珠组成,也有在相轮之上加宝盖、圆光、仰月和宝珠的塔刹。

我国现存的许多佛塔结构十分精巧,技艺非常高超,蕴涵着丰富的文化内涵。佛塔建筑所承载的不仅仅有宗教学、建筑学元素,更承载着我国的历史、民族、美学、哲学、地理、生态学等诸多文化元素,是探索 and 了解中国文化的重要媒介。中国佛塔已不再被单纯作为佛教的象征,而逐渐被赋予了更多的人文内涵。观塔游览、登塔赋诗俨然成为文人雅士的“必修课”。塔与山、塔与城市还逐渐融合,成为风景名胜的组成部分。北京北海白塔成为整个北海的风景构图中心;云南大理崇圣寺三塔是大理古城的标志;杭州西湖雷峰塔形成了西湖十景之一的“雷峰夕照”。下面介绍几处著名的古佛塔。

· 洪洞飞虹塔,矗立在山西洪洞县城东北霍山南麓的广胜寺,是国内现存最大的琉璃塔。塔中空,有踏道翻转,可攀登而上,设计十分巧妙,为我国琉璃塔中的杰作。清康熙三十四年(1695年)临汾盆地8级地震,此塔安然无恙。

登封嵩岳寺塔,是中国现存最早的密檐式砖塔。它无论在建筑艺术方面,还是在建筑技术方面,都是中国和世界古代建筑史上的一件珍品。

大理千寻塔,为云南大理三塔的主塔,位于大理市旧城西北的点苍山麓、洱海之滨。三塔为大理胜景,被称为大理古文化的象征。千寻塔高约69米,方形16级密檐式塔,与西安大雁塔、小雁塔同是唐代的典型建筑。

应县释迦塔,位于山西省朔州市应县城内西北佛宫寺内,俗称应县木塔。

建于辽清宁二年(1056年),金明昌六年(1195年)增修完毕。是我国现存唯一一座木结构楼阁式塔,也是世界现存最古老、最高大的全木结构高层塔式建筑。

西安大雁塔,又名大慈恩寺塔。唐高宗永徽三年(652年)玄奘法师为供奉从印度带回的佛像、舍利和梵文经典,在慈恩寺的西院建起一座五级砖塔,后在武则天长安年间改建为七级。大雁塔通高约65米,塔体为方形锥体,造型简洁,气势雄伟,是我国佛教建筑艺术中不可多得的杰作。

苏州虎丘塔,虎丘位于苏州古城西北郊外,相传春秋时吴王夫差葬其父阖闾于此。虎丘塔建于宋建隆二年(961年),为七级八角砖塔,高约48米。由于地基的原因,塔身向西北方向倾斜,被喻为“中国比萨塔”。

杭州六和塔,位于西湖之南、钱塘江畔月轮山上。北宋开宝三年(970年)杭州为吴越国国都,国王为镇住钱塘江潮水,派僧人智元禅师建塔,取佛教“六和敬”之义,命名为六和塔。现在的塔身重建于南宋,高约60米,建造风格独特,塔内部砖石结构为七级,外部木结构为八角十三级。

苏州报恩寺塔,位于苏州市报恩寺中,又称北寺塔。传始建于三国吴,南宋绍兴二十三年(1153年)改建成八角九级宝塔。塔高约76米,号称“吴中第一古刹”。报恩寺塔是中国楼阁式佛塔的典型代表。

开封铁塔,位于河南省开封城内东北隅,是中国现存最早最高的琉璃塔。开封铁塔以精湛绝妙的建筑艺术和雄伟秀丽的身姿驰名中外,被誉为“天下第一塔”。

【佛教寺院】

佛教寺院是中国佛教建筑的主要类型,又称寺刹、精舍、道场、伽蓝、丛林等。寺院是佛教出家人进行宗教活动的场所,是供奉佛像、举行佛教礼仪、居住僧侣的地方,后来逐步发展为具有多种综合功能的建筑群。^①

佛教寺院最早出现于印度。我国早期佛寺建筑,布局大致沿袭印度样式,后来逐渐融入民族风格,主要用木材搭建。佛教寺院主要有都市型和山林型两种,建筑艺术各具特色。都市型佛寺一般规模较大,中心突出,布局规整对称,

^① 寺的本义是指古代官署名。在汉代,寺原为中央与地方的政事机关,如太常寺、鸿胪寺。后逐渐称僧侣的居所为寺。唐代将佛教建筑称为“院”。

风格华贵富丽,整饰宏伟严肃;山林型佛寺多建在名山胜境之处,与自然环境密切结合,建筑内容和布局较为灵活,甚至和塔林、摩崖石窟造像等结合在一起,更具有自然天成、风景秀丽、幽静神秘的艺术效果。^①

许多佛教寺院坐落于名山胜境,其特有的宗教氛围与自然风景有机结合,形成极具特色的文化景观。中国人追求人与自然的和谐,遵循最佳生态环境、完美景观和心理空间统一协调的原则。佛教建筑具有极大的融和性,佛教寺院巧妙地利用山体形态,借助自然景观的要素,展现了清幽、寂静、安详、平和的功效,是自然景观与人文景观的完美结合,使生存环境与文化心理相得益彰,展示了人与自然的和谐状态,体现了人与自然的和谐关系。人与自然的友善关系,在佛教寺院中运用得亲密无间。

佛寺兴衰时有消长。东汉时,洛阳白马寺成为佛教传入中国后官办的第一座寺院,其后兴起了建业建初寺,武昌昌乐寺、慧宝寺,金陵保宁寺、苏州通玄寺、扬州化城寺、四明德润寺等大批寺院。西晋初年,京洛一带盛行建造寺塔和雕刻各种佛教图像,达官贵人争相舍弃旧宅建造寺塔。文献记载梁朝有寺2800多座,北魏有寺院万余座,北齐的寺院达到40000余座。至北魏太武帝及北周武帝灭佛,寺院遭严重损坏。隋统一后,重兴佛寺,重要寺院达3800余所。唐代崇佛灭佛交替出现,唐初建寺风气盛行,会昌五年(845年)唐武宗毁天下佛寺4600余所。至五代,后周世宗于显德二年(955年)再次禁止私度僧尼,并废无敕额寺院3000余所。宋代禅宗盛行,且立五山十刹之制。五山十刹,又作五岳十刹、五岳十山,略称列岳,即指中国官寺制度中最高与次高的寺院。元、明二代为区别寺刹,按照禅、教、律分成禅寺、讲寺、教寺三类。^② 禅寺即从事禅宗的寺院,讲寺即从事经论研究的寺院,教寺即从事世俗教化的寺院。到了清代,寺院虽多遭战乱所毁,但现存者仍有不少。

每一座佛教寺院,都由众多高大庄严的系列殿堂组成。这里以汉传佛教寺院风格,来谈一谈其典型结构。汉传佛教寺院的风格是:因地制宜,布局规范,

① 刘凤君:《美术考古学导论》,济南:山东大学出版社,1995年版,页363。

② 陈荣富:《文化的演进:宗教礼仪研究》,哈尔滨:黑龙江人民出版社,2004年版,页258。

规整对称。现存的汉传佛教寺院，多数为明清两代重建或新建，尚存数千座，遍及全国。

殿堂，或称殿，或称堂，是中国佛寺中重要屋宇的总称。殿是奉安佛、菩萨像以供礼拜祈祷的处所，堂是供僧众说法行道等用的地方，殿堂的名称即依所安尊者及其用途而定。安置佛、菩萨像者，有大雄宝殿（一般称为大殿）、毗卢殿、三圣殿、弥勒殿、观音殿、韦驮殿、金刚殿、伽蓝殿等。安置遗骨及法宝者，有舍利殿、藏经楼（阁）、转轮藏殿等。安置祖师像者，有开山堂、祖师堂、影堂、罗汉堂等。供讲经集会及修道等用者，有法堂、禅堂、板堂、学戒堂、忏堂、念佛堂、云水堂等。其他供日常生活、接待用者，有斋堂（食堂）、客堂、寝堂（方丈）、茶堂、延寿堂（养老堂）等。

山门，是指寺院正面的楼门。通常寺院为了避开市井尘俗而建于山林之间，因此称山号、设山门。山门又为寺院的别名。寺院一般有三个门，所以又称“三门”，象征“三解脱门”，即“空门”、“无相门”、“无作门”。今天的寺院或仅有一门，也可称之为三门。这三座门常盖成殿堂式，或至少中间的一座盖成殿堂式，叫“山门殿”或“三门殿”，殿内塑两大金刚力士像。金刚力士是手执金刚杵守护佛法的护法神，其形象一般都是面貌雄伟，作忿怒相，头戴宝冠，上半身赤裸，手执金刚杵，两脚张开。所不同者，左像怒颜张口，以金刚杵作打击之势；右像忿颜闭口，平托金刚杵，怒目睥视。

正殿，即大雄宝殿，俗称“大殿”，是供奉佛祖释迦牟尼佛像的大殿。大雄是佛的德号，是对佛的尊称。大者，是包含万有的意思；雄者，是摄伏群魔的意思。因为释迦牟尼佛具足圆觉智慧，能雄镇大千世界，因此佛门弟子尊称他为“大雄”，指佛有大力，能降伏“烦恼魔”、“五阴魔”、“死魔”、“自在天魔”等“四魔”。^①宝殿的宝，是指佛、法、僧三宝。大雄宝殿是整座寺院的核心建筑，也是僧众朝暮集中修持的地方。

大雄宝殿中的释迦牟尼佛像主要有三种造型姿势。第一种是结跏趺坐，左

^① 《法华经·涌出品》曰：“善哉善哉，大雄世尊。”《法华经·授记品》云：“大雄猛世尊，诸释之法王。”新译《华严经》卷四《世主妙严品》云：“如来智慧不思议，悉知一切众生心，能以种种方便力，灭彼群迷无量苦。大雄善巧难惶，凡有所作无空过。”