



因为有你，
我才知道了青春所有的意义和秘密！

中国校园经典散文

最完美的人生
就是从青春的时候开始传奇
而我的传奇，就是在青春的时候遇到你

紫色风铃
LONG LIVE THE YOUTH
最年华系列

Love Friendship and Kinship

因为遇到你 所以叫 青春

卞庆奎 主编

最纯真的爱恋，最浪漫的青春。

念念不忘的时光，我和你的一切美好与传奇！

最大的意义，就是年少时遇到你。
一部关于青春偶像剧！

！间的脚步，可以慢一点，再慢一

！慢慢品尝。因为有你，所以美好。

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

中国校园经典散文

紫色风铃

因为遇到你，所以叫青春

卞庆奎◎主编

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
黄山书社

图书在版编目 (C I P) 数据

紫色风铃 / 卞庆奎主编. —合肥: 黄山书社,
2011.12

(中国校园经典散文)

ISBN 978-7-5461-2301-1

I. ①紫… II. ①卞… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 248672 号

紫色风铃 因为遇到你所以叫青春

卞庆奎 主编

出 版 人: 任耕耘

选题策划: 王其芳 刘一寒

责任编辑: 王其芳 刘一寒

版式设计: 王 焱

责任印制: 李 磊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 (<http://www.press-mart.com>)

黄山书社 (<http://www.hsbook.cn>)

(合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 邮政编码: 230071)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京正合鼎业印刷技术有限公司

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 14.5

字 数: 180 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5461-2301-1

定 价: 28.00 元

版权所有 侵权必究

(本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向承印厂调换)

目 录 CONTENTS

第一章

阳光灿烂的日子

001

那些年，阳光灿烂，我骑着单车，载着十六岁的你，载着那段花季跟雨季。你曾对我说，看，阳光多么灿烂。我当时没有回答，多少年之后，我才明白，阳光灿烂的日子，有你，有十六岁的那年，还有单车。多美好啊！

第二章

那个夏季

021

我们伤过，痛过，坚持过也放弃过。有时昂首俾睨，有时把头埋在沙堆里，那些迷惘的岁月，那些提着灯笼搜寻自己影子的岁月都已是大雪纷飞以前的事了。

第三章

牵 挂

047

慈祥的母亲手里拿着针线，缝制着衣服给将要出外远游的孩子。在孩子出发前夕，慈母还在细心地一针一线缝着，心里却恐怕孩子会很迟很迟才回来。谁又说孩子幼小的心灵，能够了解慈母的苦心，能够报答像三月的阳光那么温暖的爱呢？

第四章

时光里的一抹艺术

065

在黄昏，夕阳把我们的影子拉得很长很长，长得如一段音乐，在这种场景下，泡一杯茶或咖啡，在茶和咖啡之中，去聆听自然。总有一天，我们会懂得自然，正如你会读懂我。

第五章

青春是本太仓促的书

089

席慕容曾说：遂翻开那发黄的扉页，命运将它装订得极其拙劣，含着泪，我一读再读，却不得不承认，青春是本太仓促的书。

第六章

压在抽屉里的诗

113

在我们的回忆里，总有一首压在抽屉里的诗，或许是她写给你的，或许是自己写给自己的。而今，诗中的月亮、星星已恍如昨日了，唯一不变的，是那段难以忘怀的青春，而它仍是一首压在抽屉里的诗。

第七章

咖啡味的人生

135

有一天醒来，发现身边的余温犹在，只是身边早就失去了人的痕迹，或许是梦吧，该醒的时候自然就醒了。只是为了见证那个曾经存在的东西。

第八章

恰似你的温柔

151

总会想起邓丽君的歌来：某年某月的某一天，就像一张破碎的脸，难以开口道再见，就让一切走远，这不是一件容易的事，我们却都未曾哭泣，让它淡淡地来，让它淡淡地去，到如今复一年，我不能停止怀念，怀念你，怀念从前……

第九章

我们都在花季

177

花季的年龄是美好的，拥有幻想，拥有好奇，拥有爱的朦胧，拥有成年人缺少纯洁。我们都曾拥有过花季，都曾在花季中遇到过共同的问题，也都曾感悟过花季的无奈，都希望大人们能给花季的我们一些理解。

目 录

第十章

雨 声

205

雨已经停了，我们也长大了，不再懵懂，不再傻里傻气，不再把一件 T 恤衫翻过来穿……或许，明天的阳光一定会很灿烂。

我的青春，我的故事

223



第一章

阳光灿烂的日子

那些年，阳光灿烂，我骑着单车，载着十六岁的你，载着那段花季跟雨季。你曾对我说，看，阳光多么灿烂。我当时没有回答，多少年之后，我才明白，阳光灿烂的日子，有你，有十六岁的那年，还有单车。多美好啊！



黑白共存

陈文婷

有人说喜欢黑白两色的人有点冷酷，可黑白并没将我变成冷血动物，我的喜怒哀乐依然那么分明，情感的天空里永远是七色阳光和素月清辉。如果说，我所走过的路上布满了姹紫嫣红的风景，那么，路的前方，始终是黑白两色的旗帜在飘。

很小的时候，就喜欢外婆衣服上一副黑亮的扣子，在外婆的麻布衣服上闪着幽光。稍大一点儿，又对妈妈的一个白色背包开始感兴趣。其实那是一个普通的包，只因为大面积的白色上有黑色的线条滚着边，于是我对这个包的向往之情日益加深。

岁月流过，黑白越发成为了我的至爱。黑白总有一些发散而不张扬、古典而不呆板、神秘而不诡秘的意味在里面，尤其是黑白对比的设计。前几年附近一家商店开张，我走马观花了一番，却在一家窄窄的小店前迈不开步来，这个只有十几平方米的空间里，前面、左边、右边挂的全是黑白两色对比着设计的服装，我沉浸在各种各样的黑白图案里，心中甚至有点儿哥伦布发现新大陆般的窃喜和兴奋。

绚丽多彩的画面自然令人流连忘返，但黑白蕴涵的沉稳、简约、单纯和些许的冷调，却常常能将我从烦躁喧嚣的心境中拽出来，慢慢地冷静杂乱的思维，直至凉风御肩，荷香盈袖。记得一个偶然的机，我在影院里看到了《罗马假日》。

赫本的美丽如天外飞仙，尤其是她在理发店里剪短了头发，往橱窗里一照的镜头，黑亮的头发，潭水一样幽深的大眼睛，光洁无瑕的脸庞，雪白的衬衣，黑色的长裙，直羡慕多少涂脂抹粉的尘世美人。

其实，我也曾喜爱过，红的热烈，黄的清淡，紫的深邃，青的婉转……



有人说喜欢黑白两色的人有点冷酷，可黑白并没将我变成冷血动物，我的喜怒哀乐依然那么分明，情感的天空里永远是七色阳光和素月清辉。如果说，我所走过的路上布满了姹紫嫣红的风景，那么，路的前方，始终是黑白两色的旗帜在飘。

编辑心语：

黑白分明也就是是非分明，善恶分明，文章的寓意是深刻的。

感觉失败

王 宁

我们不可轻易忘记失败时的感受，让那份感觉刻骨铭心吧，这样才能激发你奋起。

人会经常经历失败，没有一个人脚下的路是畅通无阻的。失败有大有小，但都需要你去经历。其实，感觉失败也是一种财富。

如果你有过失败，并为之深深地痛苦过，当你挺过来时，你一定会觉得受到了一次洗礼，得到了一次磨炼，你一定会感到变得坚强了些。那么当困难和失败再来敲响你的门铃时，你会说，我经历过，我战胜过。面对失败，我将是强者。那么以前的那份对失败的感受不就是财富吗？

当然，并不是所有的失败都能变成财富的。如果在经历一次失败后便长吁短叹、心灰意冷、自暴自弃，那这种感受绝不会成为财富，也就绝没有日后的成功可言。

怎样让感受失败成为财富呢？

失败的滋味是痛苦的。我们要有这份承受痛苦的能力。人的成熟离不开自身这样那样的痛苦经历。曲折，能加速人的意志的成熟；挫折，能培育人的性格的成熟。能承受失败的痛苦，才能得到成功的欢乐。爱迪生成功的背后，就承受了上千次失败的痛苦。

我们不可轻易忘记失败时的感受，让那份感觉刻骨铭心吧，这样才能激发你奋起。古人说：“知耻而后勇。”套用一下，“知败而后胜。”春秋时吴越争霸，吴国凭借较强的实力战胜了越国。越王勾践为了让自己不忘失败，卧薪尝胆，发愤图强，最终战胜了吴国。要记住，失败的耻辱使越王勾践成就了事业。

一位哲人说过：你在成功中可能什么也学不到，但在失意、痛苦和



失败中却能获得无尽的知识。我的一个同学曾在《练笔》中写道：“近来我常常失败，考试没有一次不出错，苦恼常常缠绕着我，一次次苦思之余，我忽然醒悟了……”能在失败中总结出教训，在今后的努力中引以为戒，感受失败才能成为财富。

“自古英雄多磨难。”不要怕失败，须知感受失败也是一种财富，它能助你尝到成功的甜果。

编辑心语：

文章开门见山亮出观点，首尾呼应，结构严谨，例证简练，引证精当。语言自然流畅，颇有气势，全篇转笔自如，一气呵成。

走过失落

顾琼瑶

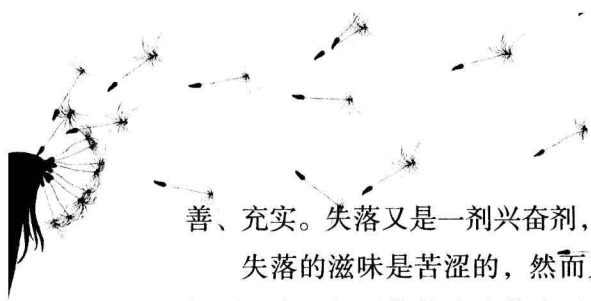
失落的滋味是苦涩的，然而又并不完全是苦涩的，正如良药，苦口却利于病。如果能够在失落中找到有益于自己的东西，那么失落倒是一笔不可多得的宝贵财富。

失落的感觉是痛苦的，然而它带给人们的并不只是痛苦。正如一位伟人说：“痛苦是一所最好的学校。”只要我们以正确的姿态对待人生旅途中的种种失落，失落不啻为一笔财富。

在失落之后，我学会了清醒地审视自己。在意气风发的日子里，从来只知向前，不肯回顾。而失落感迫使我回首往昔的时光，在那儿有我的足迹。细细审视一番后，才发现自己的许多缺点和不足。这令我惊讶——从前怎么都没看出来？我又庆幸——亡羊补牢，犹未为晚。在失落之后我渐渐清楚地认识了自己，并痛恶曾经有过的轻狂与不自知。失落是一剂清凉药，帮我从盲目无知中清醒。

在失落中，我学会了抚慰自己。面对不曾有过的失败，先是茫然不知所措，后来渐渐在失落中找到了答案。它告诉我，人生的道路并非一帆风顺，遇到一些坎坷总是难免的；它还告诉我，得意须淡然，失意须泰然。我在失落中仔细领悟，体味着人生的苦辣酸甜；慢慢地抚平了伤痕，当下一次失败降临时，我变得冷静而坚强。在一次次的失落中，我慢慢长大、成熟。失落又是一剂补药，帮我壮筋骨、长智慧。

更重要的是，我在失落中学会了超越自我。在认清自己的同时，我也为自己画出了新的造型，补过去之不足，绘未来之蓝图。正是失落给了我再度努力的勇气。每一次失落都是对以往错误的否定，每一次失落又鞭策我站在新的起点上，重新开始。一次又一次的失落使我不断地完



善、充实。失落又是一剂兴奋剂，激我自新，促我奋进。

失落的滋味是苦涩的，然而又并不完全是苦涩的，正如良药，苦口却利于病。如果能够在失落中找到有益于自己的东西，那么失落倒是一笔不可多得的宝贵财富。我正是从失落中吸取财富，最终走出失落，再塑全新的自我！

编辑心语：

文章层层推进，娓娓道来，以理服人，以情动人，用语典雅而无雕琢之痕，真切自然地道出了成长旅途上的心灵感悟。

阳光灿烂的日子

滕瑶瑶

在这个世界上，阳光只会拥抱成功者。如果失败了，就意味着被遗忘。在遗忘的雨天里，要么崛起，要么灭亡。所以，我们必须保持对阳光的渴望，不仅为了生存，更为了生活。

窗外阳光灿烂。

朋友从外地打来电话，说他过得“孬透了”，我笑了笑，告诉他，我们这儿是晴天。沉默了一会儿，我又问道：“你们那里呢？”他似乎迟疑了一下，说，“也是。”接着，就匆匆地挂了电话。

于是，我一个人坐着，愣愣地遐想。我不知道他在那儿的真实情况，但可以确定，他不快乐。因为在天晴的时候，他忘记了去看一眼窗外的阳光。

人的心情分很多种，就看你能不能披沙拣金，子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”颜回是伟大的，因为他在如此困苦中依然坚守着快乐；颜回是快乐的，因为他在陋巷里凝望着头顶的阳光。

远方的朋友，你难道记不起曾经你对我的劝慰了吗？你说过：“人纵使有一千个理由哭泣，也要找出一个理由欢笑。”更何况现在我们还拥有一片灿烂的阳光啊！

在阳光灿烂的日子里，又有谁会拒绝微笑呢？

黄昏时分，斜阳将落，我不自觉地想到了阴天。

阴天确实不是一种讨人喜欢的天气——将雨无泪，欲晴不明，而那种惨淡的色调，更使人感到压抑和颓然。

阴天似乎是迷惘的，它像一个十字路口，一条路通向雨天，一条路



通往晴天。于是，上帝煞有介事地摆开两张牌（一张画着笑脸，一张描着泪容），坐在路口处，等待过往行人的问讯，而在你忍不住抽出一张牌后，他就会像个狡黠的骗子，悉数收取了你的快乐，然后卷铺盖溜走，只留下你一人忍受着随即到来的淅沥的雨滴。并且，你也无权责怪他。因为，当你寄希望于“上帝”时，就已透露出自己的绝望与无能。一个对生活丧失了信心的人还有什么资格去拥有阳光呢？

所以，在阴天的路口，你不要左右顾盼着，寻找那个贪婪的老人或者其他的依靠（因为上帝那家伙最擅长以不同的面孔与身份去欺骗你），你只需用你的眼睛去捕捉，用你的耳朵去聆听，用你的双手去触摸，用你的心灵去感受，那些与阳光有千丝万缕联系的世间万物，向它们询问阳光的方向。如果一时找不到答案也不必彷徨，你身上阳光的吻痕不是还没有淡去吗？那么，不妨坐下来，享受一下阴天独有的凉爽。

总之，请记住：在阴天里，我们依旧可以想见阳光的灿烂，即使一切都已看不真切，至少，我们还拥有回忆。

“窗外雨潺潺，春意阑珊，罗衾不耐五更寒，梦里不知身是客，一晌贪欢，独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难，流水落花春去也，天上人间。”

很小的时候我就喜欢这首词，虽然当时不十分明白它的含义，但我还是能体会到其中的凄凉、哀婉。中国的文人确实喜欢写雨，且又确实地很会写雨。贺铸的“试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，黄遵宪的“千声檐铁百淋铃，雨横风狂暂一停”，李清照的“梧桐更兼细雨，到黄昏点点滴滴。这次第怎一个愁字了得”，无不是人间绝唱，同时又无一例外地流露出或凄凉或愁苦的情感，连昔日驰骋沙场的陆游也发出了“此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门”的无奈慨叹，这自然与他们所处的历史环境密不可分，不过这也说明雨的确是触发悲情的催化剂，然而，如果每雨必悲，那就大可不必了。

偶尔，沉浸于雨的落寞、悲凉是美丽的，但生活不会给人太多的时间流泪，更多时候，我们需要的是乐观与坚强。没有办法，现实就是现实，雨中凄美的情愫不能填饱肚子。因此在雨天，我们不得不学会摆脱阴霾，找寻阳光。

在这个世界上，阳光只会拥抱成功者。如果失败了，就意味着被遗忘。在遗忘的雨天里，要么崛起，要么灭亡。所以，我们必须保持对阳光的渴望，不仅为了生存，更为了生活。

我能理解这点。因此，无论细雨绵绵，无论暴雨奔泻，我的天空依然会阳光灿烂。

编辑心语：

用积极的心态面对一切，无论是阴是晴，我们的心里都会充满阳光。