

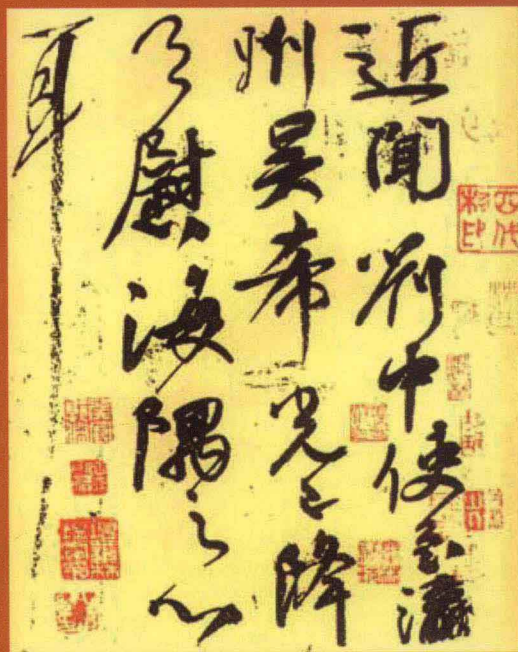
全国普通高等学校公共艺术课程系列教材



APPRECIATION OF CALLIGRAPHY

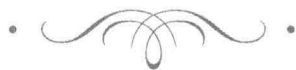
书法鉴赏

主编 路云亭
审订 范 斌



上海教育出版社

全国普通高等学校公共艺术课程系列教材



APPRECIATION OF
CALLIGRAPHY

书法鉴赏

主编 路云亭

审订 范 斌

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

书法鉴赏 / 路云亭主编. —上海:上海教育出版社,
2011.4

全国普通高等学校公共艺术课程系列教材
ISBN 978-7-5444-2411-0

I. ①书… II. ①路… III. ①汉字-书法-鉴赏-
中国-高等学校-教材 IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 087844 号

责任编辑 朱艳林
封面设计 一步设计
封面图片 颜真卿《刘中使贴》

全国普通高等学校公共艺术课程系列教材

书法鉴赏

路云亭 主编

出版发行 上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社
易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 常熟市兴达印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16

印 张 17.5

版 次 2011 年 7 月第 1 版

印 次 2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-2411-0/J.0118

定 价 38.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

“全国普通高等学校公共艺术课程系列教材” 编审委员会名单

顾 问：江明惇

主 任：刘晓静 杨 青 张飞龙

副主任：范慧英（常务） 张振华 蒋振声 刘 明

总策划：范慧英

编 委（按姓氏笔画排序）：

于有荣	马新宇	王庆福	王贵胜	王保华	王家祥
巨德辉	毛 磊	叶松荣	田耀农	吕艺生	朱艳林
刘 慧	刘正维	刘秀梅	江 玲	关继文	关韶华
孙 璐	孙乃树	李 刚	李庆丰	李荣安	李海鸥
李 强	李 聪	杨建伟	杨晓林	杨孜孜	吴一帆
吴华山	吴国欣	张君仁	张国良	张福海	庚钟银
陈 鸿	范 斌	郁正民	金顺爱	周 秦	周 斌
周 雯	郑颜文	修海林	洪复旦	徐 进	凌宪初
郭克俭	唐玉琴	谢哲邦	韩显中	路云亭	

《书法鉴赏》参编人员名单

主 编：路云亭

副主编：朱洪举

统 稿：李荣安

编 委（按姓氏笔画排序）：

马 楠	马静婷	王天明	包文远	刘 霞	李 菟
芦海娇	张顺琦	周 斌	周蔚蔚	杨俊梅	林 如
柳 斌	唐 宏	康国林	高运刚	黄鸿琼	

参编单位

上海交通大学艺教中心
上海大学数码艺术学院
上海大学影视学院
上海师范大学音乐学院
上海戏剧学院
上海戏剧学院附属戏曲学校
上海戏剧学院戏剧研究所
上海工程技术大学艺术设计学院
上饶师范学院
三峡大学
大连大学美术学院
大连工业大学
山东大学艺术学院
山东艺术学院
山东农业大学体育与艺术学院
山东师范大学音乐学院
山东枣庄学院音乐系
山东科技大学音乐系
山东教育学院音乐系
广东舞蹈学校
广州大学音乐舞蹈学院
广西师范大学音乐学院
广西师范学院艺术学院
中央戏剧学院
中国石油大学（华东）艺术系
中国农业大学艺术中心
中国海洋大学艺术系
中南民族大学文学与新闻传播学院
云南艺术学院戏剧学院
云南师范大学艺术学院
天津师范大学学前教育学院
长沙学院
东北师范大学音乐学院
兰州城市学院音乐学院
北京化工大学
北京师范大学艺术与传媒学院
北京理工大学
北京联合大学师范学院
北京联合大学应用文理学院
北京舞蹈学院
北京舞蹈附中
台州学院艺术学院
宁波大学艺术学院
宁夏大学音乐学院
甘肃联合大学艺术学院
辽宁大学广播影视学院
华东交通大学艺术学院
华东师范大学艺术学院
华南师范大学音乐学院舞蹈学系
吉林大学艺术学院
同济大学建筑与城市规划学院
安徽大学艺术学院
安徽师范大学音乐学院
江西师范大学音乐学院
江西教育学院
江南大学
西北大学文学院影视系
西北师范大学音乐学院
西南大学育才学院
丽水学院艺术学院
沈阳师范大学
忻州师范学院
苏州大学
杭州师范大学美术学院
杭州师范大学音乐学院
武汉音乐学院
河北沧州师范专科学校音乐系
河北大学人文学院
河南大学艺术学院
郑州航空工业管理学院
陕西师范大学音乐学院
陕西科技大学外国语学院传媒系
陕西教育学院音乐系
青岛农业大学艺术与传媒学院
青海师范大学音乐系
重庆大学美视电影学院
南京艺术学院音乐学院
南京师范大学音乐学院
哈尔滨师范大学音乐学院舞蹈与戏剧系
复旦大学上海视觉艺术学院
复旦大学艺术教育中心
洛阳师范学院音乐学院
首都师范大学音乐学院
泰山学院美术系
浙江大学
浙江大学宁波理工学院
浙江工商职业技术学院
浙江传媒学院音乐学院
浙江师范大学音乐学院
浙江纺织服装职业技术学院
浙江林学院
浙江教育学院艺术学院
海南师范大学美术学院
厦门大学
温州大学音乐学院
湖北师范学院音乐学院
湖州师范学院艺术学院
湖南师范大学音乐学院
湖南工业大学
鲁东大学音乐学院
福建师范大学音乐学院
福建泉州师范学院
衢州学院艺术系

总 序

普通高等学校公共艺术教育是高等教育的有机组成部分,在我国高等教育发展的历史进程中,众多教育家和学者曾经大为呼吁,艺术教育是实施美育的重要途径,其重要性不可忽略。蔡元培曾提出“没有美育的教育是不完全的教育”的论断。但是,在上世纪80年代中期以前,我国普通高等学校的公共艺术教育由于受到种种因素的制约,基本上可谓处于空白或自流状态。随着改革开放政策的磅礴推进和我国综合国力的逐步增强,素质教育的思想不断深入人心,具有中国特色的艺术教育以其深厚的历史文化传统和自身艺术价值的独特性和重要性,逐渐得到中国高校的关注。

党和国家对全国普通高等学校的艺术教育高度重视。2002年中华人民共和国教育部令第13号《学校艺术教育工作规程》以及2006年教育部颁布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,对普通高校开设公共艺术课程的性质、目标、设置、保障等均作出了法制性的规定。在全国众多普通高校的中长期发展规划中也由此专门研究了公共艺术课程的建设方向。这些都为公共艺术教育在普通高校的实施提供了指导性思想并奠定了软硬件基础,保证了艺术教育的健康开展以及本课程和其他教育类课程的互相促进与和谐发展。

公共艺术教育的基本任务是培养大学生高雅的艺术品位和健康的情感,启发和丰富其形象思维能力,它对提高全体学生的审美素质、培养创新精神和实践能力、塑造健全人格具有重要作用。作为我国高等教育课程体系的重要组成部分,公共艺术课程是普通高等学校实施美育教育的主要途径。

公共艺术课程教学是普通高等学校艺术教育工作的中心环节。无需讳言的是,目前对于大多数普通高校公共艺术课程在开设及完成质量上都存在一定的不足或不尽如人意之处,而首当其冲的问题就是公共艺术课程教材的科学性、规范性与系统性难以确保,造成教学目标不明确、教学进度不统一、教学质量无保证的后果。

纵观时下有关公共艺术课程的教材,主要存在以下几个方面的问题。其一,从各科教材的内容上讲,大多数教材所涉范围广泛、信息量大,此既为优点又为弱点。公共艺术教育课程在普通高校作为限定性选修课程,要求在36个学时内要完成各科目的教学内容,因此冗长而繁琐的教材无法在这一现实状况下合理、科学施教。其二,公共艺术教育的对象是高等院校中非艺术专业的大学生,他们无法像专业学生那样系统、深刻地

学习艺术课程,这就要求教材首先要具有普遍性、通俗性和趣味性。其三,在急功近利社会风气影响下,公共艺术教育课程教材的出版缺乏深刻的思考和充分的积累,有些略显粗糙,难以适应新时期的要求。

基于以上三个主要原因,上海世纪出版股份有限公司上海教育出版社于2008年暑期在上海成立“全国普通高等学校公共艺术课程系列教材”编审委员会,来自全国几十所高校的专家教授就普通高等学校公共艺术课程教材的编写工作进行了广泛的学术探讨,并且一致认为当务之急是要出版一套能够适应当前普通高校公共艺术课程教学实际需求的教材,用教材来规范教学,用教材来提高教学。这套教材包括教育部规定的八门限定性选修课程《艺术导论》、《音乐鉴赏》、《美术鉴赏》、《影视鉴赏》、《戏剧鉴赏》、《舞蹈鉴赏》、《书法鉴赏》、《戏曲鉴赏》,并且增加了《交响音乐赏析》和《DV制作》等任意性选修课程。

本套教材具有以下五个方面的特点:

第一是普及性。教材的对象决定教材的性质,对于非艺术类高校学生而言,教材首先要有普及性,只有在普及的基础上才能逐渐提高学生的艺术欣赏水平。

第二是通俗性。通俗性是教材普及的前提和保证,它总能让人抱以容易接受的态度,在轻松愉悦的心境中完成学习,不仅可以保证学习的正常进程,还能增进学生的学习积极性。通俗性与趣味性同时互为包容。在通俗中领悟深刻的艺术哲理,在趣味中感悟丰富的艺术情操,是本套教材的一大特色。

第三是知识性。此套教材浓缩各科知识的精髓,突出典型的和重要的知识点,辐射一般的和与次要知识点。在体现知识的广度中又能让学生领略学科内在的深度和高度,使教与学均能保持适当的弹性和余地。

第四是科学性。本套教材合理布局知识网络,理性编排知识重点,并在章节后留有思考题,旨在给学生留有足够的想象空间,为培养他们多元思考以及创新能力提供艺术层面的支撑。以教材为平台,以教学作导向,学生通过公共艺术课程的学习,能沿着美的教育、美的体验的路径,在现实生活中逐步完善自己的艺术审美能力。

第五是系统性。本套公共艺术课程的教材之间知识彼此渗透、学科相互交叉,音乐、美术、戏剧、影视、舞蹈、书法在艺术这一大门类下相通相融,比如音乐中的旋律与绘画中的色彩、戏剧中的矛盾与书法中的神韵之间无不有着或内在或外在的相似性,处处体现着不可分割的系统性。

本套教材的出版是一项具有划时代意义的艺术教育的系统工程,它凝聚了一大批

在全国普通高等学校第一线工作的专家学者,有着专业的权威性和广泛的参与性。教材是教学全程的载体,一部优秀的教材理应成为保证与提高教学质量的重要基石。这套教材在有限篇幅里充分浓缩了人类艺术类知识的精华,并在冷静凝视艺术历史发展轨迹的同时力求做到与时俱进,从而兼具时代性和先进性。普通高等学校公共艺术教学的基本目标应当是促使学习者在消融艺术类知识、开阔艺术视野之际,为开启学生的智慧之门创造条件。

本套教材不仅适用于本科、专科、高职高专院校,同样适用于所有的文、理、工、农、医等专业的学生,还可作为广大社会读者提高文化艺术修养的普及读物。

期望本套教材的出版发行能为扎实推进全国普通高等学校公共艺术教育的发展做出点滴贡献,也期望以此为起点,本套教材在普通高校公共艺术教育教学的实践中不断完善,以期再版之时能使之更臻完美。由于编撰策划时间尚不充裕,疏漏之处在所难免,敬请读者指正。本套教材的付梓得到上海世纪出版股份有限公司上海教育出版社的大力支持,全国高校艺术院校系科的领导以及广大教师都以各种方式给予关怀,在此一并致谢。

全国普通高等学校公共艺术课程编审委员会

2009年5月28日

前言

编撰《书法鉴赏》的任务,编委感到意义深远,也觉得责任重大。书法与书法教育在中国有几千年的历史传承,然而近几年来却渐趋淡出大、中、小学的讲堂,令许多有识之士深感忧虑。书法艺术所传承的中国文化,对莘莘学子们艺术素养、人文精神、心理品质以及审美思维的建构,有着其他学科不可替代的积极作用。因此,作为高校教材,本书以知识的科学性为原则。作为鉴赏的主体,只有掌握了鉴赏本体的相应的知识体系,才有可能实现并完成鉴赏。所以,本书的上篇以“书法概要与原理”为全书前导,旨在帮助非书法专业的学生掌握鉴赏的要领和提高鉴赏的素养。鉴赏作为信息接受,除一般知识性外,还多与接受主体的心理机制密切关联,它包括接受主体的二度阐释、接受反应的多面展示、接受完成后的人格重建等。

书法不只是一种艺术,还是一种社会现象,更是一种文化。鉴赏是对书法艺术审美认知的过程,更是对书法文化的吸纳和认同的过程。而这种吸纳和认同,需以对书法发展历史脉络的把握为基础。在“书法史略”一章中,着重表述书法发展过程中的文化特征,以帮助鉴赏者廓清书史线索。

下篇中的“历代名碑、书家名帖赏析”,一般教材多以书法史的先后次序排列碑帖书家,或以“真、草、隶、篆”的书体形式排序。书法鉴赏的本质特征就是对书法艺术美学风格的解读和领略。在书法发展过程中,就美学风格而言,根据书法作品的客观风格特征,大致可以列出雄浑苍劲型的金石气和清丽婉约型的书卷气两大美学风格特征;根据书法家创作的主观意愿,又可概括出崇尚法度、讲究传统类的刻意型和任情随性、尚韵尚意类的随意型两大审美风尚。在书法发展史上,曾出现过帝王书法、僧侣书法、父子家族书法等现象,这也是一般读者热衷关注的内容。为此,本书以美学风格、流派为章目编排,希望能让阅读者从一个较为新颖的审美角度对书法艺术获得全面了解。书法艺术还客观存在于汉字文化圈的国度,如日本、韩国、新加坡等。这些国家的书法既受中国书法传统的影响而发展,反之他们的书法实践和理念,又影响着我国书法审美的多样化发展。本书编排了日本、韩国部分书法名家名帖赏析,以便对书法艺术作出客观全面的介绍。

本书编写力求图文并茂,语言表述浅显流畅,兼具趣味性和可读性。全书总量为二十万字,字数分配强调突出重点的原则。上篇十万字,下篇十万字。参与本书的编撰

者,来自全国十多所高等院校,他们有多从事书法艺术教育且艺术与学术功底深厚的教授,也有近年来活跃在书坛、教坛且思维前瞻、学理扎实的青年骨干教师。他们开阔的视野,以及编撰过程集思广益的思路,为编写本书增益良多,添色不少。

考虑到编排体例、文字风格的协调统一等诸因素,本书对原拟定的编写目录、内容的次序作了较大幅度的增删和调整,各编撰者的名单已不能按常规编写章节列名,只将编撰者名字以委员会形式列于书前。借此,特向各编撰者表示歉意。

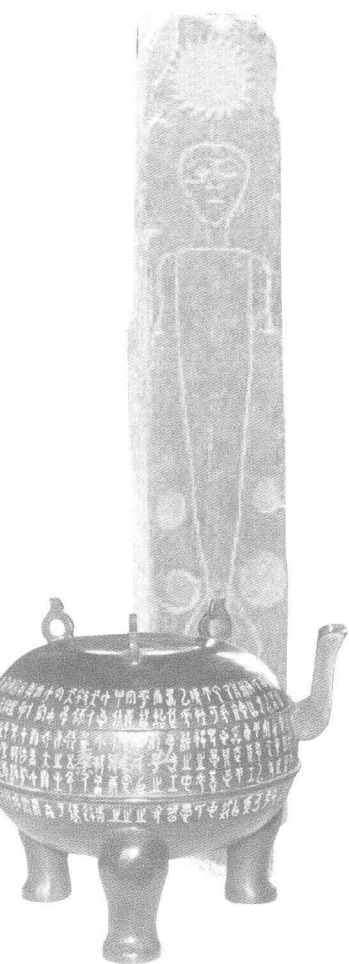
鉴于编写时间的急促以及编撰者的学识学力,不足之处谨请读者和专家批评斧正。

愿本书能对广大读者提升人文素养和人生境界有所助益。

路云亭

2011年1月28日

于华东师范大学丽娃河畔



目 录

Contents

上篇 书法概要与原理

第一章 书法艺术的构成要素 / 1

第一节 汉字的特征和要素 / 1

- 一、汉字的性质 / 1
- 二、汉字的起源 / 3
- 三、汉字的构成 / 6
- 四、汉字的要素 / 7
- 五、构字的方式 / 7

第二节 汉字与书法的关系 / 9

- 一、汉字是书法艺术发生与发展的根 / 10
- 二、书法对汉字的积极影响 / 13

第三节 汉字字体和书法书体的演变发展 / 15

- 一、字体与书体的界说 / 16
- 二、字体与书体的历史流变 / 17

第二章 书法艺术的形与质 / 20

第一节 书法艺术的本质 / 20

- 一、本体论理论探源 / 21
- 二、本体论历史探源 / 23

第二节 书法艺术的形式要素 / 28

- 一、笔法 / 30
- 二、章法 / 31

第三章 书法的工具、材料与美学特征 / 36

第一节 书法所需的工具和材料 / 36

- 一、笔 / 36
- 二、墨 / 39

三、纸	140
四、砚	142
第二节 书法的审美风格	143
一、个性气质与审美取向	144
二、金石气与书卷气	146
三、刻意型与随意型	148
第三节 工具、材料的使用与书法独特美学风格的形成	151
 第四章 书法鉴赏的心理机制	155
第一节 书法鉴赏对个性心理的积极影响	155
一、书法鉴赏与自我实现	155
二、书法鉴赏与个性气质	155
第二节 书法鉴赏中的心理体验	157
一、书法鉴赏与心灵世界	157
二、书法鉴赏与宗教心理	159
第三节 书法鉴赏的心理机制	161
一、内模仿学说与书法鉴赏	162
二、书法鉴赏与心理期待	164
第四节 书法鉴赏对书法作品的二度阐释	166
一、书法鉴赏的心理流程	167
二、现代心理学对书法鉴赏的分析	168
 第五章 书法史略	171
第一节 龙飞凤舞——书法始源	171
一、甲骨文的历史功能与审美特征	171
二、甲骨文的历史断代和书法风格	172
第二节 青铜饕餮——金石线条	173
一、商代金文	174
二、周代金文	175
第三节 燕尾蚕头——隶书与隶变	178
一、汉字隶变	179
二、秦简汉隶	180
第四节 个性解放——魏晋行、草	183
一、汉魏章草	183
二、魏晋行、草	185
第五节 法度森严——唐楷风范	189
一、初唐书法	189
二、盛、中唐书法	190
三、晚唐书法	191

第六节 浪漫风流——宋元明诸体概述 / 92

- 一、宋代书法 / 92
- 二、元代书法 / 96
- 三、明代书法 / 100

第七节 书坛新变——清代书法 / 104

- 一、清代的帖学书家 / 104
- 二、清代的碑派书法 / 105
- 三、碑派书法的多样化阶段 / 108

下篇 历代名碑、书家名帖赏析

第六章 字体、书体规整型风范 / 111

第一节 篆书与篆法 / 111

- 一、李斯《泰山刻石》与小篆初创 / 111
- 二、李阳冰《崔祐甫志》与篆法传承 / 113
- 三、邓石如、赵之谦与篆书中兴 / 115
- 四、罗振玉甲骨集字和吴昌硕草篆创新 / 118

第二节 隶书与隶法 / 122

- 一、浑然古朴的《石门颂》和《张迁碑》 / 122
- 二、俊秀典雅的《曹全碑》和《史晨碑》 / 124
- 三、金农的漆书和伊秉绶隶书 / 126

第三节 楷书与楷法 / 131

- 一、欧阳询和典雅庄重的《九成宫》 / 131
- 二、褚遂良和高正宽博的《孟法师碑》 / 134
- 三、钟绍京和经典小楷《灵飞经》 / 137
- 四、赵孟頫和宽绰流丽的《胆巴碑》 / 138

第七章 刻意型和随意型风采 / 144

第一节 意气、风韵与情致 / 144

- 一、王羲之与风流雅韵的“天下第一行书”《兰亭序》 / 144
- 二、颜真卿与悲情激郁的“天下第二行书”《祭侄稿》 / 149
- 三、杨凝式与真意率情的《韭花帖》 / 151
- 四、苏轼与才为意使的《寒食帖》 / 153

第二节 纵情潇洒的意趣 / 156

- 一、陆机与翠墨古光的《平复帖》 / 156
- 二、张旭与浪漫豪迈的《古诗四帖》 / 157
- 三、怀素与孤篷惊沙的《自叙帖》 / 158
- 四、黄庭坚与妙悟禅心的《诸上座帖》 / 160

第八章 大漠孤烟小桥流水式的风情 / 163

第一节 雄浑苍劲的气韵 / 163

- 一、古貌肃穆的《石鼓文》和富有装饰风趣的《中山鼎》 / 163
- 二、闲抛闲掷的徐渭和豪放跌宕的祝允明 / 168
- 三、酣畅淋漓的王铎和悲愤反叛的傅山 / 171
- 四、鲁迅的魏晋书风和李叔同的朴拙书艺 / 176

第二节 婉约刻意的风尚 / 182

- 一、清逸孤高的林逋和清新流丽的张雨 / 182
- 二、拟古为尚的“三宋”与台阁体书法 / 186
- 三、隽永清秀的唐寅和空灵古淡的董其昌 / 191
- 四、笔笔中锋的沈尹默和清润虚灵的林散之 / 195

第九章 群体书法气象 / 202

第一节 帝王将相的风采 / 202

- 一、汉章帝章草书和唐太宗行书 / 202
- 二、宋徽宗的瘦金体和引风流的康、乾二帝 / 204
- 三、文相风采 / 208
- 四、武将雅韵 / 211

第二节 草根书法与民间书风 / 213

- 一、魏晋写经体的风韵 / 213
- 二、竹木简帛书迹 / 214
- 三、吴门书派与尊碑书家 / 216
- 四、朱耷“八大体”与郑燮“六分半”书 / 223

第三节 家族、僧侣书法 / 227

- 一、家族书法 / 227
- 二、僧侣书法家 / 234

第四节 诗人、女性书法家 / 238

- 一、诗人书家 / 239
- 二、女性书法家 / 243

第十章 日韩书法要略 / 249

第一节 日本书法 / 249

- 一、日本书法史概述 / 250
- 二、三笔三迹 / 255
- 三、日本的现代书法 / 260

第二节 韩国书法 / 261

- 一、韩国书法简史 / 261
- 二、名碑、名家书法欣赏 / 262



上篇

书法概要与原理

第一章

书法艺术的构成要素

第一节 汉字的特征和要素

文字是记录语言的符号,它使语言交流突破了时空的局限。

汉字的“六书”规律是汉字构造的基本理论。汉字音、形、义统一,是书法艺术发生与发展的客观基础。

汉字产生并不意味着书法艺术随即诞生。书法艺术是随着人们审美经验不断积累,最终形成自觉艺术意识的产物。

书法的历史与汉字的历史曾经密切地交织在一起,并驾齐驱。要鉴赏书法艺术,先要全方位了解和学习汉字,因为汉字的形体结构是书法的基础;书法的发展对汉字的演变,亦有着积极的作用。因此,深入理解汉字有助于学习和鉴赏书法。

一、汉字的性质

文字的产生是人类由野蛮走向文明、由蒙昧向理性过渡的标志。历史上的几大文明古国都有自己民族的古代文字,尽管流行这些古代文字的历史较为短暂,但都曾推动了人类文明的前进步伐。中国汉字至今仍在发挥着承载历史、传承文化、服务当代、促进交流的作用。

(一)文字产生于交际需要

文字的产生缘于上古人类社会生活的需要。先民们在征服自然、参与社会生活的过程中,需要交换信息、沟通感情,很自然就创造了语言。但是,语言的交际往往在空间上不能传播更远,在时间上也稍纵即逝,于是人们便寄望有某一种东西能够将语言记录下

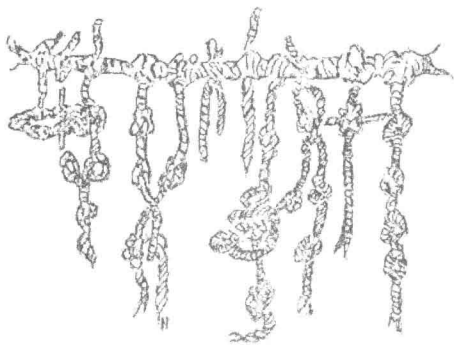


图1-1 结绳对汉字有影响

色、不同粗细、不同位置的结绳方法,可将听觉的语言转化为可以目睹的视觉实物,使语言所蕴含的信息得以跨越时间和空间而保留下来并传播出去,所以,也有学者把结绳记事算作文字的雏形(图1-1)。

由于有了这种将有声语言转化为视觉结绳记事的经验,人类才向文字文明时代迈出了一大步。随着人类社会生活的不断丰富,交际活动趋于频繁,简约的结绳记事的方法已不能完全适应社会生活的需要,于是人类便用像绳一样的线条来描摹实物图形,以此作为传达语言信息的记事符号,这便产生了原始的图画文字和刻符文字。此后,人们不断对实物图画字加以抽象与简约处理,成熟的文字也就产生了。历史上许多民族都曾有过象形文字,比如西亚两河流域的楔形文字(图1-2)、古埃及的圣书文字和中美洲的玛雅文字等。

所以说,文字是用来记录语言的一种符号体系,它帮助语言突破了时间上不易保存、空间上不能远播的局限,使得人类的思想和感情可以在任何时间、任何地域传播交流。后魏书法家江式《论书表》曾认为文字有“前人所以垂后,今人所以识古”^②的功能。这是世界上一切文字的共性通理。

(二) 汉字的名谓由来

中国的汉字是用于记录汉语言的符号体系,它既是世界上古老的文字,也是使用人口最多、传播地域最广、沿用时间最长的一种文字。汉字的产生与发展,

来,这是文字产生的社会动因。

据记载,古埃及、波斯、日本与中国古代一样,都曾有过结绳记事的历史。据人类学家和民俗学家的考察,近代的美洲、非洲、澳洲的土著人以及我国的瑶族、独龙族、高山族、哈尼族直到20世纪50年代前还保留着这种古老记事的方法。^① 尽管这种结绳记事的方法过于简约,它的负荷容量不能完全记录下有声语言的全部信息,但毕竟通过不同颜

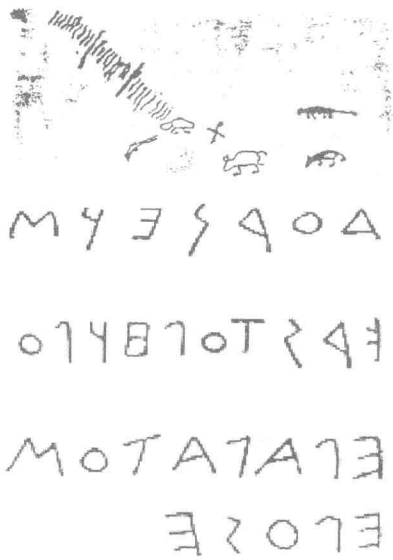


图1-2 西亚两河流域的楔形文字

① 王继洪:《汉字文化学概论》,学林出版社,1979年,第29—30页。

② 上海书画出版社、华东师范大学古籍整理研究室选编:《历代书法论文选》,上海书画出版社,1979年,第66页。



积淀了中华民族在征服自然和组建社会生活过程中对天地山川、人文历史的理解、想象和愿望。可以这样说,一部汉字发展史,就是一部中华民族的文化史。它是中国人的智慧再现,是中国文化的集中体现。

汉字自产生起,中国人就对它抱有敬畏的感情,因而几千年来一直有着极浓厚的研究热情。唐兰在《中国文字学》曾说:“中国人对文字的研究,远在纪元前几个世纪已经开始,现在所知道的最早的字书,应该是《尔雅》和《史籀》篇。此外,在《左传》《周礼》等书里,已经有讨论文字的风气了。”^①

中国古代早先时并无“文字”的称谓,孔子说“必也正名乎”,本来可以叫“名”;《左传》上说“于文止戈为武”,也只叫做“文”;直到秦始皇时期的《琅玕台刻石》上才出现了“文字”二字。东汉许慎《说文解字·序》阐释说:“盖依类象形,故谓之文;其后形声相益,即谓之字。文者物象之本,字者孳乳而浸多也。”许慎看来,造字之初“文”与“字”的指称还是各有所别的。章太炎释义为:“仓颉初造之文,为独体象形与独体指事。指事者,象形之广义也。若两文合而成字者,非会意,即形声……形声相益即谓之‘字’。”^②

随着民族和世界文化的交流与传播,为了区别记录其他语言种类的文字,诸如蒙文、藏文,以及英文、法文等,习惯上把记录汉语言的文字叫做“汉字”。

二、汉字的起源

蒙童时代的人类,在与自然的对话中,既无法解读自然现象,也无法控制自然现象,在他们的精神世界里,一切无法解读与控制的山川河流、雷霆电闪等自然现象,都被视作神灵而加以崇拜,文字的产生也被附丽上一层神秘的色彩。

有关汉字的产生,古书中有不少记载。

(一)起源结绳说

《庄子·胠篋篇》中说:“子独不知至德之世乎?昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏,当是时也,民结绳而成之。”容成氏等十二人,为上古时代传说中的帝王或部落首领。据庄子的说法,上古时代曾广泛使用结绳记事,并且沿用了很长一段时间,神农氏使用结绳记事当属其末期的最后时代(图1-3)。

《周易·系辞传》上亦说:“上古结绳而治,后世圣人



图1-3 神农氏

① 唐兰:《中国文字学》,上海古籍出版社,1981年,第1页。

② 崔尔平选编:《历代书法论文选续编》,上海书画出版社,2007年,第3页。