

神奇的宝地

钟声旦 著

新疆人民出版社

钟声旦 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

新疆人民出版社

神奇的宝地

钟声旦 著

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市建中路 54 号 邮政编码 830001)

新疆新华书店发行 新疆伊犁日报印刷厂印刷

787×960 毫米 1/32 印张 4.6 170 千字

1994 年 10 月第一版 1994 年 10 月第一次印刷

印数:1 — 5000

ISBN7-228-03147-4/I.1115 定价:4.40 元

情思美 形象美 风格美

诗人钟声旦的作品有许多篇于报刊发表后乃至发表之前我就拜读过。在他的作品即将结集出版之时，他嘱我为之写一篇序。这任务对我来说本是不能胜任的，因为我虽然在从事着讲授文艺理论的工作，但平生未曾写诗，也未曾做过诗歌评论与研究。在我再一次细读了他的50余首诗作之后，我便不揣浅陋，乐意在此说上几句感想。

我是很喜欢这些诗的。这50余首诗作虽然并非都在同一个高水平上，但作为一个读者，我确实从这里感受到了美：情思美、形象美、风格美。

这些诗是作者向我们敞开的心扉，他对我们伟大的祖国，对祖国的西北边疆，对自己的故乡江南怀着深深的爱恋。我与钟声旦是武汉大

学中文系的同窗。当年他是一位诗歌和音乐的爱好者，是一位充满激情的人物。记得“文革”开始的那一年，他便跑来看新疆，一下子迷上了这片神奇的宝地，并从乌鲁木齐市往南疆塔里木农垦大学步行考察了 1200 公里。回校后，他向高教部写信，要求毕业后到新疆。果然，他如愿来到了这块宝地。先在南疆，后到北疆，服从工作需要从事司法工作，并安家 in 伊宁县的一个小镇上。他爱边疆的山，边疆的水；他爱这里的草木，这里的风俗民情，更爱这里的人。这种爱流贯在诗人的血脉中，是如此真挚，因而是如此美好，如此感人。正是这种铭刻于灵魂深处的挚爱化作了诗人绵绵不尽的诗情，化作首首诗篇。诗人以饱蘸深情的画笔纵情挥洒，浓墨重彩地抒写美丽的山河，美丽的草原，美丽的人物：他们（它们）豪情激荡，奋勇拼搏，洒脱爽朗，情意深长。这一系列美的形象是那样令人振奋，那样令人倾慕。我以为这样说绝非夸张：这些诗篇属于时代主旋律中的一个音符。

诗集的风格以阳刚为基调而又刚柔兼具，

色彩丰富。我们从这里可以读到大气磅礴，豪情激荡的诗篇，如《江河向大海》：“向着峰谷连绵的万顷波涛/向着海燕奋搏的千里云水/向着金翼鼓动的一轮红日/向着水天相映的七彩寥廓”；“你雷霆般的声响振奋着我的脉络/你云霞般的丽彩照耀着我的征途/你天宇般的大度召唤着我的归心/你鼙鼓般的节奏激励着我的脚步”。全诗气势恢宏，色彩壮丽。如《奋勇的喀什河》：“仅以一腔胆魄/扑向万壑千峰/追求着/坎坎坷坷的行程”。活脱脱显现出一种攀登拼搏、一往无前的奋斗者精神。《博格达，为开拓者举杯》也属这一类：“在蓝天广宇之下/于八面鼓乐声中/值万方云蒸霞蔚/喜看神州画幅/……/望着你那飒爽英姿，娇娆丽质/我心潮如煮，不喝也醉”，很有气派。从诗集中我们可以欣赏到风土人情的画卷：“季节交替，二月产犊/三月正有奶茶的香甜/挤奶的嫂子似有一点儿心狠/把个一旁等着的小犊急得直转”；“冬窝子的咩咩之声，太急切了/催人赶快追逐春草场的新鲜/别说牧道如此曲曲弯弯/它正牵着三月走向绿

色的辽远”(《三月,走向绿色的辽远》)。“山中的牧道,几道弯弯/弯弯曲曲,盘绕着大山/像小伙子手中长长的套索/似毡房细细飘出的炊烟”(《牧道弯弯》),读来令人心向往之。“姑娘的红头巾与旭日辉映/少妇的花裙衫同云霞媲美/小胡须像翻飞的黑蝴蝶/小花帽似舞动的香玫瑰”;“甜葡萄美不过闪烁的明眸/香苹果赛不过笑脸的俊秀/车铃盖权作酒盅开怀畅饮/趣谈中咬嚼着喷香的烤肉”(《边镇集市》),真是风味浓郁。诗集中有构想别致,灵秀透溢的诗意抒写。在洋溢着生命情调的《四季进行曲》中,安详的冬妈妈,多情的春姑娘,高贵的夏王子,忙碌的秋婶子,美妙的比拟,使意象非常生动,富于魅力。那首《杏园情》,风物、人事、情怀交织揉合得十分自然巧妙。诗集中还有柔情如水的恋歌。《天涯情》情长意深,又妙在将爱情与乡情合为一体。《给我心田盛开的玫瑰》更是一首倾注了铭心热恋,万丈深情的佳作。诗集中,地域色彩,民族风味,时代气息扑面而来,令人有美不胜收之感。

大师鲁迅有言：“可以宝贵的文字，是用生命的一部分或全部换来的（《毁灭》第二部一至三章译后附记》）。诗人钟声旦为自己的诗篇灌注了根源于自己思想感情的生命，并为这些诗作的尽可能完美付出了巨大的心血。他现在担任着一个基层法庭的庭长，日常公务繁忙，诗人只是他业务之余的角色。他在有限的工余时间里孜孜矻矻地创作诗歌，撰写楹联（在这方面他也已成绩斐然）。收在这个集子中的诗作，就我所知，都是经过多次修改，反复推敲，有的是历经数载而后定稿的，因此，他的诗作经得起编辑的严格挑剔和读者反复品味。“炊烟袅袅绕着错落的枝丫／细流潺潺穿过参差的篱栅／繁花早谢了，依旧是／满园满树的一抹朝霞”；“春风缠着泛绿的树梢不走了／山雀鼓噪在新房的檐檐／残雪已融化于早春的太阳／杏枝儿高高地举着三月的红艳”。像这样的凝炼隽永的佳句在诗集中是常见的。钟声旦不以数量多去充创作丰富，而以质佳去取胜。他这种严谨的创作态

度令我钦佩。当然，世间并没有十全十美的事，创作更是如此。我并不讳言：这个集子中也还有极少数篇什，我认为构思还比较一般化，或还不够十分精炼。

我们从同学少年走到了知天命之年，所喜正逢祖国政通人和，各项事业欣欣向荣。当此之时，想诗人钟声旦必将更有诗思泉涌，佳作迭出。

刘求长^①

1994年3月20日

于新疆大学

^① 刘求长先生系新疆大学中文系副教授。

目 录

情思美 形象美 风格美 ……刘求长(1)

第一辑:遥远的呼唤

- 江河向大海 (3)
- 遥远的呼唤 (5)
- 请到边疆来 (11)
- 伊犁河,祖国母亲的女儿 (13)
- 请到伊犁河畔来 (18)
- 奋勇的喀什河 (20)
- 博格达,为开拓者举杯 (25)
- 竞争的白杨林 (27)
- 伊犁大曲进行曲 (29)

第二辑:圆圆的地平线

- 三月,走向绿色的辽远 (33)
- 圆圆的地平线 (35)
- 蒙布拉克 (37)
- 赛里木湖 (39)
- 赛里木湖的传说 (42)

马群·····	(43)
牧马人·····	(44)
疲惫的牧马人·····	(46)
牧民·····	(50)
牧道弯弯·····	(51)
真香啊,奶茶·····	(52)
草原的新生·····	(53)
哈萨克姑娘·····	(54)
彩色的冠冕·····	(56)
巡回大医院·····	(58)
红“十”字小花·····	(59)
绿色的名字·····	(60)
有一条河·····	(63)

第三辑:四季进行曲

这里卖烤肉·····	(67)
葡萄·····	(68)
卖葡萄的姑娘·····	(69)
我伴随你走向金色的收成·····	(70)
四季进行曲·····	(73)
果子沟抒怀·····	(75)
果子沟·····	(78)
大山沟里的黑牡丹·····	(79)
铁匠在锻打翅膀·····	(81)
夏夜,在西北的小镇·····	(82)
边镇集市·····	(84)

到处有苹果摊·····	(86)
小小百货店·····	(87)
干杯·····	(88)
女园艺师·····	(90)
杏园情·····	(92)
我是一棵小树·····	(94)
松林抒情·····	(95)
骄傲的果树·····	(97)
一棵果树对我说·····	(100)
五月·····	(102)

第四辑：天涯情

日食·····	(107)
西陲的玫瑰·····	(109)
大海与高山·····	(111)
边防军人的妻子·····	(113)
向往·····	(115)
我是故乡的儿子·····	(117)
天涯情·····	(119)
隔不断·····	(122)
我的爱恋·····	(124)
给我心田盛开的玫瑰·····	(126)

后记·····	(133)
---------	-------

第一辑：遥远的呼唤

江 河 向 大 海

向着峰谷连绵的万顷波涛，
向着海燕奋搏的千里云水，
向着金翼鼓动的一轮红日，
向着水天相映的七彩寥廓。

我献出毕生年华为你永葆青春的活力，
我倾注一腔碧血为你远流绚丽的色彩，
我奔泻满腹情潮为你长具雄浑的气魄，
我挥洒浑身气度为你久有博大的胸怀。

你雷霆般的声响振奋着我的脉络，
你云霞般的丽彩照耀着我的征途，
你天宇般的大度召唤着我的归心，
你鼙鼓般的节奏激励着我的脚步。

我奋勇，百折不回，日日夜夜地，
我如此热切地向往着你啊，大海
你澎湃，激荡不止，朝朝夕夕地
你这般殷切地期待着进击与黎明！

向着你啊，生机勃勃的大海！

遥 远 的 呼 唤

——致应届大学毕业生

告别涌着江河洪波的长安街吧

这里

有松涛呼啸 峰谷连绵的天山

告别桔子洲头的一片翡翠吧

这里

有开放在冰山的朵朵雪莲

告别扬子江的滚滚流水吧

这里

有涌动在草原的白色云团

告别西子湖碧绿碧绿的涟漪吧

这里

有高山明镜天池 赛里木湖照你的韶颜

告别明珠般的城市广州吧

这里