



高洪波 李东华 主编

苇枫 著



银杏树下

YINXINGSHU XIA



河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

高洪波
李东华
主编



银杏树下

YINXINGSHU XIA

苇枫
著



NLIC2970778057

图书在版编目 (CIP) 数据

银杏树下 / 苇枫著. — 石家庄: 河北少年儿童出版社, 2012.1

(当代儿童文学作家原创书系)

ISBN 978-7-5376-4453-2

I. ①银… II. ①苇… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 230516 号

丛 书 名 当代儿童文学作家原创书系

书 名 银杏树下

选题策划 张晨光 温廷华 董素山

责任编辑 孙卓然 高 瞻

美术编辑 季 宁

装帧设计 王 鹏

绘 画 孔雀工作室

出 版 河北出版传媒集团 河北少年儿童出版社

地 址 石家庄市中华南大街172号 邮编 050051

发 行 全国新华书店

印 刷 河北新华第二印刷有限责任公司

开 本 720×1020 1/16

印 张 11.5 彩插 0.25

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5376-4453-2

定 价 20.00 元

总序

这套书送给所有热爱阅读，具有独立思考能力，富有同情心、爱心和进取心的孩子们。

有些书只是为了让读它的人哈哈一笑，这套书不是，或者说不仅仅是这样。孩子们，当你们打开这套书的时候，我们希望里面的文字能够点燃你的梦想，磨砺你的意志，开启你的智慧，滋润你的性情。

这套书有童话、散文、短篇小说和长篇小说，小说又包含动物小说、科幻小说、成长小说……这些作品风格各异，选材也多姿多彩。你从中可以看到作家们对童年的回望，看到充满想象的童话世界，看到草原上飞奔的烈马，看到人类不可思议的未来世界，看到成长过程中的挫折与憧憬、欢乐与烦恼……我们希望通过各种文体、风格、题材让大家体验不同的儿童文学门类所独有的艺术魅力，体验文学世界的丰富与博大。

这套书的作者既有大家、名家，也有新锐、新秀。我们要感谢甘当“大绿叶”，扶持“小红花”的儿童文学大家金波和高洪波先生，他们的很多作品入选语文教材，仅金波先生一人就有七八十篇。这套书收入了金波先生的童话集《风筝鸟》，高洪波先生的童话集《飞手》。金波先生的童话短小精悍、精致纯美，有一种音乐的节奏在字

里行间诗意地流淌。高洪波先生的童话则是另一种风格，幽默诙谐，风趣顽皮，他所创造的那些经典的童话形象无不鲜明生动、活灵活现，带给读者笑声与欢乐，智慧与勇气。

还有一些十分活跃的作家也奉献了他们的新作。徐鲁的散文集《骑在白墙上的童年》，写的是作者小时候一点一滴的美好记忆，小时候所感知的小小的温暖和快乐。他的作品里有艰辛，有悲苦，甚至有生命的疼痛，但是，这些散文里更贯穿着一种真挚感动和温暖明亮的励志精神。张玉清的短篇小说集《地下室里的猫》收录了他最新创作的十多个短篇。其中《地下室里的猫》在《人民文学》杂志发表之后，荣获了那一年度《人民文学》的优秀作品奖。张玉清的语言洗练、简洁、思想深刻，对童年经验和人性的发掘体察细致入微、富有深度，充分彰显了汉语言的魅力和文学的魔力，证明了优秀的儿童文学作品既是儿童的，又是成人的，是老少皆宜的。翌平的短篇小说集《燃烧的云彩》涉及了电子、生物技术、虚拟空间、未来的军事战争，看上去这是一些挑战我们智力和经验的科幻小说，然而它所讲述的故事或许会在十年、二十年以后成为现实。李东华的中短篇小说集《花儿与少年》对青春期男孩女孩们的心理、生理变化进行了深入的探索，对他们所要面对的嫉妒、虚荣、谎言、背叛等人性的弱点以及由此引发的困惑与迷惘，都进行了细腻的描摹和深刻的思索，这些小说像一束束追光，照亮了成长过程中一个又一个黑暗角落。

下面该隆重介绍两位新人了：苇枫女士和袁博先生。说他们

“新”并不意味着他们没有创作经验，只是说他们还没有被更广泛的读者所认识。事实上，苇枫和袁博都是在中学时期就发表作品的天才文学少年。苇枫已获过冰心儿童文学奖新人奖，而袁博的长篇动物小说《大漠落日——一个鸵鸟家族的故事》获第六届深圳青年文学奖，并被改编为52集动画片《鸵鸟太阳雷》。袁博是个“90后”，目前还在复旦大学读书，他在文学尤其是动物小说创作上显示了不凡的潜力。这次收入丛书的是他的长篇小说《火烈马》，这是一部关于漠北草原野马的动物小说。这部小说为我们打开了除了人类生活体验之外的更多风景，它以对生命更近于本质的洞察，诠释了一个平行于人类生活之外的世界。苇枫的长篇小说《银杏树下》以女作家特有的细腻，深切地再现了一个女孩内心深处不为人知的独特情感，是关于成长的颇为曲折的心灵史。这部小说有着散文一样舒缓的节奏，而在这样的节奏里，你可以放慢脚步，去聆听另一个时空、另一个生命的声音。

最后，要感谢画家们为本书奉献了精美绝伦的插图，使这套书能够图文并茂地呈现在读者面前。

选一个阳光充足的午后，打开书，静静地阅读吧。只有你翻开作品本身，一页一页地读下去，每部作品深藏的意蕴才能化为你自身的精神营养。

李东华

2011年11月

引 子

当时光还小的时候，大地上还没有柏油马路，也没有马路两侧的水泥和钢筋铺就的楼房。但是，世界上有山，有水，有树木，有鸟，有冰川，也有奔腾不息的河流。

那时候，所有的植物都是一种语言，风可以随意在山丛中将它们的语言用吹开花粉的方式，散发出去。

天空，总是那么纯澈。空中布满鸟鸣，因为鸟儿懂得树的语言，它们便栖息在树上垒巢做窝。

蝴蝶，本来就在还是小昆虫的时候，便听懂了花儿的语言，破茧而出，幻化成了花儿的模样，它们每天都在留恋那吐露着芬芳的花语中，喋喋不休地跟花儿呢喃着。

当树木一棵挨着一棵变成森林的时候，森林便拥有了森林的语言。当哪一天，有一只动物走进森林，并在这里学会了寻找食物，便渐渐听懂了森林的语言。于是，它便在森林里安了家，于是，很多动物们便也在森林里安了家。

当哪一天，天空与大地之间又走来了一个人，他能听懂上帝的语

言，所以，他便听懂了这个世界的语言。于是，他便停止了流浪，在这个世界上驻扎了下来，他要和这里所有的一切共同和谐地存在。他在这里，每天，都能听到天空的语言，那清澈的早上会带着雨露流出的清新的话语；夜里，月亮是天空的卫士，同时也守望着大地，月光洒落下来，静静地给大地铺上一层柔软的银色窗帘。

大地的语言真是奇妙，它可以肆意蔓延。麦子，玉米，所有一切植物，都是大地不同的语言信息和符号，它们轻柔地覆盖在大地上，静守着大地的每一份温存，默默地用自己的生长回应着大地的喘息。

本来，天空是那么寥远，天空的语言总是能传出很远很远的回声。而大地的语言，像是无声，但却很悠长，并且无处不在，像大地一样宽广，你在世界的任何一个角落，都跑不出它的声音。

动物、植物与人，都生长在天空与大地的语言里，它们教会人们识别不同的颜色，不同的符号，并教会人们使用不同的辨别方式去分辨动物和植物。

开始，人的语言也是大地的一种语言。当一个人的心顺从了大地，他便能听懂大地的语言。每一个人的发音都是不同的，但当有两个人同时听懂了大地的语言，他们便得到了相互的一种共鸣。当这种共鸣成为默契的时候，他们便产生了友谊；他们便学会了相爱，人与人的相爱，人与动物的相爱，人与植物的相爱……

世界本就是和谐地运转着，就像天空永远就是天空，大地永远就是大地。

……

有一个叫叶叶的女孩，她就是在这片大地上的一个古朴的村庄一片麦地里一棵银杏树下生长着的小孩。她能听懂大地的语言。因为，她在前世里，就是一个沉睡在大地泥土里的孩子。

但有一天，她从睡梦中惊醒了过来，因为她发现，她突然对周围的世界感到陌生，她要去找寻她所熟悉的大地的语言……她跟着记忆的河流疯跑，跑远了……却发现丢失了自己。从此，她像一个流浪儿，流浪在人间，但她还要去寻找，寻找那丢失已久的东西……

引子 1

成长的河流

- 不老的村庄 3
- 古老的城镇 16
- 三十年前的阳光 24
- 八零年代的城镇 26
- 惧怕上学 32
- 奶奶的传奇 43
- 爷爷，没有说出的爱 48
- 所有的冬天 54
- 世态炎凉 70
- 爸爸与幸福 73
- 地狱之门 76
- 幸福的滋味与渴望 82
- 忏悔 87

迷失的孩子

- 寻找丢失的家 95
- 月亮，三十年前的月亮 101
- 无花果树下的庭院 106
- 有没有幸福的咒语 113
- 时光的窗口，丢失的自己 121
- 逃离 129
- 家在何方 132

目录

青涩的果子

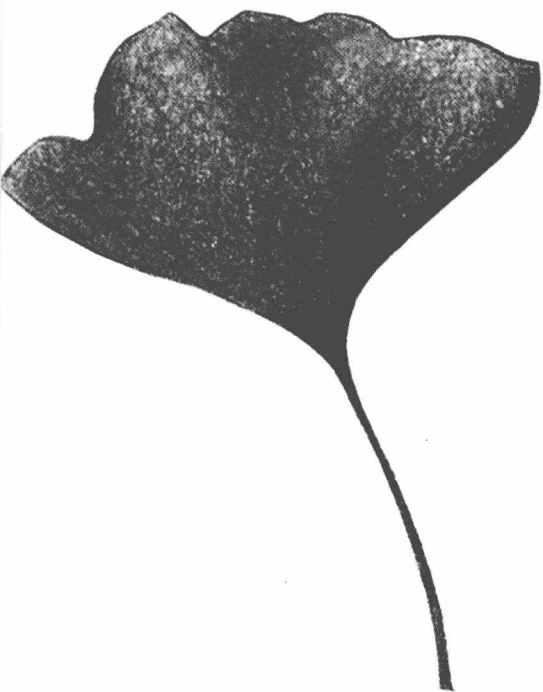
躲避青春期的女孩 137

穿越白日梦的青鸟 150

银杏树下

爸爸! 167

回归 169



成长的河流



不老的村庄

当村庄暮色沉落，黑暗遮上了幕布，太阳像端庄的候鸟飞来又飞过，在这里，有自然和生命的奥秘。叶叶随着太阳在山坡上跑了一天，就仿佛她记录了太阳一天的旅行。太阳累了，她也跑累了，也要像倦鸟一样回巢了。

这是一个村庄，一个里面住着爷爷和奶奶的村庄。这个村庄不会死去，也不会变老，它永远都像童年一样真实。

叶叶时常觉得自己就站在时光的门沿。一半披着麦田一样金色的霞光，一半掩映在收割苞谷的季节里。一半是回忆，一半是身临其境。她就像一个与村庄、与麦田、与丰收的玉米地擦肩而过的孩子，似乎属于它们，又似乎已走远。

叶叶时常坐在那些剥玉米的农妇身边，看着她们一边说笑着一边把叶子剥下来，把玉米堆成一地的金黄。周遭泛着浓浓的玉米地的清香，一阵风，又把那种好闻的气味吹了过去，然后，又一阵清香袭来。农妇手中一个接一个掰下包谷叶，顺手又将玉米秸一根一根堆积在一侧，像

是自然的节奏，与这风，与这清香，疏散地合奏着。

叶叶喜欢这样的氛围，围在一大堆干活的人中间，听他们时而哼着悠扬的小曲儿，时而插科打诨，时而讲一些不着边际的事儿。那故事，总能把叶叶的思绪带到好远好宽阔的地方，然后，又倏然像飞累了蜻蜓一样，慵懒闲散地停靠在木栅栏上。

.....

远方，响起了如民谣一样的儿歌：

紫藤紫藤

天边升起淡淡的紫红

迷漫清香的眼眸

梧桐 叮咚

伴着星空

酣然入梦

春水

滴打着春鸟的欢鸣

.....

这是叶叶儿时自唱自编的一首童谣，现在只记得这么几句了。

那其实是个梧桐花竞相开了的时节。满院子的树阴下散发着浓浓的香味，一股子清爽的惬意在沾满露气的阴凉中自由地流泻。

而往事，就像那些印有花布格子的古木窗子上的贴画，叶叶幼年时的小眼睛就喜欢趴在这些小贴画上好奇地打量着外面的新鲜，即使岁月再遥远它也不会老去。那些早已飘远了的和着麦香的记忆，被躲在金黄的麦秆垛里的小昆虫不经意地咬一下，就有一种淡淡的疼痛裸露出来，直至记忆渐渐清晰……

每个夏夜，叶叶总是盼着早早吃完饭，迫不及待地提上小板凳，像夏夜的小飞虫一样嗖地飞出去，连院子里的那些老朋友们——什么枣树啊，葡萄树啊，佛手瓜藤啊都来不及告诉一声，就抢先坐在门外的桥边，然后东一眼西一眼地瞅着有没有邻居家的小伙伴在傍晚黄昏的风中路过这里。看着看着，看累了，叶叶就倚在奶奶的怀里，耳边模模糊糊地听他们说笑着，不知不觉地陷入了自己的美梦。

梦中，她又遇到了院子里的那些老朋友们，她大叫着，与它们一一打着招呼：

院子里的老朋友们，我来了！

老朋友，他们都是默不做声的老朋友，是夏夜里不眠的阴凉地。那棵老梧桐树，伴着叶叶从小长大。每当梧桐花开的时候，树上长满了吹响春天的小喇叭，尤其在清晨，它沾着雨露的样子，总让人满怀着怜爱和喜悦。那时的叶叶，总把那一树一树的梧桐花想象成紫藤，那上面开满了忧伤而又恬静的梦，因为她想象中的紫藤花就是那个样子。

每到傍晚来临，叶叶就坐在窗口，看着夕阳一点一点从腊梅树藤上移到远处的梧桐树影儿上，叶叶就知道它们叮叮当地叫嚣了一天，累

了，终于让地下的小蚰蚣来接替它们了。但是，在白天，你是轻易听不到梧桐花的声响的，只有当人静静地站在树下，手指像一颗小雨滴那样轻轻掠过大树皮的时候，那梧桐树才似乎被人挠痒了一样，发出一丝轻微的憨笑，然后那花儿也跟着微微打了个颤儿，有水珠跌落下来。

叶叶家前面邻居家的院子里有两棵大大的枣树，每次当邻居家的小孩儿拿着长长的竹竿攀上那棵大枣树的时候，叶叶和小伙伴们总是怀着侥幸的心理，期待着那些活蹦乱跳的枣儿就像撑着降落伞一样降落到自己家的院子里来，如果那些枣儿飞不了这么远，叶叶就想象着那些枣儿能撑着蒲公英的降落伞飞到眼前。所幸的是，叶叶她们也可以不这样等待，她们可以很友好地跑到邻居家，装作好奇地看着邻居家的孩子爬在树上不停地挥动着竿子，而心里却随着竿子挥舞的那一阵阵刷刷声充满了期待，因为她们想吃枣儿但又不敢开口。但有几次都是满载而归的，当叶叶怀揣着几捧枣儿回家的时候心里也晃晃荡荡地装载着喜悦，因为那枣儿一直在她怀里像小兔子一样蹦跳着。邻居家的枣儿是大个儿青色的，不像叶叶家的那棵小枣树，结的是通红通红的小枣儿，每一颗都很甜。可那棵枣树长在厕所旁边，稍不留神它们便调皮地跌到厕所里，让叶叶只能望枣兴叹。掉落在院落里的，叶叶都会像捡拾一颗颗小红豆那样把它们颗粒归兜，这个拾枣的过程充满着乐趣，但同时也有几分惊悸。因为枣树上有一种毛毛虫，长着黑黑细细短短的毛，人的皮肤一旦沾上这种虫子的毛就很难把它弄下来，那感觉像一只伶牙俐齿的小