

风雨六十年

——杜埃作品研讨会论文集



风雨六十年

——杜埃作品研讨会论文集

广东省文学艺术界联合会编

花城出版社

粤新登字 05 号

风 雨 六 十 年

——杜埃作品研讨会论文集

广东省文学艺术界联合会编

*

花 城 出 版 社 出 版 发 行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广 东 省 新 华 书 店 经 销

广 州 红 旗 印 刷 厂 印 刷

850×1168 毫米 32 开本 12.875 印张 1 插页 300,000 字

1993 年 9 月第 1 版 1993 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5360-1339-6/I · 1190

定价：8.75 元

目 录

人民作家 优秀领导	黄 浩	1
开幕词	秦 牧	5
结束语	赖海晏	7
时代哺育了作家	秦 牧	10
宝弓不老神弦劲	阮章竞	14
啊, 杜埃! 你知道不?	碧 野	16
杜埃不老 妙笔长春	曾敏之	19
胸怀一片丹		
——我们认识的杜埃	唐 瑜 黎 静	21
良师益友	王尚政	25
青春常在	于 逢	29
杜埃和他的文学创作	缪俊杰	32
人民作家杜埃	涂光群	35
论民族文化的兼融性及其典型作家——杜埃	黄伟宗	40
坚实的起步		
——杜埃三十年代创作管窥	欧 麟	46
杜埃作品的海外情思	张 绰	54
它是夜空中升腾的一簇闪光火花		
——读杜埃早期的文学作品	张 竞	62
《杜埃自选集》读后	邓国伟	65
论杜埃“侨寓文学”的创作意识		
——兼评岭南文派的特点	林运来	70

《风雨太平洋》的特点·····	杨 嘉	79
战斗抒豪情 高歌颂理想		
——试论《风雨太平洋》(第一、二部)的审美倾向 ·····	易 淮 梁惠玲	82
大气磅礴的中菲人民战斗情谊的颂歌		
——读《风雨太平洋》一、二部·····	何楚熊	94
评《风雨太平洋》第一、二部·····	孙爱玲	106
无涓流难以成大江		
——从《在吕宋平原》到《风雨太平洋》的创作·····	赖伯疆	114
《风雨太平洋》的历史背景·····	余志坚	120
读《风雨太平洋》·····	吕 坪	124
高歌反法西斯的胜利进行曲		
——论《风雨太平洋》的女性英雄群像塑造·····	黎之彦	130
太平洋上的风云画卷		
——读杜埃的长篇小说《风雨太平洋》·····	韦 轩	139
读《风雨太平洋》第一部·····	林卓华 林绍祖	144
评介《风雨太平洋》第三部·····	林 彬	154
杜埃在中国现代小说史上的地位·····	杨 义	165
苦难与抗争的时代曲		
——试论杜埃解放前的小说·····	吴锡河	169
漫谈杜埃短篇小说中女性形象的塑造·····	张 念	177
我是爸爸作品的热心读者·····	曹特金	181
杜埃作品的民俗美·····	陈才俊	183
《丛林曲》：一曲正义的颂歌·····	和穆熙	195
谈《风雨太平洋》的人情风俗画描写特点·····	李 宣	198

诗碑 诗志 诗意·····	张永枚	205
从《栗色马》想到诗人气质·····	梵 杨	212
一根红线贯春秋		
——《红线笺》读后·····	吴茂信	217
一束芬芳醉人的奇葩		
——读《红线笺》·····	黄飞山	222
刺向黑暗势力的利剑		
——读杜埃杂文·····	赖海晏	226
论杜埃的散文创作·····	张振金	229
时代脉息 素朴流光		
——读《杜埃散文新集》·····	吴国钦	236
走笔万里海外情·····	廖启良	239
杜埃散文的美学追求·····	王祚庆	247
评杜埃的散文诗·····	应 韵	255
追求真理 赞美友谊		
——重读《花尾渡》·····	郑 莹	260
试论杜埃的现代杂文·····	黄树红	267
情真意深 神清采秀		
——杜埃四篇散文的创作特色·····	李少成 欧大军	275
杜埃的一首诗·····	林英兰	280
论《艺谈》·····	舜 之	282
坚持文学的党性原则		
——论杜埃的文学理论主张·····	贺 朗	292
杜埃文艺观的特点、内核及发展·····	柯 可	299
爱的叮咛		
——读杜埃的艺谈以及序与评·····	李春晓	305

一位善抓创作的好领导·····	郑 达	311
杜埃,我的老师·····	江 萍	314

广交朋友 多读作品

——杜埃领导文艺工作经验点滴谈·····	罗源文	318
谢谢您,杜埃老师·····	杨干华	323
一生做官不像官		

——小记杜埃同志·····	李士非	327
名人风范 凡人气质		

——浅谈杜埃的人品与文品·····	卓世明	330
一串瑰丽的明珠·····	林泽生	337
杜埃,深在我印象中·····	王鹤筹	341
杜埃二三事·····	黄 光	346
情思悠悠系故乡·····	刘顶光 李 田 罗斯城	350
革命文化战线的一员闯将·····	吴国源 李清泳	356
“萍水相逢”的长辈和师表·····	陈 风	364
师表,文艺战士,童心·····	张宏光	368
祝贺与学习·····	红线女	372
从生活到艺术		

——浅谈杜埃的生活和创作·····	仇智杰	374
杜埃在香港和菲律宾的文学活动·····	谢常青 黄展人	380
望湖楼下水如天		

——小记杜埃·····	徐南铁	390
杜埃在他的第二故乡——朱村镇·····	朱村镇委	395

人民的好作家 文艺的好领导

——杜埃作品研讨会概述·····	郑心伶	399
------------------	-----	-----

附 录·····		406
----------	--	-----

人民作家 优秀领导

——在“庆贺杜埃同志从事文学创作 60 周年
暨杜埃作品研讨会”上的讲话

中共广东省委常委、宣传部长 黄 浩

朋友们、同志们：

今天，来自全国各地以及香港、澳门、新加坡、菲律宾、马来西亚的朋友们欢聚一堂，隆重举行“庆贺杜埃同志从事文学创作 60 周年暨杜埃作品研讨会”，这是我省文化生活的一大盛事，我谨代表中共广东省委、省政府，向杜埃同志表示崇高的敬意与衷心的祝贺！并向出席会议的朋友们、同志们表示热烈的欢迎！

杜埃同志是我省的著名老作家，又是我省文化战线上德高望重、深受人们敬爱的老同志。他在漫长的创作实践中，形成了自己独特的风格与鲜明的特点，积累了丰富的创作经验，很值得我们去认真地探讨、总结与学习。

杜埃同志一贯坚定不移地坚持马克思主义文艺理论与毛泽东文艺思想。从早年在我党指引下走上革命道路起，他就以革命文艺为武器，为党的革命事业和国际反法西斯战争进行不懈的奋斗。全国解放以后，他一直担任我省文艺界的领导工作，无论是在文艺领导工作上还是在自己的文艺创作中，无论是从事理论批评还是文学创作，他都坚持马克思主义、毛泽东思想，坚决贯彻执行我党的文艺方针、政策。他一贯坚持文艺为人民服务，为社

会主义服务，以文艺来促进中国革命和祖国四化建设，扶持正气，抨击歪风。六十年来，他的信念从未动摇过，他的实践从未松懈过。前几年，面对资产阶级自由化的歪风邪气，他更是正气凛然，并语重心长地教育中青年文艺工作者。杜埃同志在他六十年的文学创作生涯中，表现出一位共产党人远大的社会理想以及一位人民艺术家强烈的历史责任感。

杜埃同志一贯坚持深入生活，遵循革命的能动的反映论进行文学创作。他的小说都力求运用社会主义现实主义的创作方法，以马克思主义的立场、观点去观察生活，并以生活的本来样式来真实地反映生活的历史与现状，暴露社会的黑暗，展现社会的亮色，弘扬中华民族的正气，激励读者为崇高的社会理想而奋斗。在他六十多岁的时候，他还怀着满腔热忱，深入到一个比较贫困落后的小乡镇——增城县朱村去生活，在一间简陋的小屋里一住就是十二年。他在生活中，与群众真正打成一片，潜心创作长篇巨著《风雨太平洋》，这是有目共睹的事实。我们知道，作家的创作方法可以多种多样，然而，一切作家的创作都必须以生活为创作源泉，以深入生活为前提。杜埃同志的创作实践，正为我们提供了成功的经验。

杜埃同志长期担任党的文艺领导工作，从未当过专职作家，但是，他既做好党的文艺领导工作，又坚持业余创作与评论写作。不论行政事务多么繁杂，他都坚持利用业余时间辛勤写作，笔耕不辍。从大会所发的杜埃作品篇目中我们可以看到，他在六十年间获得了多么丰硕的创作成果。如果不是出自一位真正的艺术家高度的历史使命感和社会责任感，是很难做到的。同时，杜埃同志以自己的创作实践和理论倡导来身体力行地贯彻执行党的文艺方针、政策。这也是他做好文艺战线领导工作的重要方面。杜埃同志熟悉文艺规律并十分注意与文艺家交朋友，注意扶持中青年作家。他平易近人，从不摆官架子，从不板起脸孔训人，故

有人赞他“一生当官不像官”。他与我省文艺战线上的同志，无论是领导、群众、老兵、新人、男女老少，都交往很多，交情很好。很多人都爱与他说心里话。这不仅体现了一位党的文艺领导深入细致的优良作风，同时也体现了一位文艺前辈扶掖后进、培育新苗的可贵精神。杜埃同志曾为人写序多达二、三十篇，其中不少是为中青年作家甚至文坛新人写的。在为人作序时，即使病重住院，他仍坚持认真看完所序的著作全文，好处说好，坏处说坏，出语中肯，言辞恳切。不少人在他的关怀下得到进步。为此，文艺界人士都很敬重他，佩服他，赞誉他的人品和领导艺术。我们的社会主义文学事业要不断地繁荣发展，非常需要杜埃同志这样的前辈、这样的精神。

杜埃同志又是我国著名的归侨老作家，写出了大量反映华侨题材的优秀作品，其中《风雨太平洋》计划出三卷，已出版两卷，第三卷也即将完稿。这部长篇无论从它所反映的波澜壮阔的斗争生活，还是从它恢宏的结构看，都是我国华侨题材作品中少有的长篇巨著。

此外，从杜埃的创作道路还可以看到：杜埃同志在党的影响和领导下成长，直接参与和推动了广东新文学运动的发展。广东新文学发展到今天，离不开杜埃同志这样的文学老前辈的辛勤劳动；广东产生了杜埃这样的著名作家，这是广东新文学运动的成果！杜埃同志是我党直接培育起来的革命作家，他为我国、尤其是我省社会主义文学事业的发展作出了重大的贡献。

朋友们、同志们，今天我们召开这样一个会议，是十分有意义的。这是对我们党培育出来的人民文艺家的肯定，是对我们民族优秀传统文化的弘扬。从对杜埃同志的生活、创作道路及其创作成果的研讨中，我们一定会总结出不少有益的经验，获得不少有益的启迪，这将进一步推动我省文学艺术的繁荣发展。

最后，我预祝大会圆满成功，衷心祝愿我们敬爱的老作家杜

埃同志健康长寿、创作丰收！并祝朋友们、同志们身体健康！谢谢！

一九九一年十二月十一日

开 幕 词

秦 牧

各位来宾、同志们、朋友们！

“庆贺杜埃同志从事文学创作六十周年暨杜埃作品研讨会”今天开幕了，这是我省文艺界的一件盛事。我代表筹备组对杜埃同志表示衷心的祝贺！对海内外各位嘉宾表示欢迎。

这次会议是由广东省文联、广东省作家协会、广东省社会科学院、大埔县委县政府、增城县委县政府联合主办的。筹备工作得到各主办单位的合作及珠海市西部开发区、中山市玻璃工业集团公司、珠江进口汽车维修公司、中山市威力洗衣机厂、白藤湖渡假村、华南文艺业余大学、朱村镇委镇政府、风行贺咭公司等单位的大力支持，我们表示衷心的感谢！

杜埃同志是影响及于海内外的作家、文艺工作的领导者。他长期坚持马列主义、毛泽东思想的文艺理论，坚持社会主义的文艺方向，并以之指导文艺工作；他真心实意地团结广大文艺工作者，与人民群众打成一片，为无产阶级的革命事业、为社会主义文艺的繁荣而努力奋斗；他在繁忙的事务工作之余，一直坚持业余创作，笔耕不辍，发表了大批作品，包括中短篇小说、报告文学、散文、诗歌和文艺评论等，直到晚年从工作岗位上退下来后还写作长篇小说《风雨太平洋》，其作品数量之多，影响之广，

连一些专业作家也感佩服。杜埃同志的理论著述，既是他多年来辛勤钻研的心得，也反映了我省文艺事业的成就和经验；他的文学著作，既反映了南方人民在争取民族解放和建设祖国斗争中的英雄业绩，也反映了国际人民反法西斯的共同斗争，是我省文艺创作中的重要成就。举办这次“庆贺杜埃同志从事文学创作六十周年暨杜埃作品研讨会”，充分肯定他的可贵的贡献，认真探讨他的创作道路、艺术风格与成就，将有助于文艺界总结社会主义文艺事业的经验，获得教益，有助于文学新人吸取营养，有助于人民群众加深对这位老作家及其作品的理解，从而促进社会主义文艺事业的繁荣发展。

我们希望各位代表共同努力，在文艺“两为”方向的指导下，贯彻“双百”方针，各抒己见，畅所欲言，把这次会议开好。

最后，预祝大会圆满成功！祝杜埃同志健康长寿！

结 束 语

赖海晏

“庆贺杜埃同志从事文学创作60周年暨杜埃作品研讨会”就要结束了。这是一次内容丰富、令人难忘的盛会。这次盛会参加开幕式的有三百多人，开幕式开得既庄重又令人感到亲切。参加研讨会的，有来自北京、贵州、广州、深圳、江门、大埔、增城、菲律宾、香港的人士约三百多人次。文章80多篇，在会上发言的39人。

在研讨会上，发言的同志认为，杜埃同志是我国老一代无产阶级革命作家，六十年如一日，为革命文艺的发展，为社会主义文艺的繁荣，做了大量的工作，在文艺创作、理论活动和组织工作各个方面均做出了很大成绩。杜埃同志的文学作品对南国和海外人民的生活和斗争，作了深刻而流丽的描绘，成就辉煌，弥足珍贵。

研讨会上，大家都衷心地赞美杜埃同志的人品。“感谢老师”的动人场面一次又一次出现。杜埃同志乐于培养文艺青年的事例说也说不完。“海纳百川，有容乃大”，杜埃同志宽广的襟怀，对同志，对朋友，对部下的宽厚，使人想起了大海。杜埃同志对人亲切纯朴而真挚的关怀，又使人想到“如沐春风”。然而，这不是无原则的。有的同志说到，杜埃同志对人对事很有原则性，对

同志有错误就坦诚指出，帮助改正。有的同志还谈到杜埃同志身处逆境时表现出坚持原则的可贵品德。专家们由此探讨了文品同人品的关系。杜埃同志在作品中闪耀着思想与艺术的光芒，是同他有着高尚的人品分不开的。

在研讨会，大家探讨了杜埃同志作为一个著名的革命老作家和他的创作道路的特点。

一是，坚定不移地坚持马克思主义文艺理论与毛泽东文艺思想。他首先是个无产阶级的革命家、共产主义的忠实战士，然后才是著名作家、评论家；他同时代一起前进，他的作品充满时代感；他真心实意地注重党性锻炼和品德修养，以对党对人民负责的态度和人类灵魂工程师的高度责任感来从事文学创作。他一时一刻也没有忘记文学的特色，既重视文艺理论的研究，又注重文艺创作。

二是，杜埃同志长期担任党的文艺领导工作，从未当过专职作家，但是，他既做好党的文艺领导工作，又坚持业余创作与评论工作。他作为文艺战线上一个好领导，密切地联系文艺界，关心文艺界，并善于通过自己的文艺评论和创作来进行领导。“当官不像官”，“笔耕六十年”，这两句话形象地概括了杜埃同志的这一特色。

三是，杜埃同志一贯坚持深入生活，坚持革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，遵循革命的能动的反映论进行文学创作。不论是来自杜埃同志的家乡大埔县的同志，还是来自菲律宾的杜埃同志当年的战友，以及来自增城朱村的同志，都以十分生动而感人的事实，论证了杜埃同志深入生活的艰苦实践是他从事文学创作的不尽源泉。专家们分析了杜埃文学作品表现的的真善美的结合，表现了大海之梦、故乡之情、热带丛林之恋的诗情画意，表现了南国风味和南海情调，论证了坚持正确的文艺思想的极端重要性。

四是，杜埃同志是著名的归侨老作家，写出了大量反映华侨题材的优秀作品。从这些作品中可以看到，杜埃同志不仅熟悉中国人的生活，也熟悉菲律宾人的生活。他写的《风雨太平洋》等作品，描写了华侨华人的生活和斗争，在我国文学画廊里，开辟了新的领域，在国内外都产生了很大的影响。

五是，杜埃同志十分注重培养青年文艺爱好者，培养青年作家。他对青年是慈祥师长。他读了大量的青年的文学作品，为青年作者写信，写序，写评论。从这个意义上可以说，他又是文艺园地上的好园丁。

综合上面的五个特点，发言的同志说到，杜埃同志是在党的影响和领导下成长的革命作家。他直接参加和推动了广东新文学运动的发展。广东新文学发展到今天，离不开像杜埃同志这样的老前辈的辛勤劳动。

在研讨会上，发言的同志联系实际地说到，在今天，认真学习杜埃同志从事文艺创作的经验和工作经验，学习他的为人和为文，特别是学习他始终如一地坚持共产主义的理想和信念，学习他坚持文学的社会主义方向的革命精神，学习他坚持同人民群众紧密联系的优良作风，学习他坚持深入生活的艰苦实践，对于今天我们反对和平演变，反对资产阶级自由化，对于弘扬我们民族的优秀传统文化，推动我省社会主义文学艺术的繁荣发展，是非常有意义的。

在大家的共同努力下，这次大会是成功的，让我代表主办单位和大会筹备人员感谢大家对这次盛会的大力支持。最后，让我衷心地讲一句话：杜埃同志，感谢您。祝您健康长寿！祝您在创作中取得新丰收！

时代哺育了作家

秦 牧

当张振金同志把他撰写的书稿铅印清样摆在我的面前，邀我写一篇序言的时候，我翻了翻目录，略沉吟，就答应了。

这部稿子，就是《作家与时代——杜埃的生活和创作》。它具有评传的色彩。

杜埃同志是华南颇有影响的老作家之一，也可以说，是全国性的作家之一。华南出版了不足十位老作家大部头的自选集，他就是入选者之一。他的作品还多次在外省刊行，这是人们所熟知的了。

杜埃和我是老朋友。我们在解放前就认识，我的生活和创作常常和他发生密切的关系。大概在1947—1948年间吧，因为白色恐怖或者其他原因，到了香港的进步作家、艺术家们，每隔两个星期就聚会一次，人数是20位左右，大家简单会餐，并讨论时局，交换艺文心得。情愫交流，十分融洽。我和杜埃就是在这类集会中熟悉起来的。那时他是《华商报》副刊主编，我的好些稿子，都由他经手签发。作为作者和编辑的关系，我们一直相处得很好。解放后，他历任《南方日报》副总编辑，华南出版社副社长等职，后来又担任华南分局文教处处长和广东省委宣传部副部长，后一类职务主管的就是我们所从事的行当的工作。因此，