

青海抗日名将

曾国佐将军

王月邦 著

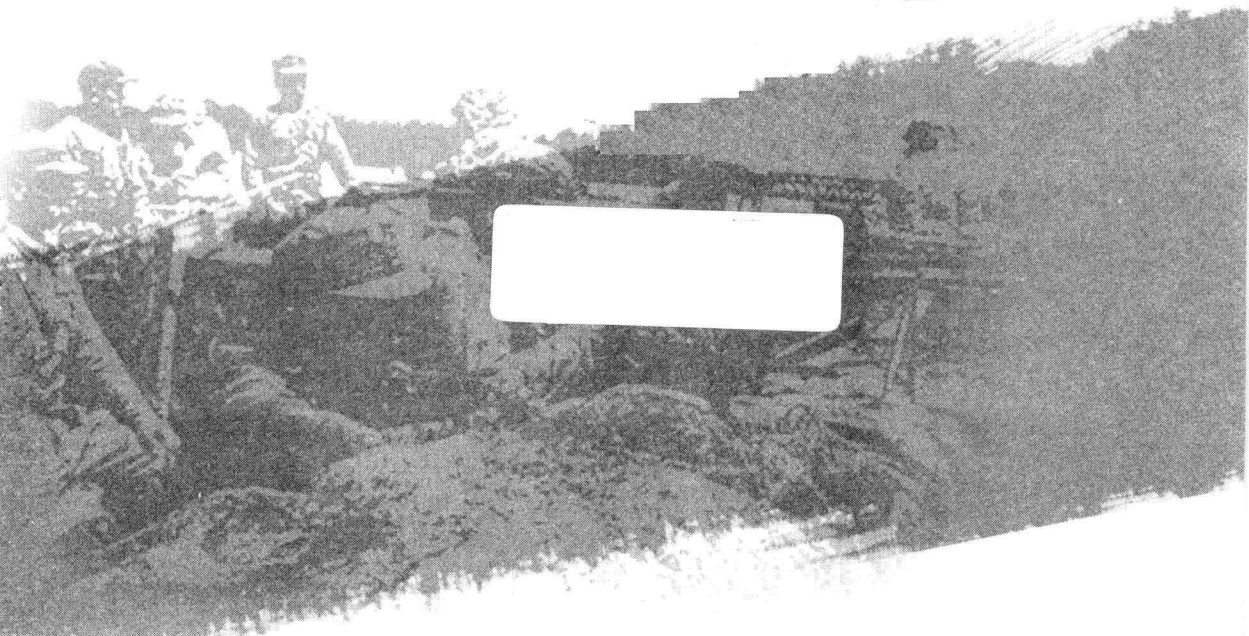
青海人民出版社



曾国佐将军

王月邦 著

青海人民出版社
QINGHAI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

曾国佐将军 / 王月邦著. —西宁: 青海人民出版社, 2011. 12

ISBN 978-7-225-04173-5

I. ①曾… II. ①王… III. ①长篇历史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 281284 号

曾国佐将军

王月邦 著

出 版 人 樊原成

责任编辑 马 婧

装帧设计 杨敬华

责任印制 巢世武 陆玉梅

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路 10 号 邮政编码: 810001 电话: (0971) 6143426 (总编室)

发行热线 (0971) 6143516/6137731

经 销 新华书店

印 刷 青海西宁印刷厂

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 20.25

字 数 300 千

插 页 1

版 次 2012 年 3 月第 1 版 2012 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-5 600 册

书 号 ISBN 978-7-225-04173-5

定 价 34.00 元

版权所有 侵权必究



1926 年 4 月，曾国佐和妻子罗慧娥、女儿曾植楠在 西 宁 大 新 街



曾国佐将军墓碑(青海省博物馆提供)

曾国佐，字伯勋，1890年生，青海互助曹家堡人。12岁始从学，先后进入青海蒙藏学校、甘肃武备学堂学习。后在宁夏从军，旋被保送到保定陆军军官学校学习军事，毕业后仍回宁夏马鸿宾军中担任军事教练，兼炮兵营营长，在绥远、张家口参加直奉战争，因才干出众，累任参谋、团长等职。1930年5月，中原大战爆发，青海马步青旅被冯玉祥征调，宁夏马鸿宾一部亦在其中，曾国佐随军征战。马鸿宾为羁縻青马军，委派曾国佐为马步青六十五旅参谋长。中原大战以冯玉祥和阎锡山的失败告终，西北军余众被国民政府收编，马步青以治病和父丧为由潜回西宁，六十五旅青海籍官兵遂被曾国佐控制，经改编加入国民革命军第二十九军，曾国佐任三十七师一〇九旅二二二团团。1933年春，曾国佐率部参加喜峰口长城抗战，血肉相搏，毙敌颇多，因战功卓著，提任为一一〇旅副旅长，守察东。1935年6月，曾国佐所部换防北平八宝山、门头沟、卢沟桥、长辛店一线。1937年“七七”事变爆发，曾国佐率部打响抗日战争第一枪，与日寇作殊死斗争。北平失利后，转战河北，任七十七军一七九师副师长，陆军步兵少将。泊头、桑园、大名累次阻击战，部队伤亡殆尽，退守河南信阳，其间曾私访延安。1938年秋至1943年夏初，曾国佐随部队转战鄂北，部队缩编后，任三十七师新兵旅旅长，参加随枣会战和枣宜会战，其间与中共并肩杀敌，屡立战功。后因不满国民政府的退让政策，受到排挤，欲回原籍，又为地方军阀所不容，遂至宁夏，任第十七集团军高参、八十一军参谋长。1945年春，曾国佐因胃病不治逝于宁夏中宁，享年55岁。曾国佐将军逝世后，国民政府追晋其为陆军中将七十七军一七九师师长。

拂去尘埃显真雄

——王月邦长篇纪实小说《曾国佐将军》

井 石

—

2009年，青海人民出版社要编辑出版《青海花儿大典》，其中“花儿”词部分的任务就分到我头上。这可是个大工程，从上万首“花儿”中选出2600多首“花儿”已不易，而对这些“花儿”分门别类更是一件十分复杂的事。为此，那一年中有半年时间，我专门将搜集到的“花儿”一首一首地进行筛选和分类。所分出的十几个类型中，有抗战“花儿”一项，计有40多首，其中一首说到当年选入抗日骑兵师的互助民团，“花儿”内容是这样的：“沙塘川马队一溜儿站，\柳树梢就像凉伞；\埂子儿高了着瞅不见，\小阿哥，\你在个一连嘛二连？”记得第一眼看见这首“花儿”，我的心中一激灵，差点流出泪来。

1937年，抗战爆发，国民政府命令青海调派一个骑兵师参加抗战。时任青海省政府主席的马步芳便调配人马，组成抗日骑兵师。该师以原青海海南警备司令部所属第一旅为基础，合并驻防河西走廊的马步青部的部分官兵，并征调互助、大通、湟源三县的民团，以回、汉、东乡、撒拉、保安、藏等民族人员组成，共9000多人，由师长马彪率领开赴抗日前线，与日寇浴血奋战，为抗击日寇立下

了汗马功劳。这首“花儿”说的就是互助骑兵团开拔前在沙塘川集合的一幕，小伙子站在队伍里就要走，尕媳妇由于埂子高、人多而瞅不见阿哥在哪里，眼看队伍要开拔，急得尕媳妇喊出声来：“小阿哥，你在一连嘛二连？”

当年军民一心，同仇敌忾，英勇抗战，青海的回、汉、东乡、撒拉、保安、藏族官兵9000多人开赴抗日疆场，为打击侵略者、保卫中国领土的完整而抛头颅、洒热血，立下了战功。“卢沟桥上事变瞭\日本人\杀人着放了火了\虎狼的野心我见了\打日本\这一条路儿上走了。”这些“花儿”就记下了那段血与火的历史。

实际上很少有人知道，早在马彪挥师南下抗战前，就已经有一个叫曾国佐的青海人，于1933年率部在喜峰口夜袭日军，用大刀拼杀日寇，“七七”事变后，又是他率领将士坚守宛平，在卢沟桥打响了抗战第一枪！这位曾名震全国的抗日骁将就出生在互助县曹家堡。当时的西宁城就流传过这么一首顺口溜：“曾师长，青海人，杀倭寇，立功勋……”

我在想，当年在互助沙塘川骑兵团的出征队伍里，那位让尕媳妇因找不着他而快急哭了的小伙子，或许就是曾国佐将军的亲戚呢！

但是，由于历史的原因，多半个世纪以来，青海人参加抗战的那些可歌可泣的感人事迹被淡化，青海人为抗日烈士立的丰碑被毁坏，就连抗日名将曾国佐的事迹也被尘封湮没，他的名号也鲜有人知。

也许这是前定，又一个互助人跳入我的眼帘，他叫王月邦，他生在当代，没有参加抗战，但他用一部《曾国佐将军》的长篇纪实小说，让这位抗战英雄在自己的家乡重新站立起来，让我看到了一个立体的曾国佐！

二

认识王月邦，是在互助沙塘川陶家寨的武泰元先生家。2009年

和2010年，我帮农民作家武泰元先生圆了他的出书梦，帮他出版了他倾心完成的长篇小说《磨洗人生》和中短篇小说集《苏醒的山谷》，并相约省、县文学界的同仁在泰元先生家为这两部书开了个小型的研讨会，与会人员中，就有王月邦。那时候，我只知道他是在互助县人民法院工作，业余时间喜欢文学创作，发表过一些文学作品，可我没有读到过，也就没有印象。

今年正月，我去给泰元先生拜年时，又在泰元先生家遇到他。席间，他端起酒盘子特意走过来给我敬酒，一定要我按土乡的规矩喝个“掂重三把仰三把”。“掂重三把仰三把”是土语和汉语的混合语，意思是被敬酒的人先按规矩干掉三杯酒，然后再干掉三杯，这是土乡敬酒的最高礼仪。敬酒后，他郑重地说他完成了一部关于抗日将领曾国佐的长篇纪实小说，现在正在修改，希望完稿后我能看看，并写个序。我暗想，眼前这位笑嘻嘻的年轻的法官，能完成这样重大的历史题材的小说吗？但我还是答应一定看。

半年后，7月的一天，我正在外面参加一个活动，王月邦打电话给我，说他的小说稿完成并已传到我的电子邮箱。回到家，我马上打开电脑，将名为《曾国佐将军》的书稿下载下来一看，有20多万字！这真使我吃了一惊，认真起来，几个晚上看下来，脑海里全是战争的硝烟，还有曾国佐和他的士兵们砍向日本鬼子的大刀划过时发出的寒光、溅起的血花。

曾国佐，这位被历史的尘埃掩埋了多半个世纪、在卢沟桥“七七”事变中打响抗日第一枪的英雄的魂灵，在王月邦的小说里活了起来。

三

曾国佐，字伯勋，1890年生，青海互助曹家堡人。曾国佐12岁时，家人送他到青海蒙藏学校上学。他天资聪慧，学业优秀，毕业

后进入甘肃武备学堂学习军事，后在宁夏从军，又被保送到保定陆军军官学校学习军事，毕业后仍回宁夏马鸿宾军中担任军事教练，兼炮兵营营长，曾参加直奉战争，因才干出众，累任参谋、团长等职。

1930年5月，中原大战爆发，冯玉祥打起“护党救国军”的旗号讨伐蒋介石，并征调青海马步青旅和宁夏马鸿宾一部参战。因马鸿宾的举荐，曾国佐出任六十五旅参谋长。至10月，冯玉祥率领的护党救国军最终被张学良挫败，张学良遂按蒋介石电令收编接管西北军。从青海带领六十五旅出来的马步青，借为父奔丧的理由，在整编前跑回了青海。当时，兵困晋东南辽县的青海六十五旅余部，被编入三十七师一〇九旅，旅长赵登禹，副旅长何基津。一〇九旅下设三个团，曾国佐被任命为其中二二二团的团长。

从此，原属六十五旅的青海籍官兵，与当时的青海马家军脱离了关系，成了真正的国军。

《曾国佐将军》的第一章“厉兵晋东南”，就是从冯玉祥兵败、张学良收编驻扎山西辽县的青海六十五旅余部开始。然后写到曾国佐部血战喜峰口，写到转战察哈尔，写到横刀卢沟桥，写到兵败大名府，最后魂归湟水岸，共六章。

整部小说语言流畅，条理清晰，把戎马一生的曾国佐的形象立在小说中。

传记小说是不好写的。因为传记小说与纯虚构的小说不一样，它需要丰富翔实的历史资料，需要对所写人物生活的年代的了解，需要熟悉那个年代里发生的重大事件以及这些事件与主人公的联系，更重要的是需要对主人公的性格以及思想逻辑有个透彻的了解，只有这样，才能把这个人物塑造得栩栩如生，跃然纸上。

由于众所周知的原因，有关曾国佐的资料零零碎碎，不成体系，这就为作者了解曾国佐造成了困难。但王月邦没有退缩，他史海钩沉，多方查证，可谓费尽心思。终于，他把这些资料分解、消化，

构思完成了《曾国佐将军》，这中间，作者所经历的艰难的创作过程是可想而知的。

但我已经参透了作者的心思。

王月邦是互助人，他为自己的家乡出了曾国佐这样一位曾经名震全国的抗日将领而自豪，他写这部纪实小说的目的，就是想拂去曾国佐身上的历史尘埃，恢复他本来的英雄面目。

四

《曾国佐将军》里除了曾国佐，作者还刻画了尕六娃、杨麻子、老鹳子等艺术形象，这些形象是虚构的，但他们有血有肉，代表了抗战时期青海籍军人们不怕牺牲、勇敢善战的英雄形象。特别是回民英雄马广达带领士兵们练成的“破锋八刀”，威不可挡，使鬼子闻刀丧胆，那刀法有“挑、撩、削、刺”，士兵们挥刀杀入鬼子群中，将一把把大刀舞得像风车一般，大刀过处，血光冲天，鬼子的人头纷纷落地。打扫战场时，士兵尕六娃的“花儿”声在阵地上响起：

日本的飞机天上旋，
整整儿炸给了三天；
刀刀磨快着四下里看，
专砍他鬼子的脖板。

飞机大炮连天儿响，
长城上开了个战场；
叫一声尕日本别猖狂，
杨排长，
朝天儿打给了三枪。

由于曾国佐所部的大刀锋锋要命，和他们作战的敌兵不得不命令工兵速速打造铁皮项圈，让鬼子人人套在脖子上，以防大刀砍落他们的脑袋！

也许少有人知道，著名的抗战歌曲《大刀向鬼子们的头上砍去》就是根据曾国佐所部的英雄事迹创作而风靡全国的，这首歌曾激励过多少抗日将士啊！

王月邦遵循历史的真实，加上艺术的构思，虚实结合，谱写了一曲英雄主义和爱国主义的壮歌。

不可否认，作者虽然作了大胆的艺术虚构，但还不够。因为小说的特性就是要求作者用鲜活的细节来塑造人物，尤其是纪实小说，合理的想象不够，细节的虚构不够，就会缺少艺术的感染力，缺少经典的故事情节，这一点表现在小说中，最明显的是对曾国佐个人情感生活的描写。这样的要求，对一个小说作者，并不过分。

但是无论如何，王月邦终于圆了他的心愿，把曾国佐这个出生在青海的抗日将领的光辉的一生写出来，呈现给了读者。拂去尘埃显真雄，对今人后人，功莫大焉！

为《曾国佐将军》的出版写了如上的话，是为序。

2011年8月9日凌晨2:30完稿于老孙家煮字坊

怀念祖父曾国佐

曾海声

1937年，时任国民革命军第二十九军三十七师一一〇旅副旅长的曾国佐率二一九团等部队驻防宛平、卢沟桥、廊坊一带。7月7日夜，日军一部在卢沟桥附近借“军事演习”之名，向中国驻军寻衅，并以一名士兵失踪为借口，要求进入宛平县城搜查。我方知道侵略军居心叵测，拒绝其进城。当交涉还在进行时，日军即向守卫卢沟桥和宛平城的中国驻军发动攻击，顷刻间，日军的大炮、机关枪声大起，军情万分紧急。曾国佐即令吉星文二一九团金振中营为前锋，奋起迎头痛击日寇。曾国佐亲临前线，激励战士们同仇敌忾，遂在卢沟桥打响了中国抗日战争的第一枪，震惊中外的卢沟桥事变（又称“七七”事变）爆发，中国的抗日战争全面开始。在战斗中，曾国佐慷慨激昂，带兵血战卢沟桥，重创日军，致使日军指挥官松游少将被击毙，田代中将被解职病死……

这位被誉为“打响卢沟桥中国抗日第一枪”的将军，就是我的祖父曾国佐。

青海是三江源头，是我的故乡。

1990年，我应青海省政府邀请，在西宁宾馆住了六个月，给政府编辑出版一本向海内外发行的大型画册《青海专辑》，这是我第一次踏上故乡的土地。在时任省政府副秘书长窦汝广先生的精心安排下，

我采访了刚刚调任的青海省省长金基鹏先生，采访了西宁市、平安县、乐都县、大通县等地的领导和大中型企业，参观游览了青海湖、塔尔寺……天苍野茫水碧山青的高原风光，纯朴善良厚道真诚的民间风情，深深地烙在我的记忆中。在西宁火车站广场，我被大型雕塑《江河源》的恢弘气势所震撼；青海湖畔山青水秀，天高气爽，景色绮丽多彩，令我如痴如醉；塔尔寺佛塔林立，气势磅礴，置身寺中，望着身边一群群从远方赶来的朝拜者，我被他们的虔诚所感动，自己的心灵也在这个蜚声国内外的佛教圣地得到一次净化……

那时候，我隐隐约约知道有亲戚住在互助曹家堡一带，其中两个叔公在父亲去世后不久还来过兰州，在我家住了一段时间，帮助家里处理父亲过世后的一些事情。当时，母亲很少向我们提起曹家堡的亲戚，平时也和他们没有什么联系，似乎在回避着什么……所以，在青海组稿的日子里，我不知道那位被青海人民传颂和敬仰的抗战英雄曾国佐，就是我的祖父。

1972年的中国，仍处于那个特殊时期。9月14日，一个阳光灿烂的日子，我的父亲曾植森，一个19岁就加入中国共产党的人民教师却永远地离开了这个世界，留下了母亲和我，还有两个弟弟，这一天的情景我终生难忘。那一年，我正在读小学一年级，我的天空从此昏天暗地。

父亲的离去，让我的命运一夜间发生了翻天覆地的变化。当时，父亲是小学的革委会主任，经历了多次批斗后，官复原职。我和绝大多数孩子一样，生活在童年的欢乐中，享受着父母的宠爱。我从小喜欢看书，当小学教师的母亲，还有学识颇丰、知书达理的舅舅，给我买来了一摞又一摞的小人书，这让周围的小伙伴十分眼馋，也为我打开了一扇通向精彩世界的大门。虽然不是天资聪颖，我还是被班主任老师任命为班长，懵懵懂懂地对同学们吆五喝六，无意中成为一个小宠儿。父亲死于非命后不久，首先是我的班长职务被拿

掉了，接着，便常常受到一些不明事理的人的欺辱，家中的门窗玻璃，也常常被人砸烂，尤其是寒冬腊月，北风呼啸，家里凄凉无比……我所经历的中国特殊年代的这些恐怖的生活环境和非人遭遇，是常人无法想象的，一直伴随着我的少年时期。最终，这段经历也成了我人生中的一笔珍贵财富，让我对一个时代有了刻骨铭心的记忆和深刻的认识。

那时候我不知道，父亲的离去和家中突如其来的变化，主要缘于我的祖父曾国佐。因为在那个颠倒黑白的年代，他不是抗日爱国英雄，而是一个反动军阀，是广大人民群众批判和斗争的对象。他，“株连”了他的后人。

我知道曾国佐将军是我祖父时，已是上世纪90年代中期。

当时，我已经离开出生地兰州，在南国闯荡了好几年。其实，早在中国的拨乱反正进入一个新时期的1986年，青海省有关部门在收集整理曾国佐将军的资料时，派人来兰州，到我家查找曾国佐将军的遗物和资料，向母亲详细介绍了曾国佐将军的抗战英雄事迹。这时，母亲才完全知道一直被父亲不愿多提起的曾国佐将军，是一位多么了不起的人物，也更加感受和理解了父亲生前的承负……那时候，接二连三的打击，已经让母亲的神经变得十分脆弱，她怕世道再次发生变故，担心我们兄弟受到影响，没有向我们提及曾国佐将军，所以我也不知道有这样一位可以引以为豪的祖父。后来，我有一次回兰州探家时，母亲才告诉了我曾国佐将军的事迹。当我知道自己的祖父就是曾国佐，就是那位抗击倭寇、赫赫有名的伟大民族英雄时，不禁热血沸腾，曾经的痛苦记忆刹那间化为乌有。

我常常回顾自己的过去，不仅仅因为自己有一个另类的童年和少年，不仅仅因为自己和家庭经历了太多的不幸和痛苦，而是欣慰地感觉到历史在一点一点地得到校正，越来越多的阳光正在照耀中国大地。那段难忘岁月留给中国人的烙印，正在被封存于记忆深处。

离开兰州，是我人生的一个重要转折。在南国的阳光下，我步入了中年。这些年来，尽管遇到很多坎坷和挫折，但我从来没有放弃过理想和追求。每当我感到自己在事业或生活中山穷水尽、陷入绝境时，脑海中总会浮现出祖父曾国佐将军手持大刀英勇杀敌的情景。我想，中国人民饱受日寇蹂躏，自强不息，奋战八年，终于打败了侵略者，比起我们的民族曾经遭受的苦难，我遇到的困难，又算得了什么？这也增添了我战胜困难的勇气。更让我感动的是，每当我遇到困难时，总会有贵人出手相助。他们用热情和真诚，帮助我一次次渡过难关，让我感受到了人间的真情和温暖。

王月邦先生是一位典型的西北人，虽然尚未谋面，但在多次的电话联系中，我被他做事的认真热情态度、纯朴风格和执著精神深深感动。曾国佐将军离世多年，经历那段难忘岁月后，我们作为后人没有保存他有价值的资料，但是王月邦先生为了把《曾国佐将军》一书写得更加丰富、生动和翔实，多方联系，不遗余力地查找历史资料，呕心沥血地辛勤写作，让这本20多万字的长篇大作，尽量还原历史，多角度地展示一位抗日爱国英雄的气概和风采，这体现的不仅仅是对将军的尊敬，更是对历史的一种尊重，这也是一件功德无量的善事。

《曾国佐将军》一书，将我们带到了烽火连天的岁月，再次向我们揭示了那段应该让中国人全面了解的历史，弘扬了中国人民万众一心、艰苦奋斗、百折不挠、不畏强敌、敢于胜利的精神。今天，这种精神已成为实现中华民族伟大复兴的巨大财富。

感谢王月邦先生，他的辛勤让更多的人了解到曾国佐将军的抗战事迹，了解到中国人民曾经遭受到的磨难，更是对一位抗日爱国英雄的告慰。

2011年10月30日

目 录

引子	(1)
第一章 厉兵晋东南	
1. 兵困临晋镇	(7)
2. 整顿旧部	(13)
3. 智取和顺县	(19)
4. 破锋八刀	(26)
5. 军中无戏言	(31)
6. 营地谈兵	(35)
7. 进剿峻极关	(41)
第二章 血战喜峰口	
1. 临阵布兵	(49)
2. 铁门关	(55)
3. 大刀！大刀！	(60)
4. 兵无常形	(67)
5. 奇兵突出	(72)
6. 浴血老婆山	(78)
7. 南团汀，北团汀	(82)
第三章 退守察哈尔	
1. 以退为进	(97)
2. 目标张家口，前进	(101)
3. 张北备战	(106)
4. 独石口	(112)

目 录

5. 雄兵破沽源	(117)
6. 据守三山	(122)
7. 该死的谈判	(127)
第四章 横刀卢沟桥	
1. 剿除汉奸军	(135)
2. 从宛平到丰台	(143)
3. 卢沟桥, 枪声!	(150)
4. 决不后退	(158)
5. 原定计划取消	(164)
6. 危乱时局	(173)
7. 命令: 放弃北平!	(179)
第五章 兵败大名府	
1. 扩编不扩人	(189)
2. 王自治, 打飞机	(197)
3. 泊头阻击战	(204)
4. 桑园失守	(210)
5. 大名府危急	(221)
6. 孤城难守	(228)
7. 总司令不答应	(234)
第六章 魂归湟水岸	
1. 全军为上	(241)
2. 延安是个好地方	(249)
3. 新兵旅, 好样的	(256)
4. 狮子山	(262)
5. 东渡襄河	(273)
6. 退敌茅坪场	(283)
7. 抱憾中宁	(293)
尾声	(302)
后记	(306)