

现代小说经济视角下的中国现代小说

经济视角下的

JINGJISHIJIAXIAO
ZHONGGUOXIANDAXIAOSHUO

中国现代小说

陈国栋 著



经济科学出版社
Economic Science Press

经济视角下的

JINGJISHIJIAOXIADE
ZHONGGUOXIANDAIXIAOSHUO

中国现代小说

陈国栋 著



经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

经济视角下的中国现代小说/陈国栋著. —北京:
经济科学出版社, 2011. 12

ISBN 978 - 7 - 5141 - 1251 - 1

I. ①经… II. ①陈… III. ①小说研究—中国—现代
IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 230135 号

责任编辑: 柳 敏 于海汛

责任校对: 郑淑艳

版式设计: 代小卫

技术编辑: 邱 天

经济视角下的中国现代小说

陈国栋 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销
社址: 北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编: 100142

总编部电话: 88191217 发行部电话: 88191540

网址: [www. esp. com. cn](http://www.esp.com.cn)

电子邮件: [esp@ esp. com. cn](mailto:esp@esp.com.cn)

汉德鼎印刷厂印刷

德利装订厂装订

710 × 1000 16 开 16.75 印张 280000 字

2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 1251 - 1 定价: 28.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

(版权所有 翻印必究)

文学与经济关系的深层思考

(代序)

-----刻 勇

如果说中国现代文学研究是一个成果丰硕，并且相当成熟的领域，那么现代小说的研究，则成果更加丰富，研究也更加成熟。这不仅体现在对鲁迅、郁达夫、巴金、老舍、沈从文、萧红、丁玲、钱钟书、张爱玲等众多风格各异的作家的研究方面达到了相当的深度，而且就现代小说研究的宏观性而言，也已经出现了多种整体性的研究视角。比如，在 20 世纪 80 年代，著名学者王富仁从思想启蒙的视角，深入探析了鲁迅小说所具有的中国反封建思想革命的一面镜子的独特意义，由此在鲁迅研究方面取得了里程碑式的成就，更为重要的是，这一研究不仅仅体现在鲁迅小说的价值方面，而且也拓展到整个现代小说的意义层面。而王富仁的研究不是孤立的、突兀的，他的思想革命研究的视角是有着深厚的基础的，这就是在此之前相当一段时期，以陈涌等学者为代表的以社会政治的视角对鲁迅小说的分析，并由之形成的对鲁迅小说所具有的反封建政治革命一面镜子的价值和意义的揭示。由社会政治视角到思想启蒙视角，这是鲁迅研究乃至整个中国现代小说研究的重大突破和飞跃。也就是说，对鲁迅和中国现代小说的研究，至少形成了社会政治的视角和思想启蒙的视角。

近年来，历史文化的视角日益成为研究中国现代小说的又

一个重要切入点，不仅是人文社会及历史的文化，而且还包括生态文化、性别文化、地域文化、出版文化、宗教文化、心理文化，等等，以文化的多方观照来开掘中国现代小说的丰富蕴涵，凸显了文化视角的独特意义。此外，伦理道德的视角、叙事学的视角、民俗学的视角、比较文学的视角以及一些交叉学科的视角，等等，所有这些不同的视角已经构成了中国现代小说研究非常丰富、系统而全面的构架和态势。但是，在审视上述视角的过程中，我们发现还有一个视角相对来说是中国现代小说研究之中比较欠缺、比较薄弱的环节，这就是经济的视角。当然，在众多的研究成果中，从工业经济、农业经济、城市经济、乡村经济，还包括对一些经济意识比较明显的作家和作品，如茅盾等人的研究，还是较为经常见到有关成果的。但是，从总体上以经济视角来观照、研究中国现代小说，也就是对中国现代小说加以整个经济视角的透视与系统而深入探讨的，还是不多见的，甚至是空缺的。事实上，经济视角是一个更为复杂也更为开阔的视角。经济生活几乎是人类所有生活的基本元素和基本形态。无论思想、政治、伦理、文化如何，归根结底，人的生活都缺乏不了与经济的基本联系。而中国现代小说，就其描写内容来说，它是一个特定历史重大转折点的反映，反映的是中国社会由古代向近代、现代转型的时代，是中国文化与世界文化相碰撞、相交融的时代。这种时代的巨变必然蕴涵着丰富的经济内容，没有经济的深刻变动是不可能发生重大的时代变革的。可以说，关注中国现代小说的经济形态，也就是关注中国现代小说更广泛和更深层次的思想意义和生活内容。因此，以经济视角来探讨中国现代小说的价值，又是一个重要的突破，它在一定程度上丰富了中国现代小说研究的系统和构架，

打开了中国现代小说研究的一片新的天地。当然，它也是一个重要的开端，它会引发人们更加深入地关注中国现代小说与经济的关系，与社会生活的关系，从而以更为开阔的视野来把握中国现代小说的本质蕴涵。这是我首先想说明的陈国栋博士的《经济视角下的中国现代小说》这部著作所具有的独特而重要的学术意义。

陈国栋博士的这部专著，从宏观和微观两个层面系统研究了中国现代小说与经济的关系，上编以宏观的视角系统梳理了中国现代小说经济视角的历史演进，从“五四”小说对社会底层经济生活的关注，到20世纪30年代小说对中国社会经济形势的透视，再到40年代小说对国家多元区域经济形态的分析，从总体上准确地把握了中国现代文学三个历史阶段所呈现出的小说与经济关系的不同特点。可贵的是，陈国栋博士的这本专著，不仅对中国现代社会不同历史阶段的经济生活、经济现象给予了文学的关照，而且反过来，中国现代社会三个历史阶段经济生活的演进，也恰好显示了中国现代小说的发展变化，这就客观揭示了中国现代小说与社会经济发展的互动关系。正是在这种互动关系中，我们一方面看到了中国现代作家对描写社会经济生活的自觉意识，看到了社会经济生活在现代小说中多姿多彩的表现；另一方面，我们也看到了在描写现代经济生活的过程中，中国现代小说自身所形成的鲜明的个性与独特的风格。以经济视角对中国现代小说的整体把握是很有难度的，它不仅作为小说的素材进入文学的范畴，作家本身、文学团体，甚至包括一些文学现象也都与经济生活存在着程度不同的复杂关联。这既表现在经济生活自身的复杂性方面，也表现在经济与社会的政治文化发展的不平衡等方面。本书作者很好地把握

了这些关系，既把现代小说与经济的关系放在整个时代历史的大潮之中来演绎，同时又深入地关注到不同历史阶段的特点，尤其是那些决定社会发展的重要细节。比如在对“五四”时期小说的研究中，本书既注意到社会底层经济生活的状况，更注意到这一时期知识分子特定的精神烦忧；在对20世纪30年代小说的研究中，本书既注意到经济形势对当时整个中国社会发展的意义，又注意到从民族资本家到个体工商业再到农民这些不同阶层的人对经济形势的切身感受；在对20世纪40年代小说的研究中，既注重现代小说对当时国家不同区域经济形态的差异性描写，又关注国统区和解放区以及沦陷区这些地方各自的经济特点。与此同时，本书作者还特别细致地注意到相关小说的描写方式，包括在艺术上成熟的状况，等等，这样一种在宏观把握中国现代小说经济视角发展过程的眼光中，也渗透出一种深入而细腻的关照，宏观中有微观，整体中有具体，这样就没有把问题表面化和简单化，为中国现代小说与经济视角关系的整体把握奠定了比较坚实的基础。

本书的下编以微观的个案考察方式深入到中国现代小说经济视角的精神内涵的层面，以经济视角探究了中国现代社会的解放、人的解放、伦理道德的解放，详细考察了经济观念对个人生存发展的作用，考察了经济运行状况对社会制度的作用，考察了经济关系对伦理道德的影响。与上编相比，下编的这些探讨都在更为细腻的层面达到了相当的深度。尤其值得称道的是，本书不仅对人们熟知的那些相关的名著，如茅盾的《子夜》、《林家铺子》和《农村三部曲》，鲁迅的《故乡》，叶圣陶的《多收了三五斗》，张恨水的《魍魉世界》、《五子登科》，沙汀的《淘金记》，叶紫的《丰收》，吴组缃的《一千八百担》

和《樊家铺》，丁玲的《太阳照在桑干河上》，周立波的《暴风骤雨》等，给予了颇有创意的重新的解读；更重要的是，通过广泛地阅读和收集资料，挖掘了一批人们不太熟悉的，甚至是比较冷僻的作家作品，如束纫秋的《生意经》、《驭人奇术》、《染》和沈寂的《大风天》、《被玩弄者的报复》、《敲梆梆的人》、《黄金铺地的地方》等系列性的经济小说，还有邱运铎的《黄梅青》、周愣伽的《漩涡时代》等，都是以往不太为人注意的创作。此外，即使是一些人们熟悉的作家，本书也尽力分析了他们的一些不为人们熟悉的作品，如吴组缃的《栀子花》、《官官的补品》、《天下太平》，路翎的《王家老太婆和她的小猪》，叶圣陶的《金耳环》等。这些开掘，不仅加强了对中国现代小说经济视角的论述，而且也丰富了中国现代小说自身的研究。在作家作品研究之外，本书作者还花费大量心血统计了许多数据，用扎实的数据对文学与经济的关系给予了很有说服力的阐述和论证。

在谈论了《经济视角下的中国现代小说》这部专著的主要贡献及特点之后，理所当然地想谈一谈本书的作者。陈国栋博士大学本科就读于北京师范大学中文系，以优异的学习和出色的工作，担任了团总支书记，也就是说他担负着中文系同学的“最高领导”，担负着大量繁重的为同学们服务的社会工作，但是他并未因此而耽误自己的学习，不仅各门功课成绩名列前茅，而且写得一笔好字，是当时学校中典型的又红又专的学生。大学毕业走上工作岗位以后，他依然没有放弃学业，而且不断给自己提出新的更高的要求，以在职的身份回到母校，攻读中国现代文学专业的硕士研究生，他的硕士论文对鸳鸯蝴蝶派的形成演变与特质都给予了透辟而新颖的阐发，获得了很好

的评价。近些年来，据我所知，国栋担当的工作更加繁忙了。但他再次回到学校攻读博士研究生，以更加刻苦的精神、更加积极的心态来提升自己的学术水平和研究能力。我从国栋上大学时就与他结识，说起来相识已经 20 多年了，而且他的硕士和博士指导教师都是我，因此我与他是相知甚深的。以我这些年对国栋的了解，他的业务功底是扎实的，知识结构是全面的，而且还有很好的文学悟性，所以他决定跟随我读博士的时候，我什么都不担心，唯一担心的就是他的工作太忙了。但国栋以自己的实际行动打消了我的担心，这“实际行动”四个字说起来轻松，而对国栋来讲做起来是非常不容易的。在撰写论文的过程中，为了不影响工作，为了更安心地思考，他几乎每天凌晨三四点钟就起床，一边看资料，一边撰写论文，积少成多，顽强地一点一点地写下去，这种状况持续了很长一段时间，每每见面时看到他疲倦的样子，我都可以想见他的辛苦。当然，国栋在读博和撰写论文期间，所吃的辛苦和所下的功夫还有很多，在此我就不详细叙述了。在我的学生当中，国栋还是颇有性格的，在我看来，他最大的特点就是内秀。他的阅读，他的思考，他的见解，往往都放在比较深的层面，不易简单地被人察觉。国栋为人很谦和，对我，对同学都是如此，但他又很有主见，既虚心又有自己的坚持。就我来说，最看重的是他对学习有一种持之以恒的渴求，这种渴求二十多年来从来没有变过，我觉得这是一种很高的境界。跟陈国栋交往多年，看着他从一个大学本科生成为一名博士，我为他的成长进步而高兴。对国栋来说，我唯一可以有一些自豪的地方，就是我建议他把博士论文的选题定在经济与文学的关系上，这不仅因为这个题目本身有一定的开拓性和挑战性，更重要的是这个题目

与国栋所从事的工作有关，我相信这方面的思考和研究对他所担负的工作会有积极的推进，对他将来的发展也一定会产生重要的影响。

国栋在博士论文的基础上，形成了眼前的这部著作，我很高兴为他写下上述文字作为序言。

2011年10月11日于北京师范大学

摘 要

研究经济视角下的中国现代小说，具有重要的学术价值和现实意义。伴随着中国现代小说研究进入多视角、多层次解读的新阶段，经济视角日益成为一个不容忽视的研究视角。在观照现代小说的思想启蒙、社会政治、伦理道德、文化等视角的基础上，研究现代小说经济视角的独特价值和意义在于，能够帮助我们从一个新的角度来探究现代小说精神内涵的丰富性，进一步辨析现代小说与经济社会发展的某些内在联系，挖掘中国现代小说别具一格的独特价值，更加客观地评价其广度、深度上达到的艺术成就。

梳理现代小说经济视角研究的历史和现状，相关成果比较有限，多单篇个案性的研究，少系统、宏观、深入的学术成果。鉴于此，本书试图由点及面，对现代小说中的经济视角进行整体分析；由表及里，探究小说所描摹的经济生活表象下的精神实质。全书分为上、下两编。上编内含三章，沿着中国现代文学史的纵向发展脉络，从整体上系统论述了中国现代小说经济视角的历史演进，探讨了现代小说三十年经济视角的主要形态及其多元化和丰富性特征。第一章，论述“五四”小说对社会底层经济生活和命运的关注，探讨经济视角的萌生；第二章，论述20世纪30年代小说对社会经济形势的聚焦，探讨经济视角的勃发；第三章，论述20世纪40年代小说对国家多元区域经济形态的书写，探讨经济视角的转型。下编亦分为三章，以横向剖析的方式，从人的解放、社会批判

●
摘要 和伦理剖析三个层面论述了中国现代小说经济视角的精神内涵。第四章，关注现代小说从经济视角探究人的解放；第五章，关注现代小说从经济视角展开社会批判；第六章，关注现代小说从经济视角进行伦理剖析。透过微观看表观，透过现象看本质。通过辩证地阐明经济对人的解放的关键作用，揭示经济关系对伦理关系的深刻影响，从经济制度批判社会政治制度，从经济运行状况剖析社会前途命运，从经济形态审视社会民生，从而实现经济视角下中国现代小说独特审美价值和文学史意义的深度解析。本书结语部分综合归纳了现代小说经济视角的重要价值意义，及其对当下文学创作与研究的启示。

本书试图通过重点梳理现代小说中描写的经济现象、经济关系，考察小说反映的同期经济社会发展历史状况，探究小说反映与历史真实的契合度，以及小说作家创作意图是否圆满实现，从而努力构建对现代小说经济视角的综合思考和价值判断。本书将经济视角与思想启蒙、社会政治、伦理道德、文化等视角放置在同一研究平台，力图从一定意义上丰富现代小说研究的角度，为现代小说研究视角的多元化做出些微努力，拓展对现代小说价值和意义的阐释与理解空间。

Abstract

This book studies the economic perspective of modern Chinese novels, which is critically important both to literature and reality. As the study of modern Chinese novels enters into a new stage featured by multi-perspectives and multi-level interpretation, the economic perspective increasingly gains its importance. Compared to the traditional perspectives such as the enlightenment perspective, social and political perspective, ethical and moral perspective and cultural perspective, the study on the economic perspective of modern novels is of unique value and significance. It helps us from a new angle to explore the rich connotation of modern novels, analyze the inner links between modern novels and social-economic development, find the unique value of contemporary Chinese novels and give a more objective assessment on the depth and breadth of the literary achievements.

There was very limited research on the economic perspective of modern Chinese novels, from history to present. There were case-by-case studies, but no systematic and in-depth academic achievements. This book tries to thoroughly analyze the economic perspective of modern novels, and explore the moral substance underlying the economic phenomenon. There're two parts in this paper. For Part I, there're three chapters, which, by following the history of modern literature, systematically explores the evolution of economic perspective of modern

Chinese novels, and discusses the main characteristics, variety and richness of the economic perspective. Chapter I studies the concerns shown to the social-economic life under the bottom of society in the novels which were written during the May 4th movement and explores the beginning of economic perspective; Chapter II discusses the focus on the social-economic situation in the novels written in the 1930s, which indicates the blooming of economic perspective; Chapter III discusses how the diverse regional economic situations were reflected by the novels written in the 1940s, which indicates the transformation of the economic perspective. The second part of this book also consists of three chapters, which sort out the moral contents of the economic perspective by horizontal analysis in the liberation of people, social criticism and ethical analysis. Chapter IV studies how novels discuss the liberation of people from economic perspective; Chapter V focuses on how novels give social criticism from economic perspective; Chapter VI discusses how novels make an ethical analysis from economic perspective. It dialectically sorts out the key role of economy in liberating the people, reveals the profound impact of economic relationship on ethical relationship. It criticizes the social-political system by reviewing the economic system. It foretells the future of the society by looking at the economic situation. It reveals people's livelihood in the economic form. As a result, the unique aesthetic value of modern Chinese novels and its significance in the literature history were explored. The closing part of this paper summarizes the importance of economic perspective in modern Chinese novels, and its implications for contemporary literature and literary study.

This book attempts to analyze the economic phenomenon and economic relationship described in modern novels, study the social-economic situation in the corresponding periods, explore the fitness of the

novel description and the true history, study whether the aim of the writer was completely reflected by the novel, So that the paper can reach comprehensive thinking and judgment on economic perspective. This paper tries to place on the same platform the economic perspective, enlightenment perspective, social-political perspective, ethical perspective and cultural perspective, to enrich the angles for studying modern novels, and to further elaborate and understand the value and significance of modern novels.



绪论	1
第一节 经济：中国现代小说研究不容忽视的视角	2
第二节 本论题研究的历史与现状	11
第三节 本书的研究方法、难点与创新之处	17

上 编 中国现代小说经济视角的历史演进

第一章 “五四”小说对社会底层经济生活和命运的关	23
第一节 “劳工神圣”思潮与“五四”小说经济视角的萌生	24
第二节 对农村经济衰败与农民苦难的真实表现	29
第三节 对城市经济困境与知识分子精神烦忧的客观反映	39
第四节 现代小说经济视角生成的深层动因	46

第二章 20 世纪 30 年代小说对社会经济
形势的聚焦..... 58

第一节	20 世纪 30 年代的国情与小说经济 视角的背景	58
第二节	对城市经济衰败与民族资本主义 短命的关切	68
第三节	对农村经济破落与农民生存危机的描绘	81
第四节	对小城镇经济萧条和个体工商业 败落的观照	94

第三章 20 世纪 40 年代小说对国家多元区域
经济形态的书写..... 100

第一节	对上海“孤岛”和沦陷区经济动荡的 散点透视.....	101
第二节	对国统区经济乱象的准确勾勒	107
第三节	对解放区经济改革的整体考察	118

| 下 | 编 | 中国现代小说经济视角的精神内涵

第四章 以经济视角探究人的解放 133

第一节	经济权是个性解放的关键	133
第二节	经济观念对个人生存发展的作用	138
第三节	经济翻身与精神解放	145