

高考 150 分突破丛书

150

语文

曹 宜 嘉
徐 焕 平
吕 学 文
编 写

中国青年出版社

高考 150 分突破丛书

语 文

曹宜嘉
徐焕平 编写
吕学文

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:蓝 砚

封面设计:杨文煜

高考 150 分突破丛书·语文

曹宜嘉等 编写

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

北京印刷二厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 10.25 印张 217 千字

1994 年 12 月北京第 1 版 1994 年 12 月北京第 1 次印刷

定价 7.20 元

ISBN7—5006—1791—7/G·468

目 录

第一部分 语文基础知识

- 一、汉语拼音 (1)
- 二、汉字..... (10)
- 三、标点符号..... (18)
- 四、词汇..... (25)
- 五、短语..... (31)
- 六、句子..... (37)
- 七、修辞..... (57)

第二部分 文学常识及鉴赏

- 一、作家作品及文学体裁..... (67)
- 二、古代文化常识 (108)

第三部分 现代文阅读

- 一、阅读的基本环节 (132)
- 二、分体略说 (153)

第四部分 文言文阅读

- 一、文言实词 (172)
- 二、文言虚词 (176)
- 三、文言句式 (188)
- 四、文言文诵读 (185)

五、文言文修辞	(187)
第五部分 写作	
一、关于审题	(206)
二、内容	(216)
三、结构	(232)
四、语言	(247)
语文综合练习(一).....	(263)
语文综合练习(二).....	(278)
1993、1994 年全国高考统一试卷、试题参考答案	
及评分标准	(292)

第一部分 语文基础知识

〔高考说明〕

语文基础知识着眼于应用,不考名词术语。

1. 能够正确地应用汉语拼音方案;
2. 汉字书写正确,字体端正;
3. 能够正确使用标点符号;
4. 能够比较熟练地使用字典、词典;
5. 能够根据语境辨析词语的音、义;
6. 能够读懂结构复杂的长句、把握语意;
7. 能够辨析不通顺的语句,并加以改正;
8. 能够做到语言清晰、连贯;
9. 了解常见修辞方式和句式的表达作用,并能根据要求采用不同的修辞方法和句式来表达规定的内容;
10. 能够根据表现方法、场合、对象、目的的差异,做到语言基本得体。

一、汉语拼音

〔要点讲析〕

对于《汉语拼音方案》,应注意掌握以下几方面的知识:

1. 记住 26 个字母的正确顺序,正确区分大写和小写字体。
2. 在一定语境连续拼写时,掌握以下几种大写规律:

- (1)姓和名两部分的第一个字母；
- (2)专用名词和专用词组中每个词的第一个字母；
- (3)句子和诗歌每行开头第一个字母。

3. 连写规律。词与词分开，组成词的词素要连写，如 Láng láidào xiǎoxī biān, Kànjiàn xiǎoyáng zhèngzài hē shuǐ(狼来到小溪边，看见小羊正在喝水)。

词语的重叠也常连写，如 tiàotiào(跳跳), míngmíng——báibái(明明白白)。

4. i 行的韵母，前面没有声母时，i in ing 前加 y，如 yi(衣)、yin(因)、ying(英)；其他的把 i 改写成 y，如 yao(腰)、you(忧)。u 行的韵母，前面没有声母时，u 前加 w，其他改成 w，如：wu(乌)、wa(蛙)、wen(温)等。ü 行的韵母，前面没有声母时，在 ü 前加写 y，如 yu(鱼)、yue(约)，ü 上的两点省略。

5. iou、uei、uen 前面加声母的时候，写成 iu、ui、un，如 niu(牛)、gui(归)、lun(论)等；而在单独拼写时仍作 you(忧)、wei(威)、wen(温)。

6. i 上标声调符号时省去 i 上的一点，如 jīng(京)等。ü 行韵母在与声母 j、q、x 相拼时，省去 ü 上两点，如 jué(决)、qún(群)、xuǎn(选)等。而在和声母 n、l 相拼时不省点，如 nǚ(女)、lüè(略)等。

7. 声调符号标在音节的主要元音上，按 a o e i u ü 的顺序标写；u 和 i、i 和 u 连用时，标在后面的元音上。轻声不标声调。

8. a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发出混淆，用隔音符号(')隔开，例如 hòu'ài(厚爱)、hǎi'ou(海鸥)等。

在正确地运用普通话时，有以下几点需引起我们的注意：

1. 变调。变调主要有三种情况,第一种是在某些情况下带调的音节变为轻声。普通话中大多数轻声同语汇、语法意义有一定联系,如:表示语气的助词“吧、吗、呢、啊”等;表示结构和时态的助词“的、地、得、着、了、过”;某些虚化的语素“子、儿、头、巴”;方位名词“里、上、下”等;表示趋向的动词“去、来”;叠词的后一个音节和大多数双音节单纯词的后一个音节如“爸爸、妈妈、萝卜、伶俐”等。第二种是“一、七、八、不”的变调。如“一”,本调是阴平,但在去声前读成阳平:“一意孤行”;在非去声前又读作去声:“一根木头”。“七、八”,本调也为阴平,在去声前则变调为阳平,如:“七月”“七上八下”。“不”,本调为去声,但夹在动词与其补语之间,肯定否定重叠表疑问则读轻声,如:“拿不动”,“行不行”,“好不好”。再有一种变调是上声和去声的变调。两个上声连用,前一个变阳平,如:shuǐguǒ(水果),去声在另一个去声前变为半降。

2. 多音字。现代汉语中存在着相当普遍的一字多音现象,如:

秘 { bì 秘鲁
 mì 秘密

处 { chǔ 处境
 chù 住处

创 { chuāng 创伤
 chuàng 开创

逮 { dǎi 逮住
 dài 力有未逮

提 { dī 提防
 tí 提着

度 { dúo 揣度
 dù 度日

差 { chà 差劲
 chāi 差遣
 cī 参差

称 { chèn 称职
 chēng 称呼
 chèng 称砣

恶 { ě 恶心
è 恶毒
wù 厌恶

落 { là 丢三落四
lào 落价
luò 跌落

帖 { tiè 字帖
tiě 请帖
tiē 妥帖

强 { jiàng 倔强
qiǎng 勉强
qiáng 强壮

多音字数量多,掌握起来有一定困难,只能在实践中处处留心,总结规律,逐渐积累。

3. 姓氏、人名、地名的异读现象。

(1)姓氏。仇(qiú)、华(huà)、盖(gě)、冼(xiǎn)、区(ōu)、单(shàn)、种(chóng)、番(bó)、朴(piáo)、查(zhā)、解(xiè)、句(gōu)、麻(yù)、繁(bó)、缪(miào)、莘(shēn)、长孙(zhǎngsūn)、万俟(mòqí)、令狐(línghú)。

(2)人名。夏无且(jì)、樊於期(wūjī)、酈食其(yìjī)、玄奘(zàng)、武曌(zhào)、林逋(bū)、单于(chányú)、阚氏(yānzhi)、冒顿(mòdú)、可汗(kèhán)、吐谷浑(tǔyùhún〈古代少数民族〉)、吐蕃(bō〈藏族祖先〉)。

(3)地名。高句丽(gōu)、龟兹(qiūcí)、月氏(róuzhi)、身毒(yuándú)、郾城(tán)、番禺(pān)等。

4. 难读字。有些字的读音在民间或一定范围内有个习惯的读音,但实际上这个读音是错误的,这些就是所谓的难读字。难读字也是汉语拼音试题中常用来测试的热点,应引起我们足够的重视,注意这些误读音的订正。下面选择经常使用的列表说明:

辨 字	正	误		辨 字	正	误
糙	cāo	zào		谄	chán	xiàn
惩	chéng	chéng		掣	chè	zhì
即	jí	jì		嗔	chēn	zhēn
歼	jiān	qiān		瞠	chēng	táng
酵	jiào	xiào		笞	chī	tái
浸	jìn	qìn		左支右绌	chù	chū
室	shì	shǐ		一蹴而就	cù	jiù
束	shù	sù		心宽体胖	pán	pàng
塑	sù	shuò		否极泰来	pǐ	fǒu
悉	xī	xì		一叶扁舟	piān	biǎn
膝	xī	qī		付度	cǔn	cùn
纤	xiān	xián		耄耋	màodié	máozhì
械	xiè	jiè		龃龉	jǔyǔ	qiěwǔ
暂	zàn	zhǎn		囹圄	língyǔ	língwǔ
召开	zhào	zhāo		联袂	mèi	jué
褒	bāo	bǎo		绸缪	móu	liào
迸	bèng	bìng		皈依	guī	bǎn
庇	bì	pì		瑰丽	guī	guì
黉	bié	biè		桎梏	gù	kào
濒	bīn	pín		怙恶	hù	gū
岑	cén	jīn				

因相沿成习,因形近或笔画繁多造成的难读字很多,难以一一列举。考生在复习时,遇有疑惑的字,一定要借助字典,求得正确读音,万万不能胡猜乱蒙,因为错过的,一旦成为定式,纠正起来加倍困难。

5. 对于一些方言区的考生,注意有意识地进行声母、韵母的辨正。比如吴方言、闽方言、粤方言、客家方言注意区分 zh、ch、sh 和 j、q、x;北方方言区的注意区分 zh、ch、sh 和 z、c、s;有些方言区 n 和 l 不分,南京人把“老牛(niú)”说成“老刘(liú)”就是一例。有些方言区分不清韵母 ü、i,将“大姨”读作“dà yú(大鱼)”。山西人、陕西人韵尾 n 和 ng 不分,特别是 en 和 eng、in 和 ing 相混,将“人民”读作“rén míng(人名)”,这需要我们有意识地放矢地进行辨正。

〔训练题例〕

1. 说明下面一段拼音文字的拼写错误之处:

Měiguórénshuō, shíjiān jiòushì jinqián; dàn wǒxiǎng:
shíjiān jiòushì shēngmìng. wúduāndè kōnghào biérén dè
shíjiān, qíshí shì wúyiyú móucái hài mìng dè.

2. 选出注音没有错误的一组(1986 年高考 1 题):

- (A)干涸(hé) 闲暇(xiá) 桎梏(gào)
(B)炽(zhì)烈 橄(xí)文 鞭笞(chī)
(C)愤懑(mèn) 缔(dì)造 鞭挞(tà)
(D)真谛(dì) 酗(xiōng)酒 澹(dàn)然

3. 选出下面带点字的正确读音(1988 年高考 1 题):

- 甲(A)dàn (B)zhān (C)yán (D)shàn

①子女有赡养父母的义务。

②水澹澹兮生烟。

③胡瞻尔庭百县狙兮。答：① D ② A ③ B

乙(A)lǔo (B)yíng (C)guǒ (D)léi

④螺羸用刺刺得它全身麻木。

⑤羸粮而景从。

⑥悉便羸兵负草填之。答：④ A ⑤ B ⑥ A

4. 下列汉字声母相同的一组是(1991年“三南”2题)：

(A)史束闪爽

(B)抱驳杯抛

(C)滥聊酿缕

(D)渴槐凯课

答：(B)

5. 下列汉字韵母相同的一组是(1991年“三南”2题)：

(A)东浓缝肿

(B)败赖海佩

(C)申很门喷

(D)嗽嫂愁寇

6. 下列加点的字在该词语中字音、字义全都正确的一组是(1992年高考1题)：

(A)奢(shē 奢侈)华

恬(tián 安静)静

问难(nán 诘难)

(B)城垣(yuán 墙)

艳(yàn 羡慕)羨

休憩(qì 休息)

(C)癖(pǐ 古怪)好

繁翳(yì 遮蔽)

修葺(qì 修理)

(D)晦(huì 光线暗淡)涩

拙(zhuō 笨)劣

撩(liáo 引逗)拨

7. 下列词语中加点字的字形、字音全都正确的一组是(1992年“三南”一、1题):

- (A) 踝 huái 骨 庇 pì 护 憔 qiáo 悴
(B) 濒 bīn 临 戍 xū 酝酿 niàng
(C) 刹 shà 那 咆 páo 哮 蛻 tuì 化
(D) 瞥 piē 粗犷 guǎng 齧 qù 齿

8. 下列词语中加点的字读音全都正确的一组是(1993年
高考1题):

- | | |
|--------------|------------|
| (A) 引擎(qíng) | 联袂(mèi) |
| 泊(pò)位 | 恬(tián)不知耻 |
| (B) 羞赧(nǎn) | 果脯(pǔ) |
| 澎湃(pài) | 咬文嚼(jué)字 |
| (C) 湍急(tuān) | 阐(shàn)明 |
| 天堑(qiàn) | 一曝(pù)十寒 |
| (D) 破绽(zhàn) | 怯懦(nuò) |
| 颤(chàn)动 | 一叶扁(piān)舟 |

9. 下列每篇目的字,声调都不相同的一组是(1992年成人
高考一、1题):

- | | | |
|---------|-----|-----|
| (A) 荷花淀 | 出师表 | 包身工 |
| (B) 琵琶行 | 过秦论 | 守财奴 |
| (C) 殽之战 | 谈骨气 | 风景谈 |
| (D) 威尼斯 | 六国论 | 鸿门宴 |

〔试题答案〕

1 题,拼写错误共 5 处:①“美国人”和“说”之间分开;②

jiòu 应为 jiù; ③句号后的 wú 应大写; ④de(的)应读作轻声, 不标声调; ⑤yú 拼写错误, 应省去 ü 上两点。 2 题 C。

3 题①D; ②A; ③B; ④A; ⑤B; ⑥D。 4 题 A。 5 题 C。

6 题 B。 7 题 B。 8 题 C。 9 题 C。

〔解题思路〕

以上所列的八道题, 有七道出自于高考试题, 带有一定的指向性。第 1 题考的是拼写规则: ①考的是分写。“美国人”与“说”各是一个词, 词与词之间应分开。②错在没有省略“o”, 拼写规则中要求 iou、uei、uen 前面加声母时, 写成 iu、ui、un。

③考大写, 《方案》规定, 句子开头的字母应大写。④考轻声字, 不标声调。⑤考有关 ü 行韵母的拼写规则。拼写的各项规则应牢记心中, 熟练掌握。

第 2 题 A 项的“桎梏(gào)”应为“(gù)”; B 项的“炽(zhì)烈”应为“(chì)”; D 项的“酗(xiōng)酒”应为“(xù)”。这三个字都属于难读字。之所以读错, 是以声旁的读音代替了本字的读音。这种“秀才认字读半边”的学习态度是万万要不得的。做这道题, 只要我们对难读字的正确读音了然于心, 用逐一排除的方法是不难选出正确答案的。

第 3 题是考了一些形近字的读音。一些字形体极其相似, 但读音却有天渊之别, 比如: “贻”、“澹”、“瞻”; “羸”、“羸”、“羸”。像这类形近字还有“淬”、“瘁”、“悴”、“粹”、“萃”、“啐”; “辍”、“掇”、“缀”、“辍”、“啜”; “履”、“屨”、“展”、“展”; “陡”、“徙”、“徙”、“陟”; “俊”、“俊”、“唆”、“梭”; “瑕”、“遐”、“暇”、“假”; “骁”、“挠”、“浇”、“晓”、“饶”、“绕”、“饶”; “狙”、“狙”、“狙”、“狙”; “撮”、“撮”、“撮”; “谬”、“缪”; “戮”、“戮”、“戮”、“戮”; “曆”、“曆”、“曆”、“曆”; “芸”、

“吟”、“吟”、“吟”、“剑”、“桧”；“殆”、“殆”、“怡”、“怡”；“殄”、“殄”、“敛”；“卷”、“券”；“纂”、“纂”等等。掌握的办法是勤查字典，了解词意，分类整理，加强记忆。第4、5题，考查易混的声母和韵母，如“b、p”；“l、n”；“k、h”；“ong、eng”；“ai、ei”；“ou、ao”等。第6题读音“问难(nán)”不对，应为“nàn”。第7题有许多难读字“庇(pì)”，应读“bì”；“刹(shà)那”应读“chà”；“龋(qǔ)齿”应读“qǔ”。第8题考声调，有些方言区的考生要认真对待。第9题中A项“出师表”有同调字；B项“过秦论”有两个四声字；D项中“六”和“论”同是四声字。

拼音部分主要考的是拼写规则，一些多音字、形近字、难读字的正确读音，因此平时的练习、归类、记忆进行得多，能力自然会得到提高。

二、汉 字

〔要点讲析〕

汉字是一种独特的文字系统，它是形音义的结合体。每个汉字都有一定的形体，有一定的读音，表示一定的意义。因此正确地掌握汉字，就应形、音、义三位一体地进行。

(一)汉字7种字体的演变。

三千多年来，汉字的形体演变，大致经历了五个阶段：甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书。对于各种字体的特点及产生时期，我们应大体了解。

1. 甲骨文——它是“龟甲兽骨文字”的简称。产生于商代。1899年，在河南省安阳市城西北的小屯村，出土15万多片刻有文字的龟甲和兽骨，上面的单字总计4000多个，是殷王朝卜卦的记录，也有简单的记事，又称“殷墟文字”。其特点是图画性强(象形

字和会意字居多),笔画繁多、细瘦,并且没有完全定型。

2. 金文——产生于商代末期,盛行于西周。因为刻在钟鼎一类的青铜器上,所以叫“金文”,过去称“钟鼎文”。在金属上镂刻称之为“铭”,所以金文也叫“铭文”。特点是笔画粗壮、圆转,大小匀称,也比甲骨文简单易写。形声字增加,异体字减少。

3. 篆书——又分为大篆、小篆。大篆是西周时期周宣王时的一种文字,和金文一脉相承,也叫“籀文”。小篆是秦相李斯等人所创,“罢其不与秦文合者”,统一全国文字,是对文字改革及发展的重大贡献。篆是拉长的意思,因此大篆笔画整齐匀称,更趋线条化;小篆圆转匀称,基本做到定型化。

4. 隶书——始创于秦,通行于汉。为求书写快捷,文字结构进一步简化,变篆书圆转笔画为直笔方折,讲究波式,使汉字点画化、符号化,是汉字发展史上一次最重大深刻的变革。

5. 楷书——也叫真书、正书,始于汉末,盛行于魏晋。形体方正,并进一步简化。

6. 草书——是隶书的一个支派,“汉兴而有草书”。是为书写便捷而产生的一种字体,由草隶到章草到今草,唐代张旭、怀素将“今草”写得更加狂放,成为“狂草”。草书“一笔而就”,偶有不连,而血脉不断。

7. 行书——魏晋时产生,是楷书的支派。将楷书的笔画略加省简,写出笔画或连或不连,所谓“真书如立,行书如行”。实用价值较高。

(二)汉字的“六书”造字法。

古人归纳出6种造字方法,即:象形、指事、会意、形声、假借、转注,即传统的所谓“六书”。我们主要掌握的是前4种。

1. 象形。就是把实物的外形轮廓勾画出来,以形表义。如 𦍋(羊), 𠂔(牛), 亻(人), 𪚩(龟)。

2. 指事。用指点的方法来表示意义。有两种情况，一种是用纯粹抽象的符号来“指事”，如：一、上、下等；一种是在象形字的基础上增加指事的符号，表明所指部分，如：本（木字下面加横）、末（木字上面加横）、寸（手腕脉搏处加一横“丿”）等。

3. 会意。把两个或两个以上的实物形体会合起来，从它们的联系或配合上表示一种新的、通常是抽象的意义。如：林（双木为林）、磊（三个石字堆积）、休（人依木而憩）、及（一只手抓一个人 ，表示追到）等。

以上三种都是纯粹的表意文字，没有表音成分。

4. 形声。是半表音半表意的造字法，由形旁和声旁组成。现代汉字中，形声字占了绝大部分。了解形声字的造字法，对掌握汉字的形、音、义以及正确使用汉字有较大益处，因此形声字尤为重要。形声字的形旁声旁没有固定位置，一般有以下几种形式：

- (1)、左形右声：妈、惜、梧、岨。
- (2)、左声右形：顶、锦、攻、欣。
- (3)、上形下声：篇、草、宇、罍(gǔ)。
- (4)、上声下形：盒、装、驾、笃。
- (5)、外形内声：固、围、阔、病。
- (6)、形居一角：荆、颖、匙、修。
- (7)、声居一角：徒、徙、旗、爬。
- (8)、形被拆开，声居中间：裹、衷。
- (9)、声被拆开，形居中间：辩、随。

需要注意的是，由于汉字的形体和读音从古至今变化很大，就大大地削弱了形声字原有的表意表音作用。如：江、红、虹，都以“工”为声旁，但都不读“gōng”了。还有些形旁已不能准确表意，如：远、近、较、检等。有些形声字的形旁声旁有所省