



汉字与书法

汉字与书法

宋世清编

郑州大学成人教育学院

一九八八年十月

《汉字与书法》序

高 天 星

写字，是为了用文字来记载事情，传递信息，交流思想和感情。我国汉字的书写，在漫长的历史过程中，又逐步发展成为一种艺术。周恩来同志指出：“书法是一种艺术”。鲁迅也曾指出：汉字“具三美：意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也”。这里所讲的“感目”的“形美”，或“饰文字为观美”，指的就是汉字书写的艺术美和给人们的美感。

汉字书法，为我们“华夏所独”。看似简单的点、横、直、曲、撇、捺、挑、钩等笔画，实际上是“不象形的象形字”，却构成一个形体。加之汉字书写工具的特殊，又使这些点画线条呈现出粗细、肥瘦、方园、刚柔、浓淡、干湿等形态，积淀着我们民族文化历史的丰富内容，融注着中华儿女崇高的审美理想和趣味。

我国源远流长的悠久的历史，与文字的发展史是分不开的。汉字始于何时？据《易·系辞》载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”。是说智者创造了文字，代替结绳。许慎在《说文序》中讲：“皇帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可相别异也，初造出契”。这就是仓颉造字的由来。实者，文字的产生、创造与演变，乃社会生活的产物，决非一人一时所能独创。人们创造与使用文字，总是和民族语言相伴相随，行之久远的。我们的汉字，亦是沿着象形、指事、会意和形声的道路发展而来的。它记载着我们民

族的历史，我们民族的文明，我们民族的智慧。

汉字书法本于汉字，有汉字方有汉字书法。我国书法，举国同好，千载一风。从古到今，书家辈出，灿若群星。近年来，建设精神文明的需要，书法这门古老的艺术与日繁盛，使这门富有生命力的古典艺术又焕发了青春。从写字，到书法，愈来愈引起人们的重视。我们的教育，从小学，到中学，有识字的任务。可是到大学，这种学习任务却中断了，从科目中消失了。因此，一些青年，不注重写字的规范，写错别字亦是屡见不鲜的事。这种状况不克服，是无益于人才培养的。近年来，在一些科学家、教育家和书法家的倡导下，有些学校开设了书法课，这是有益之举，很快受到了广大学生的欢迎和喜爱。

开设书法课，谈写字，讲书法。最低的要求，是希望学生重视写字，培养良好的书写习惯，使自己的书写能使人看得懂，看得清，不发生误会，不造成差错；不论是写钢笔字还是毛笔字，一定要写得正确、清楚、端正、整齐，能够准确地记事说理，交流思想。进一步的要求，是希望写得美观，讲究字的笔法、布局、气韵和意境，给人以美感和美的享受。这样，就要有所师承和仿效，就要有关于学习书法的教科书。

世清同志，多年来对书法潜心钻研，并有一定造诣。他想教学之所需，搜集了许多关于汉字和书法艺术的资料，注目现代书法的新发展，编辑了《汉字与书法》一书，供教学与青年师承、仿效和学习参考。深信，一定会受到赞誉的。

现代的中国书法充满新意。在传统土壤中又孕育着新的发展，呈现出了新的风貌。日本的汉字书法研究者针对这种

新的趋势指出：“现代书法必须具备个性、时代性和民族性这三个要素。为此要开拓新的技巧”。他们指出，现代的中国书法，正具备着，并沿着原始性、感觉性、象征性、节奏性、大众性、实用性和世界性的走向发展。师承、仿效与借鉴，要在学习古人的同时，不背于时代；所谓“古不乖时，今不同弊”。讲地正是这个道理。《汉字与书法》，是学习中的响导，提供了有关书法的一些基本知识与规律，但书体流派很多，篆、隶、楷、行、草书百花纷呈；因此，学习中一定要有所抉择，结合自己的情况，去吸取有益的营养。使自己的字，不仅写得正确、整洁、而且写得艺术，写得美。

一九八七年八月六日

于郑州大学新篁斋

汉字与书法

目 录

第一编 汉 字

第一章 汉 字	(1)
第一节 汉字的产生.....	(1)
第二节 汉字的性质和作用.....	(4)
第三节 汉字的构造方法.....	(7)
第四节 汉字的形体.....	(17)
第五节 当前汉字研究的新成果.....	(29)
(一) 当前汉字研究的三个新特点.....	(29)
(二) 古老汉字已输入新型计算机.....	(30)
(三) 汉字简化沿革.....	(34)
(四) 汉字将长期立于世界文字之林.....	(35)
第二章 汉字书写规范化——正字法	(37)
第一节 什么是正字法.....	(37)
第二节 正字法的一般原则.....	(43)
第三节 现代汉字的正字法原则.....	(45)
第三章 正字工作概况	(48)
第一节 历史上的正字工作.....	(48)
(一) 编纂学童识字课本.....	(48)

(二) 编纂形、音、义、合解字典·····	(49)
(三) 镌刻石经进行正字·····	(49)
(四) 唐代兴起的“字样之学”·····	(50)
第二节 建国后的文字改革工作·····	(52)
第四章 重新公布《简化字总表》的重大意义 ·····	(58)
第一节 决定停止使用《第二次汉字简化方案 (草案)》对汉字简化要谨慎 使用 汉字应遵循规范·····	(58)
第二节 汉字简化应认真研究谨慎处理 希望各界努力促进文字规范化·····	(59)
第三节 促进汉字规范化 消除社会用字混乱···	(61)
第四节 简化字总表 (略)·····	(63)
第五节 汉字简化的论述·····	(64)
(一) 汉字的特性和文字改革·····	(64)
(二) 关于简化汉字的书写规范·····	(66)
(三) 规范汉字部件名称的意见·····	(67)
第六节 国家有关部委就汉字书写规范化联合发 布的通知·····	(70)
(一) 要求广播、电影、电视要正确使用 语言文字·····	(70)
(二) 各类地名均应按规范化汉字书写·····	(71)
(三) 正确使用汉字和汉语拼音·····	(72)
第五章 错别字及其纠正 ·····	(73)
第一节 产生错别字的原因·····	(73)
(一) 汉字笔画结构繁难·····	(73)

(二) 汉字形体结构近似·····	(74)
(三) 受上下字的影响·····	(75)
第二节 怎样纠正错别字·····	(78)
(一) 正字要从识字开始·····	(78)
(二) 注意分辨不同的形旁和声旁·····	(80)
(三) 认真学习政府公布的字表·····	(89)
(四) 努力学好普通话·····	(90)
第六章 现代汉语常用字表·····	(93)
第一部分 常用字(2500字)按笔画顺序排列···	(95)
第二部分 次常用字(1000字)按笔画顺序排列···	(103)
附录一: 成语中常见的别字·····	(108)
附录二: 容易读错的字·····	(115)

第二编 书 法

第七章 绪论·····	(123)
第一节 对书法的认识与学习目的·····	(123)
第二节 我国的书法史简况·····	(125)
第三节 发展书法艺术要注意四个问题·····	(132)
第四节 书法艺术的标准·····	(133)
第五节 书法与汉字·····	(135)
第六节 书法与用印·····	(139)
第七节 怎样收藏字画·····	(140)
第八章 古代名家名作选·····	(143)
第一节 晋 王羲之·····	(143)
第二节 晋 王献之·····	(151)

第三节	唐 欧阳询	(153)
第四节	唐 颜真卿	(155)
第五节	唐 柳公权	(159)
第六节	元 赵孟頫	(162)
第九章	文房四宝与镇纸	(165)
第一节	笔	(165)
第二节	墨	(169)
第三节	纸	(171)
第四节	砚	(173)
第五节	镇纸	(177)
第十章	书法基础知识	(179)
第一节	写字的姿势	(179)
第二节	五指执笔法	(181)
第三节	用 笔	(183)
第四节	临摹碑帖 (一)	(188)
第五节	学书法与临帖 (二)	(192)
第六节	永字八法	(194)
第七节	笔画练习	(195)
第十一章	各体书法和书法家简介	(206)
第一节	篆 书	(206)
第二节	隶 书	(211)
第三节	草 书	(216)
第四节	楷 书	(221)
第五节	行 书	(227)
第六节	行书练习	(231)
第七节	魏碑练习	(237)

第十二章 毛笔字的楷书结构练习	(243)
第一节 七项原则.....	(243)
第二节 独体字和合体字结构.....	(248)
第三节 常用偏旁结构.....	(255)
第十三章 中国书法在世界各地的发展与演变	(258)
第一节 欧美人士日益重视中国书法.....	(258)
第二节 香港、南朝鲜及东南亚的情况.....	(261)
第三节 日本在战后出现了现代书法.....	(263)
第四节 台湾书法概况.....	(269)
第十四章 钢笔字书法	(276)
第一节 钢笔书法史简介.....	(276)
第二节 执笔与书写姿势.....	(277)
第三节 钢笔字书写应注意的问题.....	(278)
第四节 钢笔书法的先行者——邹梦禅.....	(279)
附录一:	
王羲之的《兰亭序》	(281)
(一) 王羲之书写《兰亭序》的经过.....	(281)
(二) 兰亭集序(全文).....	(284)
(三) 中日兰亭书会.....	(286)
(四) 时贤雅集足风流.....	(287)
附录二:	
现代书法家选介	(291)
(一) 红军书法家	
——访军事科学院付院长、中共中央	
顾问委员会委员舒同.....	(291)

(二) 笔底雄风写民魂 范曾·····	(396)
(三) 一双书坛巨匠 两颗友好芳心 ——“启功、宇野雪村巨匠书法展” 散记·····	(300)
(四) 师古有变 入旧出新 ——著名书法家、金石家沙曼翁 论书法·····	(302)
(五) 么喜龙的书法美·····	(304)
(六) 流水白云长自在 ——访中国老年书画研究会会长 刘宁一·····	(305)
(七) 书艺无涯 暮年苦求索·····	(307)
(八) 功夫凭苦练 ——访河南小书手刘伟英·····	(311)

第一编 汉 字

第一章 汉 字

第一节 汉字的产生

文字是记录语言的符号。汉字是用来记录汉语的。

世界上独立形成的古老的文字有三种：一种是埃及的圣书字，距今4100多年；一种是古美索不达米亚的楔形文字，距今5500多年；第三种就是汉字。现在发现的系统记录汉语的文字遗迹是3200多年前的甲骨文。这三种文字都是以图画式的表意符号即所谓象形符号以及少数表意的记号为基础发展起来的。当某个图形或记号被比较固定地用作语言里某个词的符号时，它就初步具有了文字的性质。但是，要使语言里的每个成分都有记录它的符号，需要有一个很长的发展过程。当图形不断创造出来并且经过一系列改进之后，才会发展成为能够完整地记录语言的文字体系。

《易经·系辞下传》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契”。这里所说的“书契”就是文字和契刻。现在出土的文物证明，这一记载是正确的。已经发现的跟汉字形成的有关的古代资料主要有两种。一种是原始社会晚期的仰韶文化的记号，这是新石器时期的东西，距今六千多年。一种是原始社会晚期的大汶口文化的象形符号，距今五千五百多

年。

刻划符号就是与契刻类似的东西，它的主要作用是记数目。这些记号和古汉字中的数字写法相同，如×（五）八（六）十（七），儿（八）||（二）|（一）等。有的记号也许属于花押或族徽之类的东西，它们虽然还不能算是文字，但可以肯定是人们有了记载的需要而制订的，其中某些记号后来被吸取作为文字。

象形符号可能是器物主人的标记，或是族名。这种作族名的图形在商代后期的甲骨文和金文中已发现不少。把这种族名的图形与甲骨文字和金文比较一下，就可以看出它们之间有惊人的相似之处。

象形符号且和甲骨文中的“且”字几乎完全相同，只不过象形符号的图画意味更浓一些。这足以说明，作为族名的这些形象符号，与古代汉字有密切的关系，它们可能就是原始的汉字。另一个符号是且下面有架五峰的山，可能即是族名又是地名，因为氏族部落和他们的居住地二者是密切相关的。

由此可见，汉字最初起源于图画，而这些图画首先是与氏族名称相联系，与人名相联系，然后逐步与语言的词结合。图形多了，巫和史为了记录的需要，（巫为了祷告上天，史为了记录大事），加以收集整理，勉强记事，这就逐步发展成为能记录语言的文字体系。距今三千多年的甲骨文，已能记下当时的语言，说明它已是比较成熟的文字。在甲骨文与象形符号和记号之间三千多年的演变过程，中间还有一些重要的缺失环节，有待于今后考古的新发现来加以补充。

我们如果把古代关于汉字产生的记载和地下发现的资料加以对照，对汉字的产生就可以得到一个比较明确的认识。汉朝的许慎在《说文解字·叙》中说：

“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作易八卦，以垂宪象。及神农氏，结绳为治，而统其事。庶业其繁，饰伪萌生。皇帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契，百工以义（治），万品以察。”这一段话，说明了汉字产生的历史过程：

（一）“天下多兽，牧民以猎”的伏牺氏代表了原始公社前期社会发展史上的狩猎时代。这时没有文字，只有八卦。八卦也许是占卜工具，也许就是最早的“记号”。牧民农作的神农氏代表原始公社后期，是农业社会的初期，这时没有文字，但生活不再流动，生产的进行需要记数记事，因而产生结绳记事的方法。“有土德之瑞”的皇帝代表农业比较发展的时代，文字在这个时代产生，是符合社会发展需要的。

（二）文字首先在民众中间萌芽，然后，巫史采集以记事。《荀子·解蔽篇》说：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”这个话是符合历史实际的，它说明文字不是仓颉一人独创的，也说明了文字与巫史的关系。在古代，一种文字的符号体系，不可能由某个人创造出来；应该是由人民群众创造了一个个的符号，巫史加以采集整理，逐步形成体系。仓颉是“皇帝史”，也许是收集整理文字的一个负责人，也可能没有仓颉这个人，但文字由巫史收集整理而流传下来的，却是可信的。

(三) 文字的前身是图画，这些图画是用“近取诸身，远取诸物”的方式画成的。

(四) 文字产生以后，对于社会的发展起了很重要的作用。“百工以治，万品以察”，对生产经验的传播和交流，对事物的认识和观察都起了很大的促进作用。人们的眼界大大扩大，见识大大丰富，能力大大提高。正因为这样，恩格斯才把文字的产生及其运用，看作是进入文明时代的重要标志之一。

第二节 汉字的性质和作用

(一) 汉字的性质

过去，许多人把汉字看作是“表意文字”。我们认为这种看法是不恰当的。一种文字如果只表示词义而不表示语音，那它怎么跟语言结合呢？但汉字确实跟一般拼音文字不同。它们的区别是：文字作为记录语言的符号，它首先与声音相联系还是跟词义相联系？拼音文字的形体与声音和意义的关系是：形体——声音——词义。而古代汉字则是：形体——意义——声音。发展到现在的汉字，当我们看到字形时，是把它作为声音和意义的结合体来看的。不可能看见今天的“马”字就知道它画的是一匹马，因为现代汉字已经变成了一个符号，而不能“看图识字”了。为了与拼音文字相区别，我们叫它“意音文字”。

其实，世界上独立形成的古老文字体系都是意音文字，是兼用表意表音方面的文字，各种意音文字的体系都包含三种不同性质的字，即所谓的象形字（我国传统的文字学称象

形、指示、会意字），借象形字充当表音字（即假借字），以及兼用表意和表音方法的字（即形声字）。今天的拼音文字的字母也是在埃及和美索不达米亚的意音文字的基础上发展起来的。字母的名称多半是字母符号原来表示的事物，形体几经演变，才成为今天各种拼音文字的字母。汉字则在意音文字的基础上独立发展成今天这样体系的现代汉字，它的读音和意义都不能从字形上明显地看出来，必须形、音、义结合起来掌握。它即不同于纯粹表音的拼音文字（包括音素文字和音节文字），又不同于古代的表意字，它是独立发展形成的意音文字。学习这种文字，必须弄清楚它怎样写、怎样读、怎样解释，形、音、义全面掌握。这正是汉字比拼音文字难学的地方，也是汉字的一大缺点。

（二）汉字的作用

汉字是记录汉语的工具，它把汉语记录下来，使语言形成口头语言和书面语言两种形式。书面语言可以传到远方，留传后世，扩大了语言的使用范围，克服了口语所受到的时间、空间的限制；为交流思想，传播知识创造了新的方法。口头语言是书面语言的基础。书面语言对口语也有很大的影响，因为书面语言一般比口语更精练，更准确，更严密，也就能促使口语更好地发展。

由于汉族历史悠久，分布地区广阔，方言比较分歧，作为意音文字的汉字，可适应各地区方言的需要，因而在各个历史时期，都能在书面上形成统一的语言。纵使方音不同，仍能凭籍书面语言进行交际，防止了方言进一步的分化。它对维护和加强汉民族以及整个中华民族的团结统一，是起了极

大的作用的。几千年来，我国古代的丰富的文献典籍，哲学、政治、经济、军事、科技、历史、文学、艺术等方面的伟大成果，都是靠汉字记载下来，保存下来，乃至传播到其他国家和民族的。汉字不仅是中国民族的宝贵财富，也是世界人民共同的宝贵财富。

汉字本身是靠线条来表现的，它可以形成一种艺术美，不论是钟鼎古文字的雄浑，还是晋唐行书楷书的挺秀，行草狂草的奔放，都给人一种艺术的享受。在中国，书法家与画家是同时并论，并驾齐驱的。其他民族文字，虽然也讲究书法的工拙，但没有哪一个民族把书法列为一种艺术。

另外，汉字对于国内少数民族和东亚其他民族的文化发展也有深广的影响。朝鲜、日本、越南早期都是用汉字来记录他们的语言的。后来朝鲜和日本的拼音文字，也都是在汉字的基础上创造的。如日本的假名取汉字的偏旁来表示各种音素，朝鲜的拼音文字仍写成方块形，而且到现在，仍然是汉字和拼音夹用。越南的“字喃”（南国文字），也是用汉字来造会意字，如天（天上），或形声字，如鸚（孔雀）。汉字的历史地位是不容抹煞的。

现在，汉字仍然是汉民族的通用文字。我国各少数民族为了同汉族人民互相学习，交流经验，也在学习和运用汉字。毫无疑问，在今后相当长的时期内，在建设具有高度文明的现代化的社会主义强国的伟大斗争中，汉字仍将继续发挥重要的作用。

我们应该充分肯定汉字的作用，努力学好它，用好它。对于它的缺点，我们也要认识它，并且积极地逐步地改革它。