

思无邪斋诗抄全编

夏传才 著

學苑出版社



思无邪诗抄全编

夏传才
撰

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

思无邪斋诗抄全编 / 夏传才撰. —北京: 学苑出版社, 2012.10

ISBN 978-7-5077-4127-8

I. ①思… II. ①夏… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 246256 号

责任编辑: 战葆红

装帧设计: 徐道会

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸: 700×960 1/16

印 张: 9.5

字 数: 100 千字

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

印 次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

目 录

七十前集 /1

原序 /2

长相思·血满衣 /5

失题 /6

子夜 /6

忆江南·雁南飞 /7

狱中遇风雨大作 /7

苦菜粥 /8

浪淘沙·鸡鸣 /9

闻箫 /9

蝶恋花·赴京前夕 /10

西江月·归队 /10

沁园春·西望太行 /11

花甲赋 /11

离宫绝句五题 /12

吊岳飞墓二绝 /14

杭州小巷 /14

清平乐·苍岩岳碑 /15

答楚庄 /15

答吴淮生 /16

国际孔子学术讨论会有感 /16

夜宿岱顶宾馆 /17

泰山日出行 /18

歌黄山迎客松 /19

天都峰下 /19

登南京城 /20
再登南京城 /20
满江红·返京 /21
三门峡 /21
题兵马俑 /22
秦始皇陵 /22
访杜甫草堂 /23
武侯祠咏史 /23
青城山景 /24
访峨嵋梅林 /24
浪淘沙·澄海楼望海 /25
鹧鸪天·海泳 /25
农历除夕偶成 /26
燕赵诗词协会成立大会题词 /26
江城子·三峡情思 /27
自度曲·黄鹤楼望大江 /27
六十三岁生日 /28
水调歌头·返彭城 /29
金缕曲·彭城怀古 /29
洛阳牡丹花会离会而去 /30
永遇乐·金陵怀古 /31
谒中山陵 /31
史可法祠 /32
沁园春·歌故乡 /32
返乡三绝 /33
歌风台感事 /34
归程 /34
原韵和新加坡张济川先生 /35
悼亡友敬容唐祈 /36
醉后北戴河听潮 /36
问路 /37

遣闷 /37
 观戏 /37
 庚午除夕戏成二绝句 /39
 庚午四月登长城五题 /39
 十三陵感怀三题 /41
 偕风儿南行 /42
 登岳阳楼 /42
 洞庭泛舟 /42
 岳麓山感怀 /42
 南乡子·潇湘夜雨 /43
 踏莎行·衡岳狮子岩所见 /43
 广州街头即景二首 /44
 芦笛岩洞 /44
 独秀峰赞 /45
 见漓江上千峰倒影 /45
 原韵和汤钟琰教授 /46
 如梦令·忆旧 /46
 过苏州 /47
 清平乐·剑池咏古 /47
 太湖夜雨 /48
 念奴娇·太湖远眺 /48
 水龙吟·重临阜平 /49
 秋夜偶成 /49
 江南春景 /50
 暮春即兴 /50
 满江红·春暮忆旧 /51
 诉衷情·过黄梁梦镇 /51
 浪淘沙·古邳行 /52
 采桑子·感时 /52
 无题 /53
 庐山绝句七题 /57

江州风景五题 /59

夏日即兴 /59

三登南京城

重到杭州，原题原韵和刘征兄 /60

宿黄山光明顶 /61

千岛湖海公祠有感 /61

燕山行二首 /62

破陈子·抱犊寨吊韩信祠 /63

七十自嘲 /63

八十前集 /65

和刘征同志登山遇雨之作 /66

答新加坡王国璿女士赠书 /67

赠新加坡周颖南学兄二绝 /68

西江月·迎新加坡周颖南三访 /69

读黄坤尧博士清怀诗词稿·吟古绝二首 /69

浣溪沙·原韵二阙奉和友人 /70

忆秦娥·中秋怀台湾诸友 /71

沁园春·贺全球汉诗总会新加坡研讨大会 /72

水龙吟·祝贺新加坡建国三十年周年 /72

沁园春·祝贺第二届诗经国际研讨会在北戴河召开 /73

望海潮·赠日本代表 /74

赠韩国友人 /74

北戴河与诗家唱和 /75

山海关咏史六章 /77

西江月·答台湾文幸福教授 /81

水调歌头·九六年六月抵台北有感 /81

台北诸友连日欢宴成一律奉赠 /82

丙子端阳庆彰兄招饮成一律 /82

桂枝香·同制阳夫妇游日月潭 /83

- 为夕阳红诗社题词 /83
 张家界纪游七章 /84
 再游扬州二章 /87
 海南三章 /88
 水调歌头·桂林诗经国际会议迎与会诸君子 /89
 无题一章 /90
 长相思·匆匆 /90
 为诗人之家题咏 /91
 五岳寨二绝 /93
 深圳三章 /94
 香港绝句七题 /95
 同游五台，原韵和刘征 /98
 驼梁三章 /99
 访日诗抄十一绝句 /100
 1998 港台行三章 /106
 西江月·迎山东会议诸君子 /107
 济南二绝 /107
 题伯元吟草 /108
 七十六周岁抒怀 /108
 病中吟 /109
 访韩国诗抄十章 /109
 蛇年迎新 /114
 悼亡一联 /114
 张家界四题 /115
 赠诗侠钱明锵 /116
 河间二题 /117

 九十前集 /119

 廊坊印象三首 /120
 离宫词四章 /121

承德四绝句 /123
杭州二题 /125
新加坡印象三章 /126
答向熹 /127
忧患 /127
赠诗经学会曹建芬秘书 /128
浣川五绝 /129
夏阳二题 /131
赠郭杰 /132

四十年代诗选 /133

前记 /134
向前方 /136
给伤兵 /137
异国调 /138
红色颂 /140
黑色诅咒 /141
南京夜雨 /142
北行车 /143
在北方 /144
凤凰之歌 /157
秦淮月问答 /159
海港 /161
第九年的流亡之歌 /162
叶子 /164
土城放歌 /165
彩花头巾 /167
附：麦丛里的人群 /168
贺姚奠中先生百岁华诞 /176
送陈新雄兄西行 /176

七十前集

《七十前集》原序

五十年前学诗，至今已经半个多世纪了。原来学新诗，近年有人编现代诗选，偶而还选上一首两首，算是留下一点痕迹。当然写得很幼稚，只不过藉以抒发大时代中个人情感的点滴体验。1949年以后，我写的诗，总挨批。我从来不以写诗安身立命，诗为心声，矫揉虚拟绝非真，不真的诗，我不会写。于是便退出诗坛，专心去教书，埋头在故纸堆中。

我这一生，与诗结下了不解之缘，想丢也丢不掉。从五十年代后期起，批判、监禁、流放共二十多年。期间，国事、家事和个人的生死荣辱，时常激动心灵，使我无法始终封闭丰富的精神世界，有时感情强烈冲动，不由自主地又作了诗。虽是偶尔为之，却把内心积存的感情渲泄出来，求取当时心理的暂时平静。这样断断续续，在那失去自由的年月，作诗，保留了个人灵魂驻足的一块自由的天地。

我这时作诗用旧体，是因为这种传统形式、较之当时流行的民歌体，适合表达我的思想感情；而且旧体诗文字凝炼，格式固定，较之自由诗体易于构思和记诵。我发现旧体在某些题材领域，仍有较强的表现力。积久成习，反而觉得新体诗更不好写

了。好在我作诗只是个人抒怀,属于个人的精神生活,所以从来不介入新旧诗体的争论。我认为采用何种体裁,应是作者的自由。

过去作诗多是即兴之作,草草而成,很少推敲,随写随丢。“文革”时抄家,又被抄得片纸不留。如今留下的几首,是被亲人和朋友偶然保存下来的。七十年代末期,我恢复自由之初,激情高扬,作了一些,后来忙起来,又只能利用间隙时间偶尔为之。这十几年,有机会游历祖国的名山大川,“诗在山程水驿中”。然而,把感时、忆旧、纪游、咏史、酬唱等都加起来,平均每年不到十首。虽然应报刊朋友约诗,零零碎碎发表一些,却大多没有功夫仔细推敲。

人生七十古来稀,固然现代人的平均寿命有所延长,大自然留给我的时日,毕竟不多了。久经磨难,对待生与死,我历来豁达:人必然要大化,早两年,晚两年,差别不大。在我人生旅程的最后阶段,我应该尽量把自己的事情,经自己的手作一个小结。我一生与诗有不解之缘,它寄托我的感情和理想,记录着我心灵的历程,也消磨了我许多光阴。所以这次把习作编选成集,定名为《七十前集》,作为七十岁以前旧体诗词习作的一个小结。

关于格律,我确实缺少研究。旧体诗本有古体、近体之分,我不谙声韵之学,习作之初但求挥洒自如,对近体的粘对平仄不去讲究,只算古体。可是,朋友们仍当近体来评论,我就不得不注意了。这次整理,

对照诗律和词谱，一一推敲校订，尽量改得合格律。古今音韵、词汇都有变化，我虽多用拗救，仍偶有不合处。诗以意为主，不以词害意，个别失律之处，就仍当古体吧。其中的一部分，曾名《燕赵诗草》，与吴奔星兄《江南诗草》合为《双贝集》出版。

《七十前集》只是我学诗的小结，而不是终结。生命不息，吟哦不止，而七十岁以后的习作，就只有日后烦劳我的学生代为整理了。

夏传才序于思无邪斋

1993年3月

长相思·血满衣

血满衣，泪满衣。五更阑珊梦依稀，丹心谁
能知？

穷不息，病不息。眼底江山镜里丝，时闻战
马嘶。

（辛酉除夕）

1981年与老友王亚平在首都重聚，二人都历经磨难，
相对唏嘘。他吟成一律，并写成条幅见赠，乃录旧作《长
相思》以报。亚平的赠诗如下：

渭北初识正华丰，首都近聚鬓霜添。
文山诗海探索远，雪地风天行路难。
不使才力付流水，独抱经骚苦钻研。
忽见窗前曙色现，飒然跃马向中原。

（此诗题为《赠诗经专家夏传才》，发表于《野草》第
二期，又载其于人民文学出版社出版之《两代书》第一卷。）

失 题

脱去长衫换囚衣，
风刀霜剑迭相欺。
半壶苦茶寻残梦。
几阙悲歌唱旧词。
万里浮名一杯酒，
千秋功罪三卷诗。
丰丰惟见天如孔，
犹望扬帆碧海时。

(1956年监禁内蒙古东大荒监狱)

子 夜

夜半鏖声惊断梦，
起看月影上铁栏。
痴心寄予南归雁，
翘望诏书又一单。

(1957年我一再上诉，申诉，要求宣告无罪，重回工作岗位，参加新中国建设。翘望诏书者，乃我申诉于最高人民法院，希望中央政法委能给予公正的结论。)

忆江南·雁南飞

南飞燕，飞越万重山。金水桥边看焰火，天安门外舞翩跹。能不忆当年？

(1959年国庆于东大荒，忆十年前开国大典。是日，在天安门外彻夜联欢，万众欢腾，歌颂新中国诞生。其时，我亦青春年少，立志为国家建设努力工作。狱中回忆那时的壮志豪情，仍不胜神往。)

狱中遇风雨大作

暴雨惊风夜正暗，
昏灯深狱照无眠。
余生九死何足恋？
惟憾残篇未写完！

(1959年最高人民法院驳回我的申诉，未说明任何理由，我不服，再写申诉论理。监狱当局以我不认罪服法，加戴镣铐，关入单人囚室。)

苦菜粥

适才老伴挖菜去，
鬓角淋漓雨如注。
漏屋湿柴怨难燃。
无知儿幼嫌粥苦。
边荒霜重催人老，
囚地夜长磨铁骨。
相对无言泪已干，
黄昏最是肠断处。

(1962年，我妻主动放弃天津大都市的医务工作和都市生活，带两个儿子前来东大荒，陪伴我度过流放地艰苦、屈辱的岁月。其时，粮食不足，挖野菜补充。19世纪初，为推翻沙皇专制暴政，十二月党人起义，被镇压，流放西伯利亚苦役。一些流放犯的妻子，自动抛弃她们贵族的身份和优越生活，不远万里跋涉到西伯利亚，来陪伴她们苦役的丈夫。为此，普希金写作《致西伯利亚的囚徒》一诗；尼克拉索夫写作长诗《俄罗斯女人》，诗中说：“俄罗斯女人的心，似黄金”。我说：“中国女人的心，比黄金还珍贵！”)