

遥听天籁

张瑶婷
著

Yao Ting Zhang

遥听天籁

张瑶婷 著
Yao Ting Zhang

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

遥听天籁/张瑶婷著. —济南:山东大学出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-5607-4613-5

I. ①遥…

II. ①张…

III. ①中国文学—当代文学—作品综合集

IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 169939 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 20 号 邮政编码:250100)

山东省新华书店经销

济南景升印业有限公司印刷厂印刷

720 毫米×1000 毫米 1/16 9.25 印张 92 千字

2012 年 8 月第 1 版 2012 年 8 月第 1 次印刷

定价: 22.00 元

版权所有,盗印必究

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社营销部负责调换

十六岁的年华

(代序)

十六岁的时候，一个高中女生，对世界和人生，总是好奇、遐想、期待，也有莫名的寂寥、小小的感动和埋在心底的私语。但能够时常静静地伏案，用文字来倾述、来思考、来荡涤，一年之间，竟可以结集如斯者，并不多见——尤其是在当下这个有些浮躁和喧嚣的年代。

十六岁的时候，一个高中女生，也许会写点心语——用带着锁扣的日记本，再放入一个隐秘空间——作为自己青春的留证。但能够无所拘束地涉足诗歌、随笔、散文，甚至戏剧，而且坦然地奉献并与所有人分享者，并不多见——尤其是在这个习惯用“随性”取代勤奋和努力，而且普遍容易心理脆弱的年龄。

十六岁的时候，一个高中女生，偏爱、欣赏和迷恋的，原先大多是以青草绿树、鲜花彩虹为表征的天真、可爱、纯洁和美丽，当下则时见刻意的炫酷、不羁、冷峻、孤傲，以及似乎看破红尘的慵懒和似有却无的忧伤。但能够试图透过这些表象，认真地思索

和追寻生命、时间、生死、美丑、爱恨和永恒等等终极性问题，并在古今中外的经典文本中爬梳，在与先贤进行心灵对话中时有感悟和体味者，并不多见——尤其是在如今这个“读图”已成风尚、被美国学者尼尔·波兹曼称为“娱乐至死”的时代。

瑶婷的这部《遥听天籁》，呈现给读者的，就是集纳着以上这些“并不多见”的高中女生的十六岁年华。虽然其中的某些篇章，体裁未必严整，文字未必考究，见解未必独特，思考也未必深邃，但这就是一个十六岁生命朴素而真实的呈现，这也就是书名“天籁”的寓意吧。至于其他，自会伴着人生轨迹的延展而不断进步和完善，这是可以预期的——只要能够坚守这些“并不多见”。

瑶婷相貌清秀、文静而阳光，但文集中却时常流露超出其生命年轮的深沉、悲悯、困惑以及自己所谓的“恐惧”。这样的反差，除了个体的差异之外，或许是我们身处的这个由传统走向“现代”的转型社会，在一个十六岁生命上的折射。但是，乌云不可能永远遮蔽蓝天，进步才是人类社会的永恒。因此，十六岁的时候，更应当笑对人生，直面未来，快乐地生活，勇敢地追求。这是对十六岁年华的应有期待，甚至六十岁的时候也不应丧失。是为序。

北京工商大学新闻与传播学院新闻系主任

吕 艺

2012年2月19日于燕园

目录

浮生

初 篇 / 3
烟 花 / 4
孰 爱 / 5
所 失 / 7
忘 记 / 8
无 题 / 9
Time / 10
老 / 11
祖母的镜子 / 13
故 事 / 14
梦(三则) / 15
血 / 16
砂 / 17
修史(其一) / 18
修史(其二) / 19
鬼 说 / 20
错 位 / 22
与我无关的人生 / 23
喜 剧 / 24
原 谅 / 25
经典如此多娇 / 29
花与人 / 32

金石

麦 田 / 37
我的城 / 38
表 白 / 39
远 方 / 40
一瞬(其一) / 41
一瞬(其二) / 42
难 忘 / 43
焦 躁 / 45
珠与蚌 / 46
锁 / 47
错 误 / 48
爱上旅人的桥 / 49
25 度青春 / 51
若如初见 / 56
舞 台 / 62

山海

玉 传 / 67

朱砂泪 / 72

归 / 76

传 奇 / 78

易水吟 / 81

青 鲫 / 85

错 位 / 88

遥
听
天
籁

碎影

无名氏的情诗 / 111

植物的爱情 / 115

爱比死更冷 / 118

在光阴的吻中受伤 / 122

日常之爱 / 126

缪斯之子 / 129

造梦者 / 133

永远的彼得·潘 / 135

后记 / 139

目
录

浮生

初生的婴儿对世界总是充满了好奇，从什么时候起，他逐渐将一切视为理所当然了呢？
这个世界，真得能被习惯吗？我不信。这人间百态，这浮生一梦，我
这个世界的太多。

初 篇

无论在做什么，无论身在何方
总是无端地觉得——虚度了光阴
这样的念头折磨着我
莫名地
觉得愧疚和羞耻

后来我才懂
原来
是因为生命太过美丽
就像那春日的桃花
深秋的红叶

本来就是美到犯规的东西
神只是不小心犯了错误
才将它遗落人间，大概
也很快会将之收回吧

对于纯粹的美丽
我们总无能为力
又有什么不是白白虚度了呢
我们只能无奈地错过——
错过所有的光阴

遥
听
天
籁

浮
生

烟 花

没有别的哪一种花了吧
开得如此凄然，如此惊心
用百分之一秒的绽放
将极致的美刻入星空

是开给万人瞩目的也好
是开给茕茕独望的也罢
烟花本就是无须陪伴的
那短暂的一生，是出精致的独幕戏
连背景也选用纯正的黑色
一生一次地开放
本就是孤独的——
默然相望
寂然美丽

孰 爱

总喜欢那些——

美丽精致的笔记本。每每见到便忍不住买下来，带回家静静地欣赏。

然而，需要记下点什么时，却总舍不得——便随手撕一页日历或者一张旧报纸。

这样，简陋的纸张，成了我生命的编年史。

那些美丽的本子，只是静静地躺在抽屉里，等待我偶尔地爱抚与赞赏。年复一年，也不再美丽。

这便是后宫吧？

因爱而辜负。

曾喜欢一双——

美丽的鞋。当它在展柜上与我相遇时，我已深深为它陶醉。

可惜那双鞋，不合脚。

我仍买下了它——是等着有一天脚会长大，还是鞋子会奇迹般地缩小？

一双结实的旅游鞋，伴我走遍了大江南北。而那双完美的鞋，从未走出过鞋柜。日复一日，便也旧了。

我的爱，竟成了它最大的不幸。

遥
听
天
籁

浮
生

极喜欢一盆——

温柔纤白的花儿。素面朝天地开着，像冬晨里温婉的阳光。

不忍心将她留在冰冷的窗台，便小心翼翼地移到了床前——每个清晨凝神她的素颜，每个夜晚亲吻她的芬芳……

窗台上的花冬天过去便长出了新芽。

而我美丽的花儿，却永远没再开花。

温存的爱，有时也是致命的毒。

爱竟是如此可怕的借口——

因爱而等待，因爱而背叛。

所 失

每一次拥有
都是为等待失去
就如
生命是等待死亡而存在

如果
“永恒”是存在的
也许能够永恒的
只有“失去”吧

失去过什么
会失去什么
为什么一无所有
依然会失去呢

那么，在失去之前
好好抓紧一次吧
至少，转身离去之前
让我记住你的脸

遥
听
天
籁

浮
生

忘 记

要是人有什么与生俱来的本领
那一定是忘记

曾经有一段允诺铭记的时光
可我忘记了

曾经有一个桀骜漂亮的少年
可我忘记了

曾经有一场可爱甜蜜的梦境
可我忘记了

曾经有一本洒满梦想的日记
可我忘记了

也许，曾有一个单纯懵懂的我
就在昨天吧，昨天
那个更加年轻的自己
我已忘记了

遥
听
天
籁

浮
生

无 题

一天,我要擦肩而过多少人

一天,我会忘记多少人

——那些

我以为无关痛痒的人

现在的我们是年轻的

相遇、错过、相忘于流年

我竟不知道

将来我们也会——一起变老

我竟不知道

原来萍水相逢,是那样沉重而神秘的羁绊啊

在一个又一个夏天的蝉鸣里

一个又一个春日的桃花里

一同交出我们的年华

一起老去

遥
听
天
籁

浮
生

Time

每次看到钟表
总是无端地害怕
人类的残忍，在时间上发挥到了极致——
万灵中，大概只有我们
如此精确地苛算生命的长度

蜉蝣用一个日落计量生命
林鸟以一个春秋丈量世界
我总以为
马虎的计算才是对生命最大的温情
为什么我们非要把一生的光阴——
切碎
变成秒，甚至更破碎的单位

为什么人类
要对自己如此残忍