

东莞文史

三十二期

中国人民政治协商会议东莞市委员会
文史资料委员会出版



452973

东莞图书馆



00013002404914

东莞文史

第三十二期

钟剑辉 钟百凌 李炳球

编辑



中国人民政治协商会议
东莞市委员会文史资料委员会出版

二〇〇一年十二月

东莞文献专藏

责任编辑：李炳球

责任校对：李炳球

封面画：李凤公

(广州文物总店藏)

封底画：邓尔雅

(太乙楼藏)

东莞文史

第三十二期

(二〇〇一年十二月)

政协东莞市文史资料委员会出版

《东莞文史》编辑部编

850×1168 毫米 32 开本

16.5 个印张 330 千字

印数 700 册

广东省非营利出版物准印证 2001 粤印准字第 0101 号

目 录

莞史钩沉

- 从东莞诗词看宋以来莞城的水陆变化 … 杨宝霖(1)
- 王希文、王猷及其遗集 …………… 杨宝霖(20)
- 龙溪书院考略 …………… 郑师许(40)
- 岑学吕治莞 …………… 王晓吟(59)
- “虎门医院”筹建纪实 …………… 蒋庆渝(67)
- 上饶集中营两次暴动中的东莞战士 …… 卢 权(79)

莞邑工商

- 庾侶樵与广州枋厂 …………… 庾金城(89)
- 石龙民一布厂 …………… 熊顺涛(93)
- 民国时期石龙的米机 …………… 熊顺涛(96)
- 道滘草织述略 …………… 叶振铨(102)
- 虎门草织简史 …………… 邓慕尧(115)

基督教史

- 礼贤会太平堂史略 …………… 罗彦彬辑(123)
- 礼贤会塘头厦耶山堂史略 …………… 罗彦彬辑(134)
- 礼贤会迳背堂史略 …………… 罗彦彬辑(144)
- 基督教礼贤会在东莞之教育事业 … 罗彦彬辑(150)
- 东莞基督教人物传 …………… 李炳球辑(155)

莞邑艺苑

- 戏曲唱腔流派的美学 陈守仁(177)
“情僧”何非凡 张铁文(185)

莞邑风情

- 东莞的狮舞 张铁文(201)
东莞的咸水歌 张铁文(204)
东莞的咸水歌 张 磊(206)
东莞的糕点 张铁文(209)
莞城新涌的游会 张 磊(211)
石龙的游会 熊顺涛(214)
三洲两诞烧烟花 张 磊(219)
道滘的龙舟竞赛 叶振锵(220)
横坑的风俗 钟寿祺(225)
东莞客家情歌辑录 编辑部整理(230)

莞邑人物

- 王宠惠传略 余伟雄(239)
王亮畴先生传略 谢瀛洲(259)
黄侠毅事略 莫纪彭(264)
林直勉传略 陈哲三(272)
蒋光鼐传 卜大乾 蒋建国 陈树津(274)
办学不歇——记麦觉民先生 麦尔康(340)
我生活的回忆 陈安仁(347)

陈安仁先生学谱	丘陶常 关履权(367)
刘纪文传略	关国煊(386)
邓惠芳传略	编辑部整理(391)
忆先父陈渔洲先生	陈雪轩(395)
陈秋霖传略	编辑部整理(400)
我所知道的陈秋霖	李百忍(404)
容庚《金文编》诸版序言漫议	黄光武(413)
记历史学家张荫麟	谢文通(427)
东莞学人往来书信辑录	李炳球辑(433)

往事回眸

张景陶回忆蒋光鼐	蒋庆渝(485)
万寿路杂忆	钟景坤(492)
谭屋忆旧	乡 子(498)
后 记	

从东莞诗词看宋以来莞城的水陆变化

杨宝霖

先交代本文论述的对象：“宋以来莞城的水陆变化”中的“莞城”，以 1996 年东莞市国土局编制的《广东省东莞市标准地名录》为准。

今新芬路尾、草塘一带，宋
末元初，仍是汪洋大海

请先读下面几首诗词。

番禺苏良《钓鳌台》：

汗漫孤槎到海滨，荒阡触目尽菰薰。
休粮未遇赤松子，采蕨终惭孤竹君。
甚欲去寻东道主，只愁见谕北山文。
秋风吹动归欤兴，又见扶胥一片云。^[1]

苏良的友人东莞李春叟《和苏良〈钓鳌台〉韵》云：

谁把渔竿老钓滨，拨开尘鞅对清薰。
乾坤浩荡台非旧。湖海凄凉我接君。
有客携家来上冢，无人载酒共论文。
山阴兴尽空归去，何处天风落五云。^[2]

东莞陈纪《念奴娇·钓鳌台用东坡〈赤壁〉韵》词云：

凭高眺远，见凄凉海国，高秋云物。岛屿沉浮萍几点，漠漠天垂四壁。粟粒太虚，蜉蝣天地，怀抱皆冰雪。清风明月，坐中看我三杰。为爱暮色苍寒，天光上下，舣棹须明发。一片玻璃秋万顷，天外去帆明灭。招手仙人，拍肩居士，散我骑鲸发。钓鳌台上，叫云吹断残月。^[3]

词题下有注云：“在亭头海滨”。

上列诗词三首，都是题咏东莞钓鳌台的，钓鳌台在何处？

【康熙】《东莞县志》卷十一《古迹》：“钓鳌台在亭头海滨。叠石刻‘钓鳌台’三字。”【民国】《东莞县志》卷三十八《古迹略》(二)《前贤遗址》载：“钓鳌台在亭头海滨，宋建炎间(1127—1130)，陈倪宦游至莞，居亭头场，因筑是台，自号鳌逸。”亭头场又称亭头，今新华书店以东一带是也。

陈倪字恒侗，福建同安县义井乡人。宣和二年(1120)乡进士(即举人)，授循州丞。南宋初，游莞，卜居亭头场。是为亭头陈氏始迁祖。^[4]上面所引《念奴娇》词的作者陈纪，就是其后人。亭头陈氏建有亭头陈氏宗祠，坐落在今东莞宾馆停车场靠新华书店一侧，抗战期间，毁于战火，其遗址，亭头陈氏后人陈成老先生尚能确指。

苏良，番禺人，宋宝祐四年(1256)进士，官肇庆府事。^[5]李春叟(1219—1298)字子先，石马人。景定五年(1264)特奏进士。授迪功郎，迁肇庆司理。^[6]陈纪(1254—1315)字景元，莞城亭头人。咸淳九年(1273)乡举，官至通直郎。^[7]苏良诗中“采蕨终惭孤竹君”，李春叟诗中“湖海凄凉我接君”之语，可见二诗作于宋亡之后。陈纪，更是由宋入元。在宋末元初，亭头“海滨”的钓鳌台的环境是“岛屿沉浮萍几点，漠漠天垂四壁”，

“天光上下，舳舻须明发。一片玻璃秋万顷，天外去帆明灭”的。虽然诗人辞藻，不无夸张，但如果好像是现在这样的陆地，总不能说“孤槎到海滨”吧。

原莞城西南郊有金牛山^[8]周围(今金牛路一带)，南宋时，是汪洋大海。宋王象之《舆地纪胜》卷八十九《广南东路·广州·景物(下)》载：

金牛山在东莞西二里，山势岩峣，下瞰海水，有亭在绝顶，路皆攀缘而上，名曰“海月奇观”。水光接天，一目千里。

《舆地纪胜》有王象之自序，末署“嘉定辛巳孟夏东阳王象之谨序”。嘉定辛巳，即嘉定十四年(1221)，距今七百八十年前，今戴屋庄、鸭仔塘一带，当在“水光接天，一目千里”的大海之中。

结合钓鳌台“在亭头海滨”来看。今天的南门坑、草塘、同德街尾、迈豪街尾、实验小学一带，在宋末元初以前，还是一片海域。现在，这一带还是低洼之地。一九五八年开远河之前，每年雨季，莞城水浸数次，大西路划船，亦为屡见。每次水浸，草塘、同德街尾、迈豪街尾、实验小学一带，连同北门、兴贤里、城外之平乐坊、平定里街尾、墩头街、下关、道富巷等地，必先受水。直至上世纪八十年代初，草塘、实验小学一带，仍是低洼水田。

今莞城中心小学之址，原有资福寺，建于南汉大宝五年(即宋太祖建隆三年，962)^[9]，寺前有一经幢，莞人谓之象塔，亦建于南汉大宝五年。【天顺】《东莞县志》卷三《塔》载：“镇象塔，在资福寺前，以石甃成，刻曰：‘大宝五年壬戌禹馀官使邵廷琄买地起创廨院，甃砌宝塔五层，状以所崇善妙。’”象塔坐落

今寺前街与象塔街交叉西侧(即今象塔街 34 号和寺前街 11 号)。1968 年,移走象塔,以其地建房,东莞博物馆作发掘。在象塔石廓底下掘出“元丰通宝”铜钱,元丰(1078—1085),宋神宗年号。塔建于南汉大宝五年,早于元丰起码一百一十六年,塔之初建之时,何能压“元丰通宝”铜钱于下?这说明建象塔为元丰以后移置。象塔石廓底下 0.88 公尺以下,为纯黄色海沙,无任何遗物遗存,是未经扰乱的原来自海沙层。这可以说明,这一带,原来是海边,由海水干退,到元丰年间,泥土的淤积只有 0.88 公尺。

南汉大宝五年建资福寺之时,象塔立于何处?历代无记载,据象塔石廓底下 0.88 公尺以下,为纯黄色海沙这一点推测,南汉大宝五年建资福寺之时,今莞城中心小学前一百公尺左右,仍为海边。不便立塔,迨一百余年以后,今象塔街 34 号一带,已淤成陆地,故将象塔向前移置。

【民国】《东莞县志》卷三十七《古迹略》(一)《城寨》载:唐至德二年(757)东莞县城从大朗村东移至到涌^[10]【崇祯】《东莞县志》卷一《舆地志·城池》云:“邑之旧城,砖砌。东南循到涌为城,即今放生桥濠是也(原注:“放生桥即德生桥”凡夫按:俗称旧桥,在公园靠东莞宾馆之侧门,十年前以水泥浇覆)。洪武十四年(1381)开设南海卫,十七年,指挥常懿始筑新城,包钵孟、道家(在今文化广场内)二山于内,外砌以石。”【崇祯】《东莞县志》所谓“旧城”,【雍正】《东莞县志》卷十一之一《古迹·东莞旧城》以旧城为“宋时置”。为什么宋代东莞筑城,不包制高点钵孟山、道家山于内,至洪武十七年(1384)改筑城墙,才包制高

点钵盂山、道家山于内呢？殆因在宋代，今天的东莞宾馆的亭车场、新华书店、草塘、金牛路、象塔街一带，仍是海域。就算东莞中学南区的南端，在宋代，还是一片沼泽。2000年，东莞中学拆南区的旧礼堂，建新礼堂，打桩时，靠公园一侧，刨去地表，下面都是沙与水。其桩屡打屡坏，白天打下的桩，经一夜，桩就斜了。地下挖出的小石头，还附着青苔。估计地下有暗河。这一带，就是到涌之滨。

明末清初，今新沙以东，梨川以南，莞城敬老院 一带，是横塘十顷，烟水茫然的东湖

清初卢薰《月夜偕梁药亭泛舟东湖》

逢人发长啸，言念东湖边。
爱客在临水，辞僧好住船。
远邻灯出岸，深柳月如烟。
笑杀梁居士，高谈腹自便。

非无山外寺，别有水中天。
深夜胜于日，闲游不到船。
蛮讴惊海上，鼾睡听湖边。
聚散由来意，良宵岂偶然。

【康熙】《东莞县志》卷十一《寺观·东湖庵》引

【民国】《东莞县志》卷八《舆地略》七

《山川》四《川》下引）

清初陈阿平《东湖曲》云：

月色净湖烟，荷花接远天。

香风吹不散，歌起钓鱼船。

（《陈献孟遗集》）

明末清初番禺屈大均《东湖走笔寄詹明府》

东湖水似镜湖水，一片荷花不见天。

更有荔枝千万树，离离朱实含霞鲜。

（下略）

（《翁山文外》卷三）

屈大均《东湖曲》第一首有云：

东湖水接珊瑚洲，吏部为开万里流。

第二首云：

虎门潮水与湖通，士女如山出镜中。

香气皆为荷叶气，颜色尽似荔枝红。

第四首云：

处处龙舟金鼓来，兰桡桂楫沸如雷。

东江水斗西江水，夺尽花红暮未回。

第六首云：

船船尽挂宝灯来，万朵芙蓉火里开。

明月满天照不入，光中人影乱楼台。

（《翁山文外》卷十五）

清初顺德陈恭尹《东湖曲》第一首云：

柳丝风里木兰船，梦想东湖已隔年。

湖北湖南多月色，南湖沽酒北湖眠。

（《独漉堂集·唱和集》）

第四首云：

僧寺红亭映水涯，袈裟来去各乘槎。

午食不离荷叶饭，夜灯长结素馨花。

（《独漉堂集·唱和集》）

第八首云：

潮生云起两相催，咫尺江山雨不开。

云自罗浮峰顶出，潮从大小虎门来。

（《独漉堂集·唱和集》）

康熙间番禺车腾芳有《东湖感旧》诗，序云：

东湖在莞城之东，先辈尹澜柱自铨部假归，拉客泛舟于此。维时风日晴美，宾从皆贤，诗歌伎乐，张燕连霄，岭南三家皆有诗纪其事，亦一时之盛也，己未春，予过其他，追感昔游，用赋斯作。

诗云：

东湖一半花柳遮，千尺湖光入望赊。
芳草绿粘云到岸，杜鹃红涨海流霞。
菰芦港畔渔人艇，苦竹城根野老家。
湖水湖山自今昔，路人唯说旧繁华。
繁华尚忆晴春好，铨部风流归政早。
脱却朝簪上画船，江天一色澄鲜灏。
潋滟波光起白鸥，红樯翠幕围烟岛。
弥天丝管簇中流，入座词人推宿老。
握管何人兴最豪？太史新翻水调高。
独漉山人先得句，张髯怒臂飞霜毫。
同时更有三闾客，香草淋漓续楚骚。
座上骊珠谁探得，解衣磅礴惊波涛。
此日江山增妩媚，诗成张宴梁园似。
乌程百斛酒如泉，翠袖红妆歌板侍。
歌响声沉日欲西，十八妖童扶醉起。

鱼灯历乱映归舟，菱荷风送归香市。
 由来欢会竟难留，玉管丝弦几度秋。
 鉴曲旧游无贺老，南皮芳宴少徐刘。
 一行春雁过前浦，几处宵砧出雉楼。
 钟磬尚馀当日寺，珊瑚无复旧时洲。
 我适登临双目纵，断桥杨柳莺声送。
 不见湖山旧主人，寂寥山色堪谁共？
 寺僧揖客试新泉，偶拂丝桐聊一弄。
 指点飞花说昔时，百年往事伤如梦。

（《莹照楼集》卷三）

通过上面这些诗，东湖的情景，大概可知。西接珊瑚洲，本隔脉沥洲河，尹源进开一河与之相通。脉沥洲河汇入东江支流。所以“虎门潮水与湖通”。湖内烟水微茫，端午可以龙舟竞渡，近岸遍植荷花，堤岸荔枝成林，柳丝飘拂。

卢薰《月夜偕梁药亭泛舟东湖》所谓“辞僧好住船”，陈恭尹《东湖曲》第四首所云“僧寺红亭映水涯，袈裟来去各乘槎。”车腾芳《东湖感旧》所说“寺僧揖客试新泉”，皆指东湖庵。东湖庵一名东湖寺。【康熙】《东莞县志》卷十一《古迹·寺观》云：“在城外东洲田贝涌。邑人太常卿尹源进建，宗符禅师居焉。（略）庵下有池，钩连数顷，临以嘉木，万绿掩映，四面禅廊书屋，窗棂栏槛，历乱波中。五日，于此竞渡。”东湖庵今犹存，现为莞城敬老院。

东湖有明末张穆故居东溪草堂。

张穆《东溪草堂成》诗云

卜筑东溪隅，海潮接陵岸。

危楼耸高邻，森林蔚低埤。
 中有读书堂，披卷可至旰。
 出入寡步趋，夙病在疏散。
 人生复何乐，羁弱贵自断。
 毫素晚自娱，诗力老方悍。
 俗人嗤苦节，磊落谢间闭。
 放歌怀少陵，邈矣发长叹。

(张穆《铁桥集》)

明末张穆《泛舟》诗小序云：

余居东溪，草堂之后，横塘十顷，秋夏之交，烟水茫然。掩卷之余，辄与诸子泛舟共娱，而望公在焉。时波月上下，遥望星汉，殊令人有博望之想，共赋诗以纪。

(《铁桥集》)

明末梁宪《过张穆东溪草堂》诗云：

垂杨环十亩，负郭水云乡。
 蛤蟹分朝市，凫鹭放野塘。
 沿溪秋潦长，满陌稻花香。
 短棹桥西驻，穿林如草堂。

(《无闷先生诗》)

张穆(1607—1683)^[11]，字尔启，又字穆之，号铁桥。东莞茶山人。曾从张家玉在福建、江西抗清。工绘事，尤以画马名于时。善诗，有《铁桥集》。

张穆在他的诗作和题画中涉及东溪草堂的甚颇多，如：

《山阴董无休、刘语名过东溪草堂，遗游草，赋谢》

《宿柚堂》，题下有张穆自注云：

余家东湖去芥庵一水间，或放舟常亲空隐老和尚，晤澹归大师

夜话。喜余诗出于性情欣然为序。

(俱张穆《铁桥集》)

张穆《马图》题识：

戊戌冬日，写于东溪草堂。

《骏马图》题识：

辛丑春仲写于东溪草堂。罗浮张穆。

(俱见容庚《颂斋书画录》)

省内外著名的诗人、画友，来东湖东溪草堂访问张穆的不少。如：

高俨，字严若，号望公，新会人，博学工书，精绘事，草书尤有名。求书画者踵相接。与陈子升、王邦畿、陈恭尹游。顺治十一年访东溪草堂，月夜泛舟东湖，与张穆共赋，张穆有《泛舟》诗云：（小序见前引）

兰渚清风作夜欢，野情人外谢衣冠。

花明曲岸秋初霁，柳暗幽栏水欲寒。

倒影石楼波寂寂，隔帘瑶瑟月漫漫。

灵槎仿佛通无际，遮莫星河得异观。

其还山也，张穆以诗送之。

送高望公还山

烟销残垒客言归，剩有青山慰布衣。

十载感人同社燕，一朝愁我对春晖。

江阴思向垂杨结，远情牵野鹭飞。

言慕鲁连东蹈海，空怀贫食故山薇。

朱彝尊，浙江秀水（今嘉兴）人。起清初文学家、诗人、词人，东莞知县查培继（顺治十二年至十六年，1655 — 1659 在

任)为朱彝尊舅父。顺治十四年(1657),朱彝尊来莞省舅,曾住芥庵(其址今为篁村加油站)。其《赠张山人穆》诗有云:

铁桥山人逸兴长,草堂卜筑东溪旁。

(《曝书亭集》卷三)

董旻,字无休,会稽人。十岁能诗,渡岭,与陈恭尹为友。顺治十七年,曾访张穆,张穆有《山阴董无休、刘语石过东溪草堂,遗〈游草〉,赋谢》诗。曾灿字青藜,江西宁都人。明兵科给事中曾应遴仲子。父抗清死,曾灿改僧服行游,数次入粤。顺治十七年(1660),曾灿客东莞。作《张穆之诗序》,有云:

甲申、乙酉之交,天下士抱忠义而负才智者,莫不思自奋发,慨然有击楫中流之志。人以为张君必将大有所建立以效于世,遂乃挂冠以去,归隐东溪,一以著书为事。予于辛卯岁(顺治八年,1651)谋食岭南,方困于依人,不得过从,今乃见之十年后,而张君则已老矣。

(曾灿《六松堂集》卷十二)

沈昀,字甸华,号朗思,浙江仁和人。师事刘宗周。康熙七年(1668)游粤,与陈恭尹交厚,曾作陈子壮、陈邦彦、张家玉传,康熙八年(1669)正月还杭州。康熙七年至莞,访铁桥于东溪草堂,留宿。沈昀有《宿张穆之东溪草堂》诗,首两句有云:

百里漾舟楫,东溪访隐沦。

(曾灿《过日集》卷三)

康熙三年(1664),浙江平湖人陆某游粤,访张穆筑于东溪草堂,有《赠东莞张穆之》诗见赠,前六句云:

铁桥老人隐东溪,草堂花深莺乱啼。

一木尽是手中植,一石皆从山上携。