

世界上最具影响力的一十位音乐大师

译文童书·音乐

# 舒伯特的音乐故事

FRANZ PETER SCHUBERT

1797 – 1828



伟大的歌曲之王——舒伯特



上海译文出版社



K815.76

1  
6



伟大的歌曲之王

# 舒 伯 特

FRANZ PETER SCHUBERT

1797 — 1828



上海译文出版社

# 音乐是孩子最亲密的朋友

根据教育家的研究，儿童在二至六岁的时候，就会充分地表现出他们对音乐的需求。在研究中也发现，孩子在不同的成长阶段，对音乐的渴望会有不同的表现。

零岁至一岁的孩子还无法明确地融入音乐的气氛中，但是对声音的刺激很敏感。在声音的刺激下，人们会发现他对喜欢的部分作出反应，甚至会模仿出听过的声音。

二岁至四岁的孩子最渴望做游戏。在他们的世界中就需要美好的乐曲。音乐能给他们带来真正的欢乐，尤其是配合音乐做游戏、唱歌、跳舞的时候，效果特别好。

在这个时期，节奏和旋律都是影响孩子认知音乐的最重要的因素。在二岁的时候，孩子已经能够正确地辨别他所听到的任何声音，并且对旋律的敏感性非常高。如果经过刻意的培养，孩子到四岁的时候，甚至可以自己创作出简单的旋律来。

五岁至六岁，是培养孩子音乐能力的最重要的时期，因为这个时期孩子的注意力比较集中。当开始进入小学前的预备教育时，孩子与音乐的关系会越来越密切，这个时期也是孩子正式学音乐最好的时期。

在七岁至十二岁的阶段中，孩子对音乐的认知会逐渐定型。音乐会成为他亲密的朋友？长大以后，他会不会在激烈的竞争环境中，通过音乐来缓解情绪的压力？就要看父母如何为他从小营造一个良好的学习音乐的环境了。



## 图书在版编目(CIP)数据

舒伯特的音乐故事：伟大的歌曲之王 / 阎致纲编.

上海：上海译文出版社，2000.12

（译文童书·音乐） ISBN 7-5327-2524-3

I . 舒... II . 阎... III . 舒伯特, F.P. (1797 ~ 1828)  
- 生平事迹 IV . K835.215.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 55138 号

台湾盈实企划·出版社授权

图字：09 — 2000 — 443 号

世纪出版集团  
上海译文出版社出版、发行  
上海延安中路 955 弄 14 号  
全国新华书店经销  
南京理工排版校对有限公司照排  
利丰雅高（深圳）印刷有限公司印刷  
开本 787 × 1092 1/16 印张 1.5  
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷  
印数：00,001 — 10,000 册  
ISBN 7-5327-2524-3/I · 1469  
定价：10.00 元



前 言 ..... P.2

## 大师小传

伟大的歌曲之王——舒伯特 ..... P.4

## 音乐的故事

钢琴五重奏《鳟鱼》 ..... P.10

冬之旅 ..... P.12

天鹅之歌 ..... P.16

死神与少女 ..... P.18

未完成的交响曲 ..... P.20

第九交响曲 ..... P.22

## 小小音乐教室

认识拨弦乐器 ..... P.24

曼陀林 ..... P.24

# 大 师 小 传

# 伟大的歌曲之王 —— 舒伯特

音点，乐形严始  
古乐但的音不此  
是音。新的，从  
都的要种新容。  
特们重一种内构  
莫。一后。曲的结  
和师式之成乐曲  
芬大形年形重乐曲  
多的和师式之成乐曲  
贝期容和师式之成乐曲  
时内了式逐较要  
乐是到形式格



◆ 他是舒伯特的父亲，非常重视舒伯特的教育。

公元 1797 年，舒伯特生于维也纳。父亲是一位小学校长，他的父亲非常喜欢音乐，所以学习小提琴与钢琴。舒伯特从小就随着哥哥一起学习音乐。

▼ 这是舒伯特就读的音乐学校，在这里他接受了正规的音乐教育。



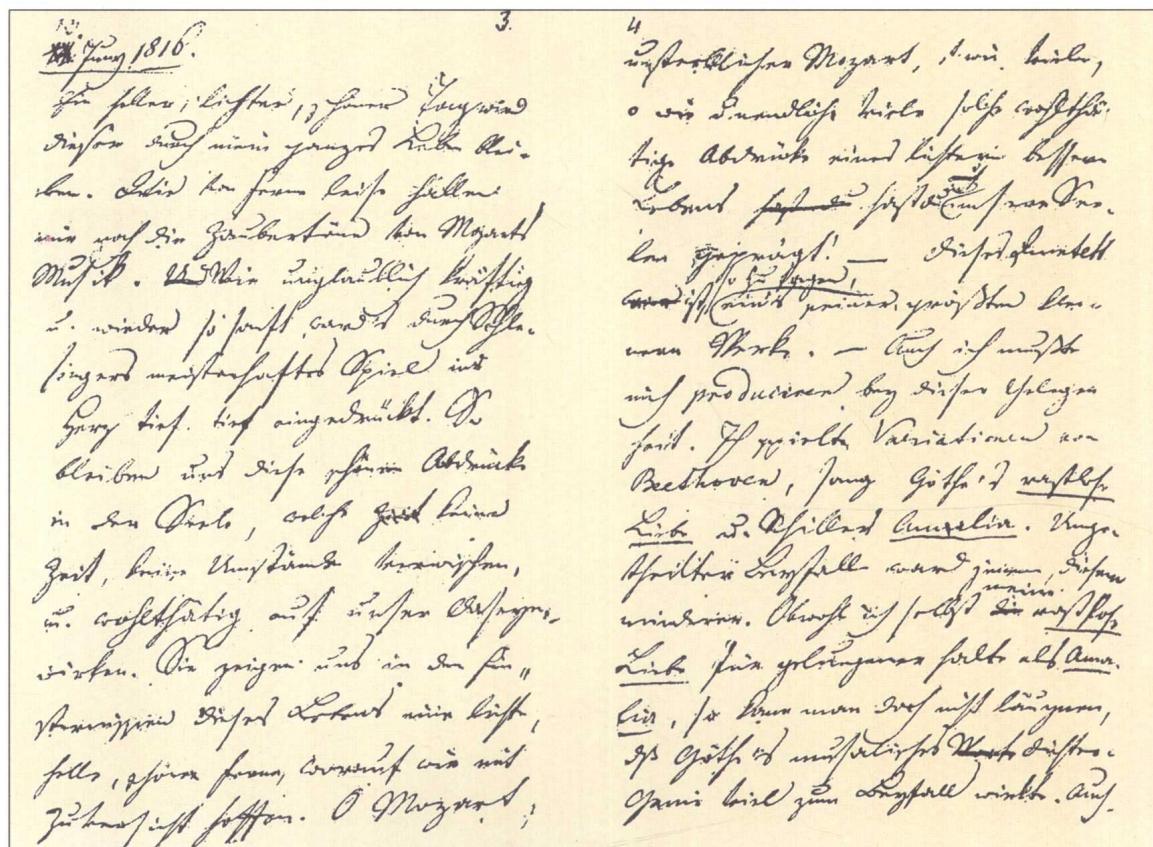


▲ 这些是舒伯特的朋友，他非常珍惜朋友之间的情谊。

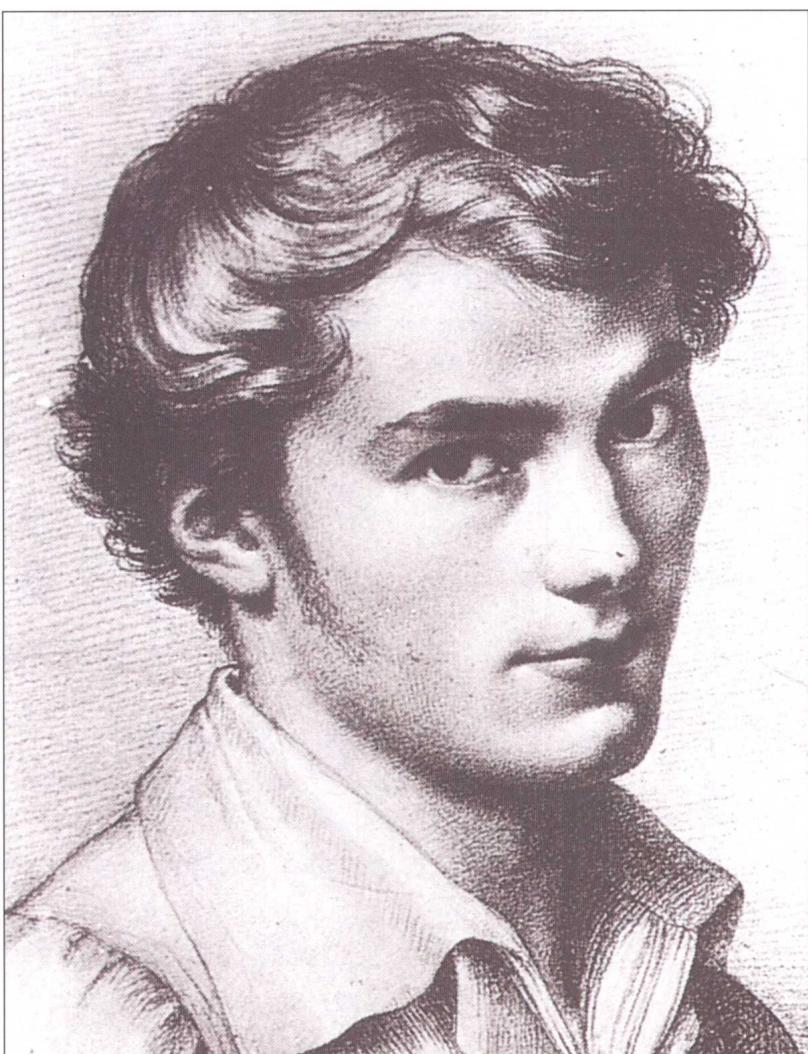
教弹特他歌的赋校  
在的伯，圣中天学  
他琴舒候练团乐了挥  
，风，时训唱音任指  
候习候的廷合的担理  
时学时岁宫任特就助  
的始的11为担伯久和  
岁开岁。专，舒不手  
9中10曲了校于，琴  
特队。作取学由习提  
伯歌乐习考乐。学小  
舒诗声学地音手奋的  
会奏开轻队高和乐勤团

尝已当声回的始兴。逐  
开候曲为团助特发欢名。  
，时响因唱任伯诗受作来。  
候的交特合担舒情大创开  
时岁首伯开中，抒而乐传  
16一舒离校期的曲音流  
岁，第，不学时德歌的中  
13曲的时得的一歌成特坛  
特乐他临不教这家谱伯乐  
伯器了来，任在学它舒洲  
舒作成期故亲。文将，欧  
写完春缘父作大，此在渐  
试经青的到工对趣从渐

▼ 这是舒伯特日记的珍贵手稿。

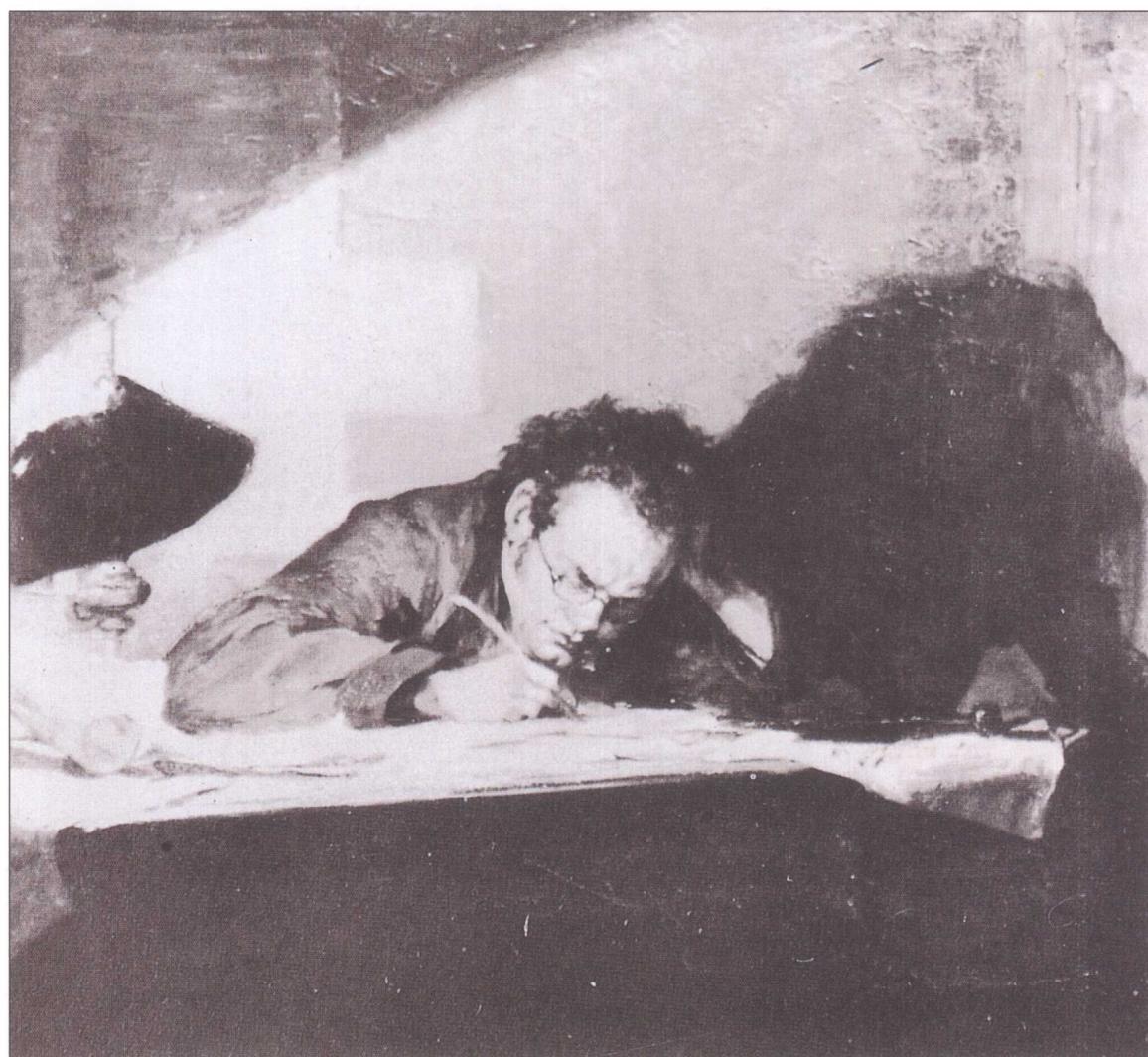


，而分，岁特量奋生些有有。差十，一靠的生  
盛曲部曲14伯大勤的这没应视，有间特依们来。  
丰乐大乐从舒。常特，品到重此多时伯是友济的  
很作他首。子非伯前作得的因不年舒直朋救活  
品创去一曲止曲位舒  
作为占完乐为首一在  
乐专作作首候余是  
音是创创一时时千他  
的生乐刚另的一明他  
特一音他作世了证明  
伯的。他作世了证明  
舒他的。创去写了一明  
似存的接着31岁共谱品，  
的作作品，但是，在  
的作曲家。



◀ 这是舒伯特16岁时的铅笔画像。

▼ 舒伯特在短暂的一生中，几乎都在疯狂地、不停地作曲。



# 音乐的故事

## ♪ 钢琴五重奏《鳟鱼》

在音乐史上，舒伯特的地位很特殊，多同时却贝古。的被陶音的真涌特和虽一，属芬乐伯完乐了从心地来。



► 钢琴五重奏《鳟鱼》是舒伯特非常著名的一首作品。

且的般。；煦琴律无仿晒的间头黄夫子鳟：当们迷  
而他一琴声和提旋的们在草午石。渔鞋，说上它捉！  
，如比提水出小的鱼人鱼水。在戏当时的时诚要，玩呢  
默。就大溪奏。美鳟。鳟吃样们嬉，重旁告不来夫戏  
幽规，二的演声优出虑见、模鱼跃临笨溪相万原漁游  
很成》，第潺琴风快现无看阳闲鳟跳来着近互千！”和的  
风的鱼只潺提的轻表忧佛太悠的间昏穿走鱼“了在藏

的既《了奏低  
曲有鳟一出音  
特视奏多演、  
伯重重奏琴琴  
舒太五重钢提  
不琴四用大





▲ 舒伯特非常喜欢冬天美丽的景色，它能触动他写作的灵感。

## 冬之旅

乐而很。作  
音兴都感创  
的即律情兴。  
真都的厚的尽  
率曲曲浓特漓  
诚是旋的即致。  
坦乐乐有伯淋  
位分首富舒得  
是部每也在这现  
舒伯的但伴奏，  
家作优美的特色，  
这的乐曲中表现

是的。有。强。感。激。创。  
品曲的出乐出情更曲新。  
作歌始奏音现的分歌所中乐感。  
的术创弹题表郁部术特曲快情。  
名艺特上主琴浓唱艺伯歌、的  
著。伯琴的钢种主，舒些郁同。  
最曲舒钢性的那中此是这忧不。  
特歌是的个奏，曲因都在出等。  
伯术就奏有伴感乐。曲。现腻。  
舒艺，伴、候情比心歌词表细。  
的称在感时的至人情名分、  
他名他情有烈甚动抒的充真。

▼ 舒伯特全家人都喜欢音乐，这是他全家一起演奏的快乐情景。



里也，树美校你边在首学！旁曾这在歌井我”许首“，也这！树梦们》吧提的你瑰》苦数友野提一过忧，特冬十的朋友《苦有做带曲伯《二中小过《前下略歌舒的》当。都唱大荫丽郁就著之四一



在《冬之旅》系列歌曲中，但斗的舒伯特表现出了淡淡的哀愁，观一生的却却有股永远不正是输的伯特写的一神。这也正是舒伯特写照。



► 这是舒伯特与歌手练唱的情景。

▼ 舒伯特当时出版《野玫瑰》时的乐谱封面

Schäfers Klagesied.  
 Heidenwöllein. Jägers Abendlied.  
 Meeres Stille von Goethe.  
 Für eine Singstimme  
 mit Begleitung des PIANO-FORTE in Musik gesetzt.  
 und dem Wohlgebohrnen Herrn Herrn  
 IGNAZ EDLEN VON MOSEL  
 Kom. K. Hoftheater.  
 hochachtungsvoll gewidmet  
 von  
 Franz Schubert  
 zu Wien  
 in Commission bei Cappi und Dabelli am Karlsbad 1813.

## 天 鹅 之 歌

1828年，人《天临会歌》，喻，最  
诗首的在定的说比唱家  
国四丽它必人传来绝曲  
元德十美是，动种用的作作。  
据了，但前次这人家是创作。  
根出中，之一。被唱者的死有唱常歌或后  
特作说的死有唱常歌或后

伯创传歌  
王篇》。唱  
之诗歌是常  
曲的之常  
歌涅鹅平海天鹅

