



彩图版

中国书画

投资与鉴赏

ZHONGGUO SHUHUA

TOUZI

YU JIANCANG

单国强 主编



4



责任编辑：达 向

项目总监：邱文伟

编辑统筹：徐 妍

文字编辑：肖贵平 徐 妍 杨 坤 安艳芳 董淑娟

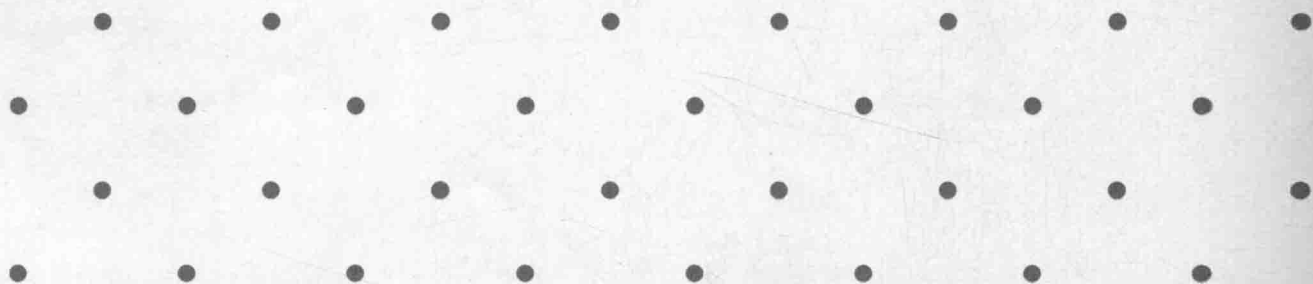
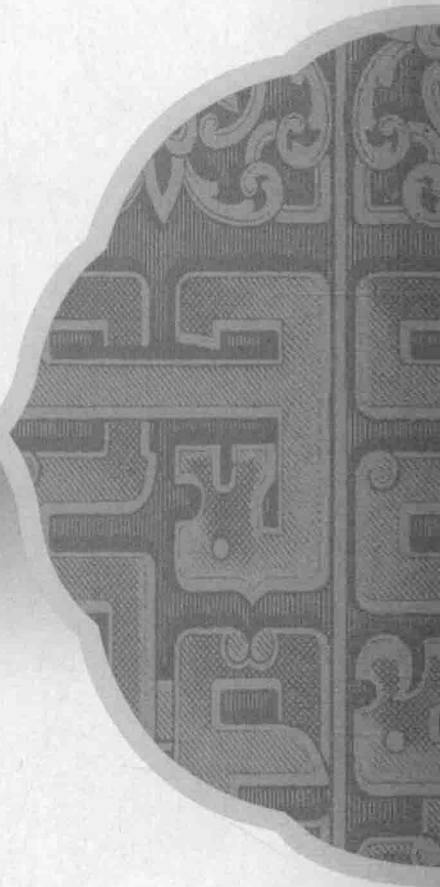
美术编辑：刘晓东 罗筱玲 仇春玲 金 萍

装帧设计：大盟文化

版式设计：夏 鹏

责任校对：钟 骄

责任印制：查道元





彩图版

中国书画

投资与鉴藏



ZHONGGUO SHUHUA

TOUZI

YU JIANCANG

单国强 主编

以鳥致政亦朋友之海至水田路
 一九九一年一月
 畫於上海
 畫家姓名及地址



近现代书画鉴识

1840年鸦片战争以后，古老的中国进入了近现代。

在这一历史时期内，中国的书画艺术，经过匠师们长期的实践，使一度冷落的清末书坛、画坛出现了欣欣向荣的景象。此时流派众多，名家辈出，大量的优秀作品涌现。其中较有影响的画派有“岭南画派”、“海上画派”等。著名画家有吴昌硕、黄宾虹、张大千、高剑父、傅抱石、林风眠、徐悲鸿、齐白石等，著名的书法家有吴昌硕、康有为、于右任、李叔同等。他们不仅创作了数量庞大的书画作品，而且形成了独特的时代艺术风格：第一，雅俗共赏。随着清王朝的衰落和灭亡，原本依靠皇室、贵胄的书画家，转而投向社会。书画家市民化、职业化，作品商品化成为不可逆转的潮流。故而他们的创作出现从俗的倾向，即要符合普通市民的审美要求。题材内容多是寻常老百姓喜闻乐见的，人物故事画甚至萝卜、白菜、水果画等大量涌现，占据了画坛的主要位置。第二，中西合璧画成为时尚。随着对外交流的扩大，西方文化艺术的传入冲击了中国的画坛、艺坛。他们把西画中运用的人体解剖学原理、散点透视法、写实主义等融入中国画，形成中西合璧的新画风。代表画家有徐悲鸿、林风眠以及他们的后学者等。第三，碑学盛行，以金石、魏碑的笔法人画成为主旋律。形成沉雄古茂、气势磅礴，具有阳刚之美的中国画，代表画家有吴昌硕、齐白石以及他们的门人等。第四，师法传统，又吸收民间艺术的营养，变革创新，形成清新、活泼、秀雅、精湛、恬美的艺术作品，代表画家有溥儒、张大千、傅抱石、齐白石及其门人等。

书法艺术上，在“崇碑”、“学碑”的前提下，艺术风格出现了多样化的趋势，彻底打破了馆阁体一统天下的局面，涌现出许多杰出的书法家和优秀作品。总之，20世纪的近现代画坛、书坛，无论在题材内容上，还是在艺术造诣上都具有独特的艺术风格和伟大的成就。

近现代绘画鉴赏

近现代时期的中国画经过“五四”新文化运动的洗礼，“输入写实主义，改良中国画”成了时代的主旋律。以吴昌硕为首的海派画家和以“二高一陈”为代表的岭南画派的出现，使中国近现代的画坛焕发出了勃勃生机。传统型的绘画，为适应社会需要而进一步世俗化、个性化，或以中为主融合中西，在形似文人画的体貌中糅入更多民间美术的因子，在雅俗共赏中表现平民百姓的丰饶情趣；或直承前一时期独抒个性与金石派的传统，摆脱正统派的牢笼，以复古为更新，靠寻根求独创，表现了怵郁昂藏、自强不息的精神伟力。有的画家借鉴海外艺术的长处，不断探索水墨画的创新，张大千就是其中的典型。经过他们的艰辛努力，中国绘画艺术实现了由古典到近现代、继而向当代的转变，进入了“源于生活、高于生活”的更新境界。

岭南画派绘画作品鉴赏

岭南画派是指在辛亥革命前后出现的以高剑父、高奇峰、陈树人三人为首的一个画派。他们受民主革命思想的影响，主张国画更新，反对清末民族画坛的摹仿守旧，提倡“折衷中外，融合古今”。因为他们都是广东人，所以这一画派被称为岭南画派。

高剑父绘画作品鉴赏

高剑父（1879年~1951年）名岑，字剑父，以字行，广东番禺人，岭南画派领袖。师从居廉，继而东渡日本留学。抗战以前，高剑父在广州设立“春睡画院”，培养了不少美术人才。他既有深厚的传统基础，又从事西洋绘画的研究；既擅长写意，也能画工笔。于山水、人物、翎毛、花卉以至草虫禽兽，无所不能。他大胆融合了传统绘画多种技法，又借鉴了日本画、西洋画重视透视和立体感、设色大胆等表现技法，并注重写生，从而创立了自己的新风格。他的山水画气势磅礴，笔法近似马远、夏圭，横砍竖劈，干笔飞白，于秀逸中见刚劲。所作朝阳夕照、风雨晦冥、烟霞云雾之景，生动地再现了南国山川的秀丽多姿。作品多用水墨渲染，用笔泼辣，时作没骨法，除树石局部略用线条外，天色、水光和云雾都以水墨渲染，墨卷波涛，笔缩云烟，深浅远近，诗意盎然。他的工笔人物、花鸟表现手法不拘一格。所作水墨花鸟，放纵似徐渭。又以石恪、梁楷一体“减笔”画人物，着墨敷彩不多，寥寥数笔，生动传神。



名称 年年有余图
年代 近代 高剑父
尺寸 79厘米×38厘米
估价 RMB 35 000~45 000
成交价 RMB 44 000

鉴赏要点 纸本，轴。1941年作。铃印：剑父（朱文）。题识：三十年岁春、剑父。藏印：霍氏积成堂藏（朱文）、霍宗杰印（朱文）、邓苍梧印（朱文）。



名称 虎
年代 近代 高剑父
尺寸 130.5厘米×42厘米
估价 RMB 40 000~60 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。铃印：高岑。款识：剑父。所画之虎，造型准确传神，动感强烈，明显地借鉴了西画透视技法。

高奇峰绘画作品鉴识

高奇峰（1889年~1933年），字奇峰，后以字行，广东省番禺县圆岗乡人，岭南画派创始人之一。高奇峰早年随高剑父习画时，间接师承了清末广东画家居廉、居巢的技法和画风。留日期间，接触到西方写生素描和透视等技法，眼界更为开阔。他从中西画学撷取所长，形成了自己的艺术风格。20年代初，他和高剑父、陈树人等共同提出“艺术为人生”的主张，致力于中国画的改革，与保守传统的画家有过激烈的论争。1926年，他的作品《海鹰》、《白马》、《雄狮》被选作中山纪念堂壁饰画。早年，孙中山曾赞许他的作品具有新时代的美，足以代表革命。

他的创作以翎毛、走兽、花卉、山水为主，尤喜画鹰、狮和虎。这类雄壮的形象常与他伤时感世的情感联系在一起。他的作品融合了中国画传统的笔墨形式和日本画法，在注重写生的同时又长于用色和水墨的渲染，具有用笔雄健、敷色湿润、形象生动的特点。所画月夜、冬雪等景物常有一种清丽秀润、晶莹光洁的意韵。他画翎毛走兽，或奔逸或细润，不拘成法，其风格在雄健与俊美之间，晚期作品多粗犷豪迈的写意之体。他的书法用笔跌宕，风格苍莽高古。高奇峰的代表作品有《怒狮》、《虎啸》、《孤猿啼雪》、《山高水长》等，出版有《高奇峰先生遗画集》。



名称 猫头鹰
年代 近代 高奇峰
尺寸 132厘米×54厘米
估价 RMB 500 000~800 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。笔法老练而雄强，挥洒自如地概括出壮伟的气势。无论是苍松还是鸱鸢均能以简洁的手法表现其精神。从题材和笔法上体现出高奇峰晚年成熟的画风。



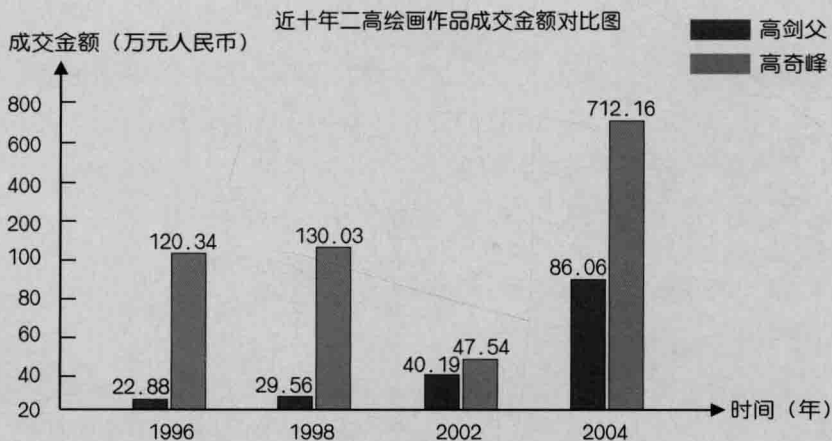
名称 柳荫孤棹
年代 近代 高奇峰
尺寸 135厘米×48厘米
估价 RMB 200 000~300 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。铃印：奇峰、番禺高嶠。题识：奇峰高嶠画。所画岸柳孤棹，秀逸生动，一气呵成。

投资指南

二高绘画的市场价格

岭南画派的作品深得广东和香港收藏家的喜爱，近十年来，高剑父的作品成功拍卖的有127件，最高价格是40.7万元人民币，成交率为59.91%，高奇峰的画也成功拍卖了69件，最高拍卖价格达到了398.24万元人民币，而且伴随着艺术品投资市场的繁荣，“二高”的作品价格也呈上扬的趋势。



陈树人绘画作品鉴识

陈树人(1884年~1948年),名韶,号得安老人,广东番禺人。他以诗名行世,因此有“诗人画家”的称号。陈树人的文人修养影响了他在绘画方面的内涵。他的创作路向是与“二高”不同的,从《岭南春色》一画中可以体会出来。作品中的母题是红棉,为陈树人常画的题材。他的绘画风格是建立在粗放用笔和一种不加雕琢的表达方式上的,而且有一种率意而为的面貌,然而却能描绘出一幅春暖花开的景象,同时也营造出一种舒泰的气息。



名称 黄杜鹃

年代 近代 陈树人

尺寸 93厘米×35厘米

估价 RMB 30 000~38 000

鉴赏要点 设色纸本,轴。作于1929年。铃印:树人诗书、葭外楼。画风恬淡优雅,意境清朗。



名称 山水

年代 近代 陈树人

尺寸 80厘米×36厘米

估价 RMB 30 000~40 000

鉴赏要点 设色纸本,轴。铃印:陈树人印。此图既保持了中国传统山水画的风格与精髓,笔法豪放,又具日本明治维新时期画风。

岭南传人绘画作品鉴识

黄少强（1901年~1942年），字广厦，号长素，又号更生，广东南海人。他是高奇峰入室弟子，初攻西洋画，入高氏美学馆后，用西洋画技术从事国画绘制。作品取材民间，因此人物画较多，在岭南画派中别树一帜，成就较大。

方人定（1901年~1975年），原名仕钦，广东中山人。求学期间曾向高剑父学画，两次东渡日本学习西洋画和日本画，他把中国画的笔墨技巧、西洋画的明暗用色和日本画的装饰趣味糅合在一起，富于时代精神。后来他认识到山水、花鸟不足以表现人生，而转向人物画，并取得较大成就。

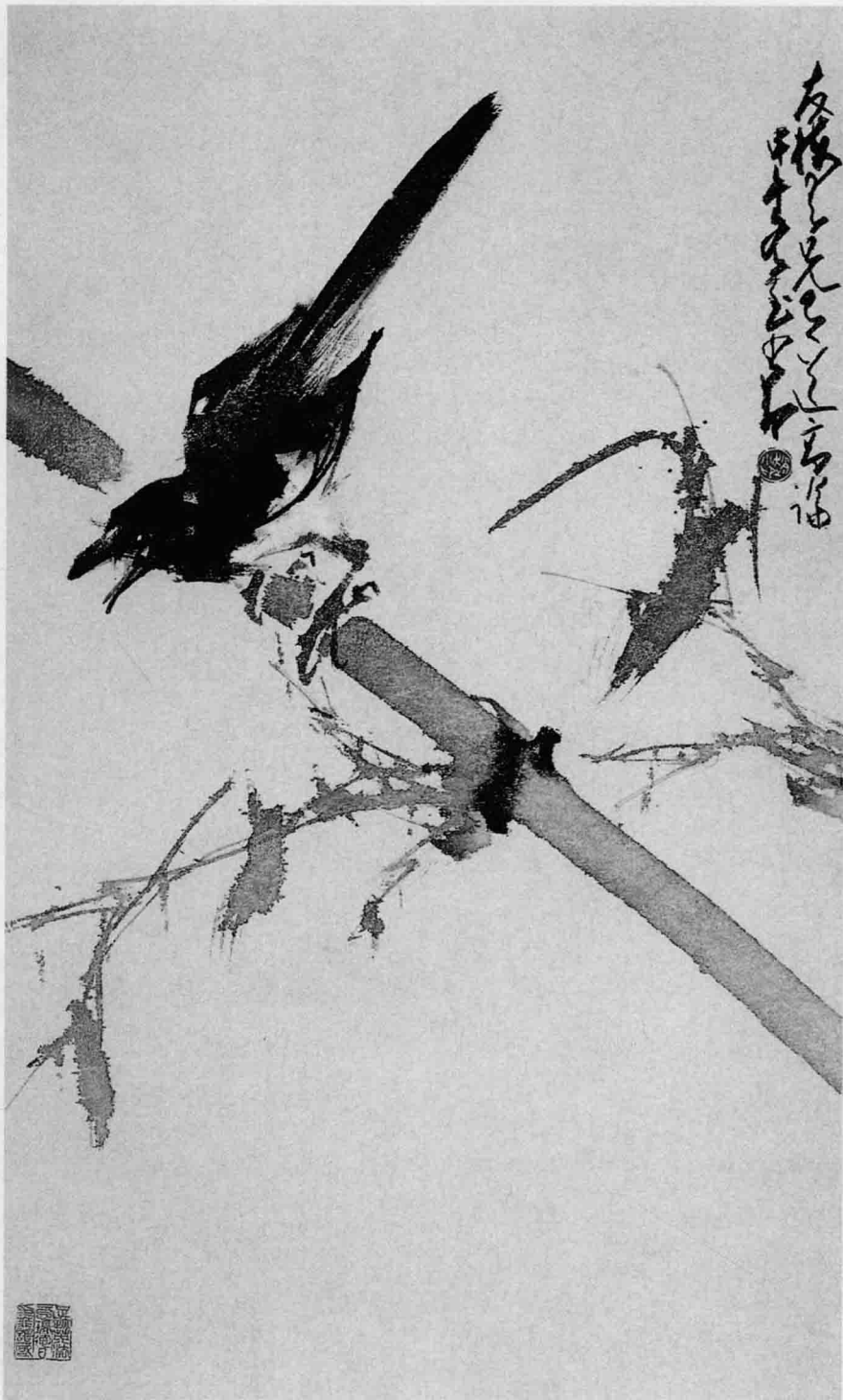
赵少昂（1905年~1998年），字叔仪，广东番禺人。擅画花鸟和山水。他师从高奇峰，笔下的花鸟、草虫，灵活生动，渲染润泽。他的山水画常于轻描淡彩之中，富有明媚清闲之感。他善于运用强烈的色彩，增强景物的色调层次和感染力，具有独特的个性。

黎雄才（1910年~2001年），广东肇庆人。自幼从高剑父学画，又曾留学日本，归国后采风写生，饱览名山大川，观摩敦煌艺术。黎雄才画风由此一变，气势雄健苍茫、郁茂沉着，蔚为壮观。

关山月（1912年~2000年），原名关泽霈，广东阳江人。曾入高剑父春睡画院，从1941年开始到西南、西北各地写生。他的作品多描绘社会现实生活，画风细腻，设色浓艳，意境开阔，用笔用墨讲究造型效果，真实性特强。

杨善深（1913年~），字柳斋，广东台山人。曾留学日本，创作技巧兼“岭南三杰”所长，用笔沉稳厚健；在情韵的追求上，近似陈树人的雅淡隽永。因受日本画家影响，绘画题材偏重人物与动物，他在动物画中善于渲染出不同的气象，并利用多样的技法、构图取得效果。

直接与岭南画派抗衡的是广东国画研究会的画家们，其代表人物有潘致中、赵浩公、邓乐正、苏曼殊、卢振寰、邓芬、卢子枢、黄般若等。



名称 竹林鸣禽
年代 近代 赵少昂
尺寸 76厘米×45厘米
估价 RMB 28 000—35 000

鉴赏要点 设色纸本，镜片。甲午（1954年）作。钤印：赵少昂、足迹英法意瑞德日印菲诸国。此幅图章法奇峭险绝，意境不凡。所画喜鹊形肖神备，为赵少昂的力作。



名 称 万古长青

年 代 近代 黎雄才

尺 寸 96 厘米 × 179 厘米

估 价 RMB 80 000 ~ 120 000

鉴赏要点 设色纸本，横幅镜心。1987 年作。钤印：黎雄才、古端人心。题识：万古长青。一九八七年八月偶忆昔时所见之景，雄才画于广州。



名 称 谷静山深

年 代 近代 黎雄才

尺 寸 136 厘米 × 44 厘米

估 价 RMB 42 000 ~ 46 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。丁卯（1987 年）作。钤印：黎雄才。绘峻岭飞瀑，笔法苍秀老辣，墨色凝重，意境清幽。



名 称 长城

年 代 近代 关山月

尺 寸 1345 厘米 × 64 厘米

估 价 RMB 120 000 ~ 150 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。戊子（1948 年）作。钤印：关山月、岭南布衣。所画山石老松笔法雄放，构图峰回路转，曲径通幽，有较浓的生活气息。

近现代书画作伪

清末民初之后，书画伪品层出不穷，手段也较前代更加高明，多仿造明清书画名家的作品，并出现了一些新的地区性造假活动，书画代笔现象也更加普遍。近现代初，明清名人字画价格暴涨，出现不少制作假书画的高手。如祁井西多仿明清绢本画；张明、阎善之专门改款，加御题、印记；张大千仿石涛、八大山人等；北京的薛慎微、刘绍侯分别仿制晋唐和宋元名家作品（薛还专仿罗振玉）；天津的陈逸庵仿造唐人写经及佛画；上海的作假小团体专造有著录的古代绘画作品，如马远的《四皓奕棋图》，盛懋的《秋江待渡图》等。团体内部有绘画、写字、摹印、装裱等分工，所造假画与原作很相似。

海上画派绘画作品鉴识

海派绘画上承明清绘画的余绪，下开20世纪中国画的新格局，是中国近现代绘画史的转折点。海派绘画将传统文人画主要抒发个人感情的形式，与民间需要的艳丽色彩相结合，变个人写意情趣为市场所需的重彩写意。如吴昌硕，移金石于画法，开辟了重彩大写意的门径，使传统大写意焕发蓬勃生机，进入了寻常百姓家。与师徒相承、不敢越雷池一步的传统绘画不同，画家们的自由个性得到充分张扬。这样的海派画风一直延续到今天，尤其是改革开放以来，连接起20世纪二三十年代海派绘画的精神与风格——创作的充分自由和个性化。

吴昌硕绘画作品鉴识

吴昌硕(1844年~1927年)，原名俊，字昌硕，又字仓石，别号缶庐、苦铁，又署破荷、老缶、大聋，70岁后以字行，浙江安吉人。50岁后始习绘画，虽广师徐渭、李鱓等诸家法，实际上受赵之谦与任伯年影响最多。

吴昌硕在绘画上精擅大写意花卉，以石鼓文入画，是吴昌硕的一大特点。他以篆籀之法运狂草笔势，画面线条飞舞交错，而又在劲挺中有含蓄浑厚之态。他的画不是“画”出来，而是“写”出来的。吴昌硕用羊毫笔作画，柔中能刚，入画也是



名称 墨竹

年代 近代 吴昌硕

尺寸 147厘米×63.5厘米

估价 RMB 150 000~250 000

鉴赏要点 水墨洒金笺，轴。1916年作。钤印：俊卿大利、昌硕。



名称 四友图

年代 近代 吴昌硕

尺寸 149厘米×78厘米

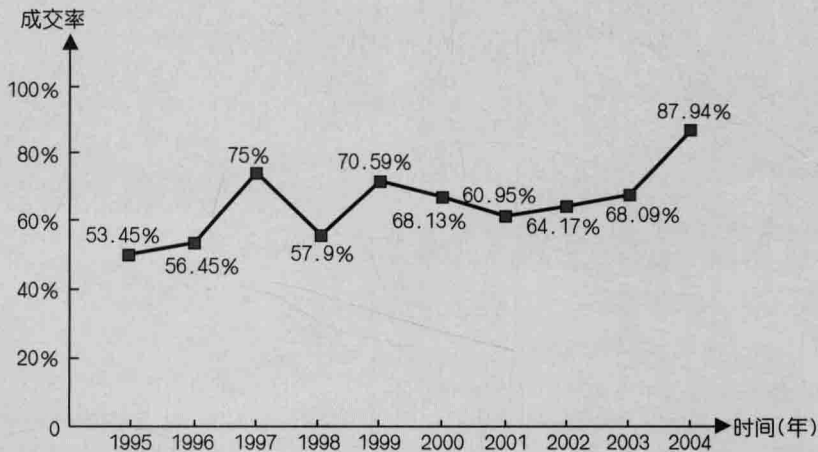
估价 RMB 160 000~200 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。丁巳(1917年)作。钤印：俊卿大利、昌硕、雄甲辰。题识：历劫不磨梅竹松，岁寒气味君子风。补天谁有好手段，顽石跳出娲炉中。丁巳春雪正月安吉吴昌硕。吴昌硕的画追求“重、拙、大”的特色，“重”指运笔凝重，“拙”指意趣，“大”指大写意。此画是这类画风的代表之作。

投资指南

吴昌硕书画作品市场行情

海派书画日渐红火有目共睹，其实，从2003年秋拍开始，海派书画市场的活跃便已露端倪，到2004年春拍，这股势头更是上升到一个崭新的高度。目前上拍的海派绘画有些只是买家为了讨一个口彩而出高价，真正反映出海派绘画艺术特点的作品并不多。因此，对于画法的挖掘也可以找到具有潜力的作品，像吴昌硕这样的“大画家”，其作品的高度是现代一些晚辈画家所难以企及的。2004年春拍中他的作品就屡创佳绩。近十年其作品成交情况见右图：



悬腕中锋，指实掌虚，与八大山人用笔一脉相承。在章法运用上，则有跌宕之势，画幅中有大的对角倾欹，或大的三角形块面布局，尤能精心收拾左下角，枝叶顺势而下，至左下则有一回势，与石鼓文“作”字的结体相类。

吴昌硕用墨极苍润浑厚，尤精于大胆泼墨。隔夜磨成墨汁一斛，清晨即乘兴挥毫，越到晚年越“颇具吃墨量”。喜画荷叶，往往“醉墨团团，不著一花”。在用色方面，他很喜欢用西洋红，沉着浑厚，与他那古朴茂的绘画风格相得益彰。有时候他画花朵，就用西洋红堆上去；画叶子又用浓重的绿、黄，再加以焦墨，因而画面上的色彩凝重复杂，又对比强烈，且色与墨能有机结合，既润泽，又有光彩。这种豪迈的气势，正是吴昌硕艺术特色的具体表现。除画花卉大石外，他也擅画山水和人物。

吴昌硕举办画展，有时若干幅复订10次左右。为了应付求画者，便命弟子赵云壑代笔，经他审阅后才钤印交件。因此，鉴藏吴画时应加以区别。

名称 玉堂富贵

年代 近代 吴昌硕

尺寸 178厘米×95.5厘米

估价 RMB 500 000~800 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。1918年作。钤印：俊卿之印、昌硕、雄甲辰。题识：富且贵兮寿而康，福地突兀开玉堂，神仙歌舞进一觞，此乐夺过汾阳王，戊午岁时有二月，客海上去驻随缘室。安吉吴昌硕，时年七十五。所画花卉雄健古拙，一转晚清花卉画之细弱、轻软之习。

富且貴兮壽而康
福地突兀開玉堂
神仙歌舞進一觴
此樂奪過汾陽王
戊午歲時有二月
客海上去駐緣室
安吉吳昌碩
時年七十五





名 称 荷花

年 代 近代 吴昌硕

尺 寸 181 厘米 × 49 厘米

估 价 RMB 140 000~160 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。己亥（1899年）作。钤印：昌硕、缶无咎。题识：华仁兄属。吴俊卿泼墨。时己亥五月。注：华乃方若，字药雨、楚青。工诗文、善书画。收藏古币、金石，与吴昌硕友。所画荷花，笔酣墨饱，气势磅礴，为吴画精品。

王一亭绘画作品鉴识

王一亭(1876年~1938年),名震,字一亭,以字行,别署白龙山人,浙江吴兴人。早期曾得徐小仓指点,后来结识了吴昌硕,拜吴为师。他的绘画风格,28岁~46岁,受任伯年画风影响;46岁以后,由任氏风格转向吴昌硕,得吴氏大笔如椽的神髓;晚年个人风格臻于成熟。他50岁以后,几乎每天画佛像一幅,题诗也多取自佛经。王一亭有一部分作品属高峻代笔。高峻(?~1960年),字尚,居上海。他的写意花鸟学王一亭,得其神似,曾任上海美专教师。



名称 欢天喜地

年代 近代 王一亭

尺寸 105厘米×53厘米

估价 RMB 16 000

鉴赏要点 设色纸本,轴。丁丑(1937年)作。钤印:梓园老人、王震大利、一亭。



名称 蓬莱雾阁

年代 近代 王一亭

尺寸 111厘米×56厘米

估价 RMB 30 000~40 000

鉴赏要点 设色纸本,轴。己巳(1929年)作。钤印:王震大利、一亭、卧云。王震曾为吴昌硕代笔,虽画风相似,但有区别,吴昌硕以金石书法作画,笔法古朴雄强,王震用笔较直,无金石味可言。

“三吴一冯”绘画作品鉴识

吴徵(1878年~1949年),字待秋,号居士,又号鹭鹭湾人、春晖外史、抵苍亭长,浙江桐乡人。1931年移居苏州,与陈摩、樊浩霖、吴华源、王琛等人组织“绿天文艺馆”和“娑罗画社”,切磋画艺。抗战期间赴沪卖画为生,声名鹊起。他的山水画初学其父吴滔,后专学王时敏、王原祁一路。从吴徵传世作品中可见,其画风酷似王原祁:峰峦浑厚,草木华滋,墨与色融为一体,干墨重笔皴擦,浅绛层层晕染,水墨与青绿兼有,苍莽秀润而气骨坚凝。他也擅长画人物、佛像和花卉,特别是五色繁梅,颇负盛名,但笔墨构图有时过于程式化,是其缺点。

吴湖帆(1894年~1986年),初名翼燕,字骏;更名吴万,一名吴迈,字东庄;又名吴倩,号倩庵,以字湖帆行,江苏苏州人。初学绘画得罗树敏、樊浩霖指授,后拜陆恢为师,又向赵叔孺学习篆刻,专门从事金石书画研究,很快成为海上画坛的巨擘。吴湖帆的绘画从“清初四王”入手,又受董源、巨然、郭熙等宋代画家影响,山水笔法清新,跌宕多势,设色妍丽,意境隽永,充满自然灵气。他画山水,以云气取胜,往往展纸挥毫,先以大笔泼墨,稍干后,再用小笔蘸淡墨略加渲染,一经裱托,精神备出,耐人寻味。他还善画松竹花鸟,



名称 寒林霁雪图

年代 近代 吴湖帆

尺寸 111.5厘米×54厘米

估价 RMB 400 000~600 000

鉴赏要点 设色纸本,轴。铃印:吴湖帆、醜簪印信(白文)、吴(朱文)。款题:郭河阳寒林霁雪图。北宋诸葛家真迹传于世者以郭熙为较多见。寒林盖亦杰作也。丙子(1936年)七月吴湖帆仿制。



名称 仿董巨山水

年代 近代 冯超然

尺寸 152.5厘米×83厘米

估价 RMB 20 000~30 000

鉴赏要点 设色纸本,轴,1942年作。铃印:毗陵冯超然书画之章、嵩山居士。款识:北苑雄浑,巨然苍劲,二者不能偏废,犹书家之羲献也,此图师董巨笔意,故识之。壬午建子月于嵩山草堂,慎得冯超然。此画构图缜密严谨,工中有写,学董巨而又有己意。

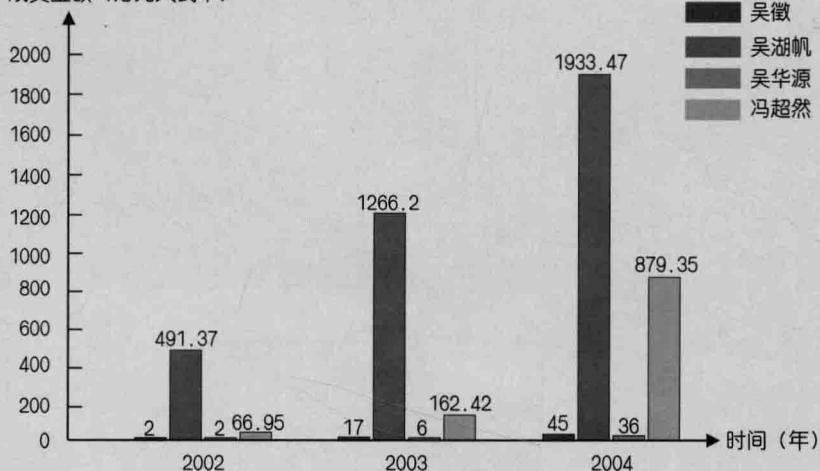
投资指南

“三吴一冯”绘画作品市场潜力巨大

目前,海派书画市场正在重新进入到一个上升期,相比1993年、1994年拍卖高峰期的价位,海派书画市场仍有潜力。与以往的拍卖会相比,今年的春拍中不仅吴昌硕、张大千等海派大家的作品行情火爆,就连冯超然、吴徵等画家,其身价也上涨了数倍。究其原因,很重要的一个因素就是近年来海派书画市场的买家群体正在发生变化,特别是江、浙民营企业为主的新买家,他们更偏向于投资海派画家的作品。供求关系的不平衡导致海派名家的身价急剧上涨,于是,一些买家自然将眼光放到那些较吴昌硕的名头稍小的画家身上。如吴湖帆、吴徵、吴华源与冯超然被当时人并称为“三吴一冯”,民国时期他们作品的价格几乎没有很大的差别,只是因为人们欣赏角度的变化以及存世精品数量的关系,他们的作品的价格才出现了分化。

近三年“三吴一冯”绘画作品成交金额对比图

成交金额(万元人民币)



腴润秀丽，有恽寿平的遗韵。吴湖帆尤长于画荷花，一笔之中融合红、绿、黄三色，绚烂非常，人称“吴装荷花”。此外，吴湖帆还富于收藏，精于鉴定。他认为笔墨、纸绫、题识、印章，虽然是书画鉴定的要点，但善作伪者都有欺混之法。吴湖帆的着眼点，偏在人们不注意的细小处，如点苔布草、分条缀叶以及坡斜水曲等，因为作伪者势必不能面面俱到，从而显露出破绽。

另外，与吴徵、吴湖帆一起号称海上“三吴”的还有吴华源（1893年~1972年），名原，一字子深，号渔村，江苏苏州人。早年曾拜顾鹤逸为师，擅画山水、兰竹，笔墨浓淡得宜，干笔皴染，设色则工丽妍雅。

冯超然（1882年~1954年），名迥，以字行，号涤舸，江苏常州人，生于松江，晚年寓上海嵩山草堂。20年代至40年代，冯超然的画名极盛于上海，与吴徵、吴湖帆、吴华源有“三吴一冯”之称。他山水、花木、人物兼能，工于草、篆、隶书，刻印有秦汉遗意。晚年专攻山水，自成一派。他的山水画，得文徵明工整清丽、清刚闲静之意。他还致力于“四王”，以“正统”自居。作品既重丘壑，又重笔墨，画风明净整洁，自成体貌。无论山水、人物、草木都工稳有致、曲尽其态。

名称 五老峰图卷
年代 近代 吴湖帆
尺寸 24厘米×68厘米
估价 RMB 150 000~200 000

鉴赏要点 水墨纸本，卷。绘群山苍松，白云缭绕，笔法兼工带写，意境清幽，为吴氏山水力作。



名称 双松朝阳
年代 近代 吴徵
尺寸 134厘米×35厘米
估价 RMB 10 000~12 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。甲申（1944年）作。此画笔墨凝练，刚柔相济，取景别具一格，接近西画的构图，在吴待秋作品中属少见。特别是背景的红日和霞光，一反传统文人画的表现方式，具有现代意味。此画是画家晚年作品。



名称 风篁图
年代 近代 吴华源
尺寸 105厘米×38厘米
估价 RMB 6 000

鉴赏要点 水墨纸本，条屏。甲申（1944年）作。钤印：吴华源子深书画。所作墨竹劲利，富自然生态之趣。



海派诸家绘画作品鉴识

吴石仙(1845年~1916年),名庆云,字石仙,晚号泼墨道人,后以字行,江苏南京人。他的山水画从传统起步,后参用西洋水彩画技法,取法于米芾、高克恭两家,具有新意。尤擅画烟雨山水画,墨晕淋漓,烟云生动。

黄山寿(1855年~1919年),初名曜,字旭初,一字勖初,别署勖初父,号旭迟老人,江苏常州人。曾任直隶同知,去官后移居上海专心绘事。擅画人物、花卉、青绿山水及墨龙,书法宗恽寿平,得其神韵。

程璋(1869年~1938年),原名德璋、獐獐,号瑶笙,原籍安徽新安,移居江苏泰兴,后居上海。早年工没骨法花卉,中年后参用西法,尤长于写生,形象逼真。20世纪20年代后期是其鼎盛时期,以绘画多面手著称于画坛。擅画花鸟、人物和山水,敷色妍雅,注重阴阳向背,将明暗、光线等西洋画法融注于中国画中,别开生面。

赵叔孺(1874年~1945年),原名润祥,字南大忱,又字叔孺,号纫莪,晚号二弩老人,室名三弩精舍,浙江鄞县人。1911年后,定居于上海虹口提篮桥,开始了长达数十年的鬻书画篆刻的生涯。同时向学生传授技艺,求学者甚众,有60余人,后为艺林翘楚的方介堪、戈湘岚、沙孟海、徐邦达、陈巨来等人,均出自其门下。他的花鸟画汲取恽寿平清新秀丽的画风,又融入自己书法篆刻的金石韵味,超脱时俗。他尤其擅长画马,得力于李公麟和赵孟頫,同时借鉴郎世宁的西洋画法,逐渐形成自己的面貌。

贺天健(1891年~1977年),原名贺骏,又名贺炳南,字健叟,别署健父、纫香居士,江苏无锡人。他绘画从临摹文徵明、沈周入手,后刻意学“四王”的画风,到沪又研习五代两宋山水,尤长于青绿山水,多用复色,兼擅花卉和人物。画风崇尚清代吴历、梅清,用笔流畅,泼辣奔放,设色考究,层层敷染,别具一格。

朱屺瞻(1892年~1996年),字起哉,又号二瞻老民,江苏太仓人。早年曾赴日本留学,回国后任上海新华艺术专



名称 春溪新绿

年代 近代 吴石仙

尺寸 28厘米×35.5厘米

估价 RMB 6 000~8 000

鉴赏要点 设色纸本,镜片。乙未(1895年)作。题识:春溪新绿乙未春日为翰臣仕兄大人雅正,白下吴石仙。铃印:石仙(朱文)。此幅作品笔法浑厚,墨色湿润,加上后面缭绕的烟云表现出自然界中的真实空间和水气的变化,较之前人的山水更生动活泼。



名称 秋菊图

年代 近代 黄山寿

尺寸 158厘米×84厘米

估价 RMB 15 000~18 000

鉴赏要点 设色纸本,轴。丙辰(1916年)作。款识:丙辰秋九月既望,仿瓯香馆主笔法于海上,旭迟老人黄山寿。铃印:山寿长乐、勖初翰墨、迟日江山雨。



名称 双犬图

年代 近代 程璋

尺寸 115厘米×48厘米

估价 RMB 15 000~18 000

鉴赏要点 设色纸本,轴。所画双犬,造型准确,明暗、动感鲜明,融中西画法于一体。

科学校教授。他早年研习油画，受印象派画家马奈、塞尚、梵高和马蒂斯影响较大。20世纪80年代后期转学中国画，擅长写意花卉、山水，亦能画人物，他在中国画创作中糅合了西洋现代绘画的光色处理，用笔用色厚重拙朴。他的用笔虽快疾如风，时时露出飞白笔道，但实际的速度却是沉着缓慢的。所画山水，朴拙淋漓，水墨腴润，喜作平坡近景，设色浓丽，色调鲜明。其大写意花卉，喜用浓墨、焦墨和重色，笔墨酣畅，气势逼人。造型稚拙，颇具童心，构图简洁，单纯中见丰富。

丰子恺（1898年~1975年），小名慈玉，学名丰润、丰仁，字子凯，笔名恺、子恺，浙江桐乡人。早年师从李叔同学习音乐和绘画。1921年春，丰子恺赴日本留学。回国后致力于艺术教育事业，并积极从事漫画创作，常作“古诗新画”，并以儿童生活和佛教护生内容为题材。他的漫画造型简括，画风朴实，自然潇洒，内蕴别致，称誉艺坛。

关良（1900年~1986年），字良公，广东番禺人。1917年赴日本学习油画，1923年回国，曾任浙江美术学院教授、上海中国画院画师。关良长于中国画和油画，兼通音乐、戏剧等。其中国画擅长水墨写意戏剧人物，人物造型稚拙生动，富有情趣，笔墨敷彩简洁随意，不拘泥于具体的情节及舞台的服饰细节，而是抓住特定情节中的精神，以简练的笔墨表现剧中人物的声容气魄；形式上以拙求朴，充溢着一种率真的稚趣，用笔“钝、滞、涩、重”，无丝毫矫揉的浮华，已达到炉火纯青的境界。他的油画接受西方现代艺术的影响，又吸取中国画的表现手法。单线平涂，讲究笔触，色调斑斓，具有民族气派。

名 称 烟江空翠

年 代 近代 朱屺瞻

尺 寸 68厘米×68厘米

估 价 RMB 40 000~50 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。壬申（1992年）作。题识：壬申冬月画于上海，朱屺瞻年百又一岁。钤印：朱屺瞻（白文）、屺瞻期颐后作（白文）、太仓一粟（朱文）。此图是画家101岁之作，仍可见其笔力雄健、墨彩恣肆，在细节上也不乏点景人物和帆影，足见画家精力的饱满充沛。



名 称 钟馗啖鬼图

年 代 近代 关良

尺 寸 150厘米×82厘米

估 价 RMB 20 000~30 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。癸亥（1983年）作。题识：钟馗啖鬼图，癸亥关良。钤印：关良（朱文）、日轩（朱文）、八十后作（白文）。



名 称 喜相逢

年 代 近代 丰子恺

尺 寸 66厘米×33厘米

估 价 RMB 15 000~25 000

鉴赏要点 设色纸本，轴。钤印：丰氏、子恺之印、缘缘堂画缘。题识：相逢意为君饮，系马高楼垂柳边。

