

尚昌平 著

刀郎

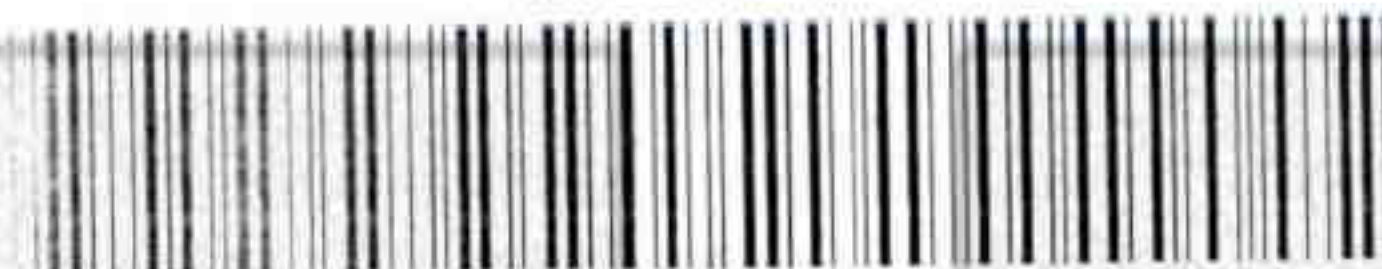


山東畫報出版社

尚昌平 著

刀郎

山东画报出版社



新疆维吾尔自治区图书馆XT0-0901125

图书在版编目 (C I P) 数据

刀郎 / 尚昌平著. — 济南: 山东画报出版社, 2007.7

ISBN 978-7-80713-491-6

I. 刀… II. 尚… III. ①维吾尔族—生存—状态—研究—新疆②维吾尔族—民族音乐—研究—新疆 IV.
D633.315: J607.215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 054167 号

责任编辑 徐峙立

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出 版 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 170 × 228 毫米

13.75 印张 136 幅图 150 千字

版 次 2007 年 7 月第 1 版

印 次 2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1-10000

定 价 40.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

建议图书分类: 地理历史类

序

刀郎人聚居在喀什地区麦盖提县。

麦盖提县位于塔里木盆地西部：东南沙漠地带与和田地区皮山县相连；西与莎车县接壤；南部毗邻叶城县；北端同巴楚县交界，县境中东部是茫茫的塔克拉玛干沙漠。

麦盖提刀郎人似乎是带着音乐歌舞来到世上的，刀郎乐舞让他们成为塔克拉玛干沙漠边缘绿洲最快活的一群人。如果世间有一架用音乐和舞蹈支起的天秤，天秤一定会向刀郎人倾斜。

史前麦盖提土著是刀郎人主体，他们在半封闭的地理环境中，由古代狩猎时期很早进入农耕时代，并在两千多年发展史上，逐渐形成了民间刀郎文化艺术，极具代表性的是刀郎乐舞。

记录历史有多种方式，麦盖提刀郎人以乐舞记录历史，刀郎人的历史在乐舞中流动，这是民族文化艺术特殊的延续方式，而且，同传统的生产方式一样，一代又一代传了下来。

刀郎乐舞是由不同时期的刀郎人群体创作的，它是刀郎人生存史艺术化的民间纪实。刀郎乐舞具有地域特色、族群属性

及典型的艺术风格，广义上具备人类社会学共性的特征，因之，理所当然地荣膺联合国教科文组织赋予的人类口头和非物质文化遗产称誉。

在我多年环塔里木盆地考察行程中，每次踏上麦盖提乡壤，心绪都会漾动异样的波澜，当空旷的荒野里飘来刀郎乐音时，脚步会和着节拍，情不自禁地在音乐旋律导引下前行。在胡杨林中，在村落里，乃至荒楚的戈壁间，凡有刀郎人聚居的地方，都会让人感受到刀郎乐舞的存在。乐音中归真返璞的情境，宛如瀚海之畔的一座音乐天堂。

刀郎人生活在乐舞之中，同他们的祖辈一样，以乐舞表达内心对生活的真实感受为快乐。在刀郎人理念中，一个人降生于世，拥抱他的是刀郎乐舞而不是财产。当离开人世时，仍然可以没有多余的财物，因为人生获得的财富，都用来享受刀郎乐舞了。

在寒暑交替中，我一次次走进刀郎人聚居的村落，探访一个个升华的心灵。刀郎乐舞的本质是什么，一直悬系在我的心头不得释然，尤其是在我所经之处，无论耄耋老人，还是青春少年，无不推诚相与；或即景联辞，或席地鼓琴，更令人感愧交并。

终于，在初冬的沙漠边缘小村中，我目睹了感人至深的情景：村民在空旷的场地上迎风起舞，琴弦上跳出的音符像一颗颗长了尾巴的沙砾，在空中随风旋转，抽打在我的身上、脸上，那是一种带着弹性的击打，直至全身麻木，直至击碎大脑中最后一个问号——什么是刀郎？！

目 录

- 1 麦盖提
- 13 疏勒乐与刀郎木卡姆
- 20 阿曼尼莎汗王后
- 29 刀郎乐器
- 41 阿不吉力·肉孜
- 48 库尔班·吐尔地·艾捷克
- 55 吾斯曼·艾山
- 65 吐地·苏皮
- 72 吾守尔·库尔班
- 79 阿不力孜·吾拉音与阿吾提·买买提明
- 86 沙得尔·沙依提与木沙·尼牙孜
- 92 孪生兄弟
- 101 渔猎刀郎
- 108 鹰之刀郎
- 117 命名刀郎

121 婚礼刀郎

128 刀郎乐

132 刀郎辞

144 刀郎舞

149 刀郎麦西莱甫

158 多彩的麦西莱甫

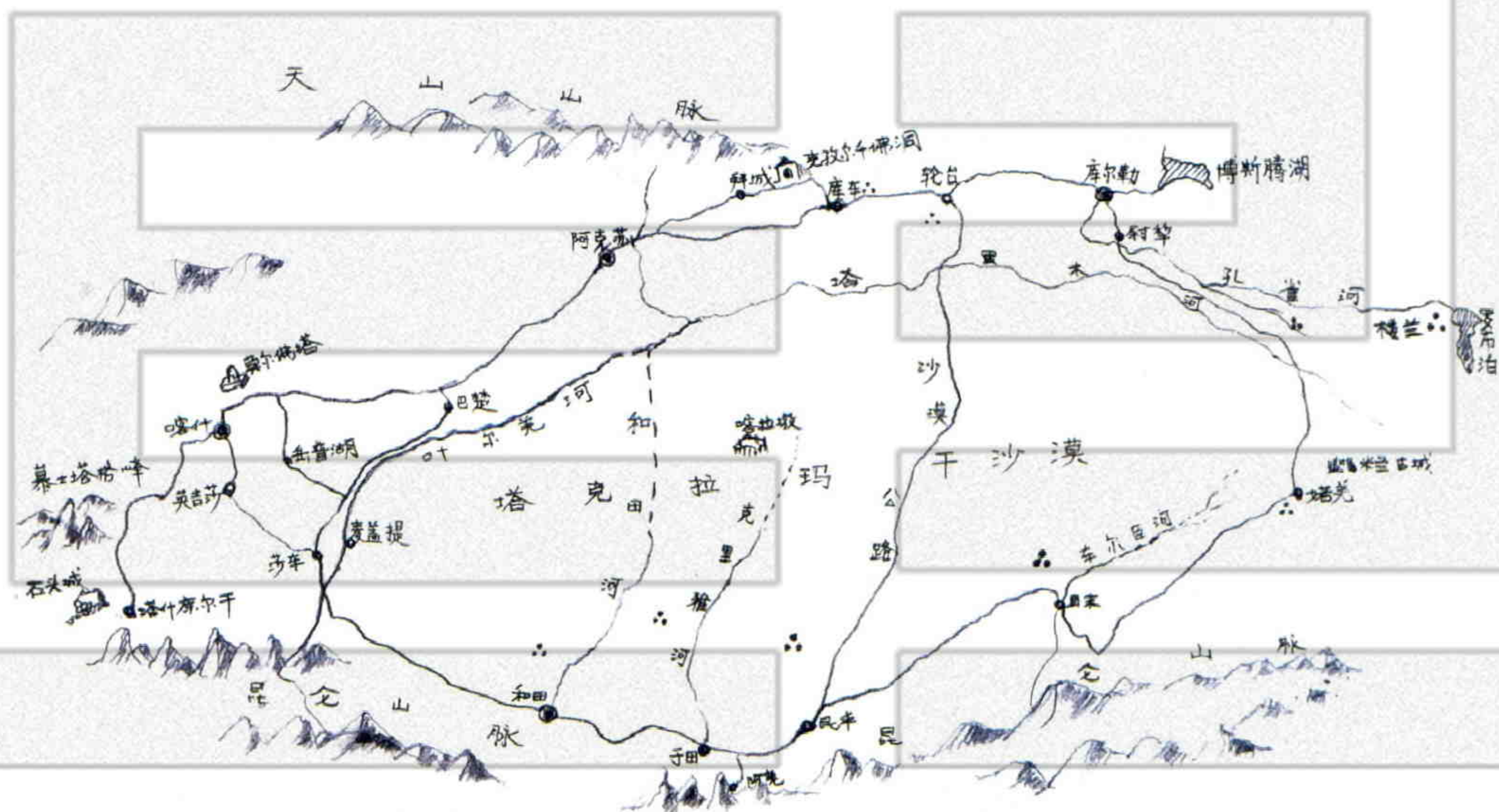
163 刀郎画

175 一路刀郎

181 附录：刀郎木卡姆歌词

麦盖提

两条河流入麦盖提，一条叶尔羌河，另一条提孜那甫河。
从地形上看麦盖提像一架卡龙琴，这两条河就如同是两支主弦，河水流过的地方激荡起的琴音就是麦盖提的全部。而居



手绘南疆旅行线路示意图。

住在麦盖提的刀郎人就像琴弦发出的一个个音符，在这片土地上演绎着生命的旋律。

受第三纪末地质构造运动的影响，塔里木地台边缘呈差异性升降，由于隆升作用形成麦盖提高地，地质第四纪业已形成一片冲积平原。叶尔羌河、提孜那甫河流经平原地带，分布着大小湖泊和沼泽，生长着茂密的胡杨林，刀郎人自古以来就生活在这片毗邻沙漠边缘的戈壁绿洲。

从已发现的早期人类活动遗迹表明，至少在距今三千年前后就有人类在麦盖提生存。据《汉书·西域传》记载，汉宣帝神爵二年（公元前60年），西汉政府置屯田校尉于莎车国屯垦戍边。麦盖提是莎车国屯田辖属地，以其自然地理环境的基础资源，同塔里木盆地边缘绿洲早期的生产方式几乎

麦盖提县分布着大小湖泊和沼泽，生长着茂密的胡杨林。



相同，由渔猎时期逐渐转型为半牧半耕生产方式。

东汉明帝永平十六年（公元73年），龟兹王率军攻占疏勒国槃橐城（今新疆喀什地区），立龟兹人兜题为疏勒王，汉王朝随即派遣军司马班超从间道至疏勒。根据考古调查发现，今巴楚县境内的脱库孜萨来古城即汉代的槃橐城，古城北尚余有汉代驿站遗址，巴楚与麦盖提在历史渊源上属于同一地区，因此，汉代莎车国通往槃橐城的“间道”应当经由麦盖提北上。

据《后汉书·西域传》记载，汉武帝时，西域内属汉王朝有三十六国，至西汉末汉哀帝时，“自相分割为五十五国”。这些分解出的小国，多数为“城郭之国”，其中疏勒国就有槃橐、桢中、疏勒、渠沙等“城郭之国”。《三国志》引《魏略·西戎传》称桢中、渠沙等十二国并属疏勒国，可见西汉末期分化出来的小国都是由“城郭之国”形成的，而最初是由分封形成的独立小国。关于疏勒国的疆界，《汉书·西域传》称：“莎车国西至疏勒五百六十里。”《后汉书·西域传》称：“莎车东北至疏勒。”这并不是说疏勒国地理位置变了，而是地界已经扩大了，至少表明汉魏时期，疏勒国实际控制范围兼有莎车国及麦盖提地界。

汉安帝元初中（约公元115年前后），疏勒国王族臣磐因罪放逐大月氏，后臣磐借助大月氏势力，率部夺取疏勒国王位。大月氏最初居于敦煌、祁连山一带，公元前二世纪，大月氏人被匈奴逐出河西走廊，迁徙至伊犁河楚河流域。后大月氏辗转南下征服大夏国，在公元一世纪前后建立了贵霜王朝，并形成了犍陀罗文化，在疏勒国中可能有一些大月氏人。

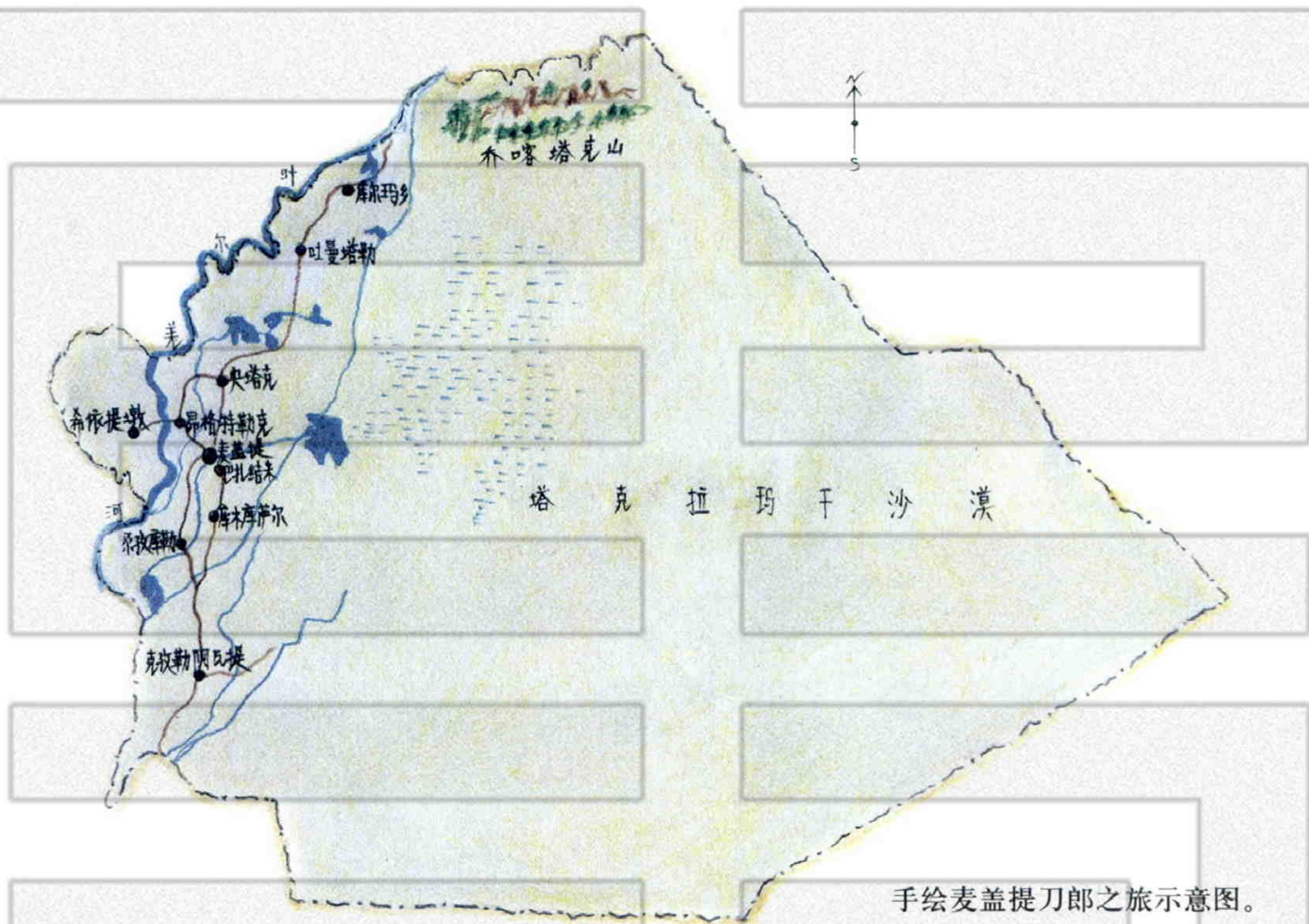
大月氏人也将佛教传入西域，当时疏勒、莎车流行大乘



刀郎画《沙漠绿洲》。麦盖提刀郎人生活在塔克拉玛干沙漠边缘的绿洲，他们用双手筑起一条防沙的绿色屏障，沙海中的绿色长廊成为自然景观，刀郎人和刀郎乐舞是风景中的风景。

佛教，巴楚境内的佛寺即在佛教盛行时所建，故麦盖提土著曾受佛教大乘教派的影响。据《高僧传》记载，龟兹僧人鸠摩罗什曾于疏勒研习佛教一年，当时莎车王子兄弟两人出家为僧，弟苏摩才伎绝伦，专习大乘教，为鸠摩罗什说解《阿耨达经》。鸠摩罗什归去后在龟兹讲述大乘派教义，并在此后将大乘教义传入中原地区。

魏晋时期，麦盖提为疏勒国属地。公元五至六世纪南北朝时期，北方相继建立的割据政权忙于内争，无暇顾及西域，游牧部族突厥兴盛，于公元522年建立了突厥汗国。隋开皇三年（公元583年），突厥汗国分裂为东、西两部，麦盖提受辖西突厥。唐上元二年（公元675年），设置疏勒都督府，麦盖提为都督府治下的屯田区，至今仍保留当时屯田挖掘的引



手绘麦盖提刀郎之旅示意图。

水渠，麦盖提刀郎人称之为“唐王渠”。唐王渠横贯麦盖提中部，全长一百五十公里，并有一条支渠与之汇合。唐王渠最宽处约三十米，渠深三米左右，在河渠两岸部分地段残留着地畦、田埂，田地与灌渠相连，表明唐代麦盖提已形成以农耕经济为主的格局。

公元840年漠北回鹘十五部西迁至七河地区，建立喀喇汗王朝。大约在公元九世纪后期，喀喇汗王朝统治者相继皈依伊斯兰教，萨图克自称博格拉汗，以喀什噶尔为中心，实现汗国伊斯兰化。这一时期由于喀喇汗王朝信奉伊斯兰教，社会政治、经济产生了重大的变革，在强力推行伊斯兰教的

影响下，历史上曾经具有一定影响的佛教、火祆教及基督教悄然离开历史舞台。

蒙元时期，察合台汗国分裂为东、西两部，秃黑鲁帖木儿汗占据了包括喀什噶尔、莎车等曾经是东部喀喇汗王朝的广大地域，史称“东察合台汗国”。为了争取民众和伊斯兰宗教界的支持，在秃黑鲁帖木儿汗取得政权后的第六年，宣布信奉伊斯兰教。据《拉失德史》记载：“人们大声欢呼，当天有十六万人剪掉长发皈依伊斯兰教。”这对于稳定社会、发展经济具有一定的积极意义。同时，在文化方面也受到伊斯兰教的影响。最初，蒙古人曾任用有知识的畏兀儿（维吾尔）人

刀郎画《狩猎》。古代渔猎麦盖提人生存状态的写照，刀郎乐是从渔猎时代产生的第一个音符。



担任政府职务，以畏兀儿文书蒙古语颁发政令，畏兀儿文字在元蒙时期通行使用。

在音乐、舞蹈艺术方面，疏勒、莎车在喀喇汗王朝时期已经完成了伊斯兰化，尽管不同民族的音乐、舞蹈艺术相互有所影响，但草原游牧民族与农耕部族存在明显的差异。在蒙古族都格拉特家族统治疏勒、莎车期间，所率部族大多聚居在主要城区和军事要津，对于麦盖提这样的乡野民间并未产生影响。一个民族的音乐舞蹈，总是与其传统习俗和生活方式相吻合的，在麦盖提刀郎人的乐律、舞姿中，代表的是典型的维吾尔族风格。

音乐和舞蹈是需要通过人群表现的，人口构成是其中的基本要素。

单位：人

年 度	总人口 数	维吾尔 族	汉 族	回 族	柯尔克 孜族	乌孜别 克族	哈萨克 族	锡 伯 族	其 他
1949	50242	49994	145	46	2	23	—	—	2
1952	66105	65742	210	72	15	63	3	—	—
1955	68524	67981	406	44	16	72	—	5	—
1960	83601	81342	2050	96	28	80	—	5	—
1965	91546	80474	10429	482	20	81	44	1	15
1970	99100	92581	6093	374	4	25	9	1	13
1975	108309	99214	8676	387	4	—	—	2	26
1980	11984	105259	10403	307	5	—	—	—	10
1985	127289	117325	9598	332	—	31	3	—	—
1990	151048	139668	11014	259	9	15	—	—	83

(表中数据由麦盖提县提供)



麦盖提在古代不同时期都曾有人类生产活动，但由于东部毗连塔克拉玛干沙漠，处于半封闭状态，即便是进入农耕时期，仍有散布于河湖之间以渔猎为生存方式的土著人，直到百余年前，在偏僻的乡野仍有以渔猎为生的族群，分散在沿河林丛之间聚居，这些人被称做“刀郎人”。

从图表中所显示出的麦盖提人口构成可以看出，直至现代麦盖提罕见蒙古族后裔，刀郎乐舞的基础建立在维吾尔人之间，维吾尔人是刀郎音乐、刀郎舞蹈的主体。

政治权力的更迭和宗教信仰发生的变化，在疏勒和莎车表现比较明显，而对于沙漠边缘的麦盖提一带影响远非那样的显著。从公元九世纪后，麦盖提民间文化艺术逐渐带有伊斯兰化趋向，直到十六世纪叶尔羌汗王国时期，奠定了伊斯兰文化艺术的格局，它的特殊意义在于，民间文化艺术、尤其是刀郎乐舞作为传承历史的载体，将古老的麦盖提社会形态在乐舞中继承并保留下来，从某种意义上说，刀郎的民间乐舞是一部律动的史书。

大概在公元1898年间，在今麦盖提克孜勒阿瓦提乡克孜



勒吉村出土一批文书，文书共十九件，被当时的英国驻喀什总领事马继业收存。其中有八件阿拉伯文书，五件回鹘文突厥语文书及一件阿拉伯文突厥语文书，尚有五件文书未曾刊布。这批文书被称为“莎车文书”，是喀喇汗王朝时期遗留下的资料。文书资料表明喀喇汗王朝书面语言曾使用突厥语、波斯语及阿拉伯语，在麦盖提居住的主体民族是土著人及样磨、葛逻禄、回鹘，之外，还有汉、塔吉克、竭叉、犹太、粟特、萨曼、阿拉伯、泰伯里。文书中记录了当地两座清真寺名称，有学者认为清真寺始建时间约在公元1005年，这可能是目前所知国内修建清真寺最早的记载。

追溯麦盖提历史，在古代不同时期都曾有人类生产活动，但由于东部毗连塔克拉玛干沙漠，处于半封闭状态，即



刀郎乐器：达甫（手鼓）。