

○○○規矩方員之至也

一節

張江

四孟全章

定事理之至所以範不至者也夫規矩之於方員聖人之於人倫不自謂至也而天下後世未有能舍此而他求者即欲不尊之曰

至得乎今宇宙之故亦日出其奇矣事相萬也人亦相萬也充其

類幾不可勝窮而識者究觀之莫非此數事數人在天地間而末

之或易此無他則命於其至者也何謂事方員者是何謂人人倫

者是何謂數事與數人方員之有規矩人倫之有聖人者是夫吾

馬○極○筆○喝○起○作○幾○最○工○才○同○硬○套○古○調

疑規矩與聖人者之岌岌不可恃也久矣理必溯其自來規矩之

程運諸方員而出聖人之德歷諸人倫而成從後起之數而與先

焉者爭則操之常不勝勢必要其自往規矩不再作而方員一日
而不可離聖人不復生而人倫終古而不可廢明警言據偶爾之端以爲
常焉者律何變之可豫防然而率天下後世之衆之聰明才力使
之舍規爲員舍矩爲方舍聖爲人倫而卒窮而無所復人何也曰
至也今天至也者非獨至而不許衆至又非一至而或可兩至者
也天下惜無所於憾者乃可憾同然之願後之人其指摘於物理
人情也亦常交責以所難能而循方員於規矩循人倫於聖人若
遍與其全量相副凡其化裁通變之無弗合者皆揆諸人人心
目以爲必如是而後卽安者也其至也亦大滿其所同然者耳天

下○惟○無○所○於○岐○者○乃○可○定○必○然○之○歸○後○之○人○其○勉○強○於○精○神○心○術○
也○亦○或○自○怨○其○所○不○能○而○以○規○矩○聚○方○員○以○聖○人○覈○人○倫○更○不○容○
有○餘○地○可○匿○凡○其○細○微○曲○折○之○不○相○侵○者○皆○實○諸○人○人○之○心○目○以○
爲○不○如○是○則○大○不○安○者○也○其○至○也○亦○謹○司○其○所○必○然○者○耳○是○故○規○
矩○無○非○方○員○聖○人○無○非○人○倫○此○獨○至○可○衆○至○者○也○非○規○矩○無○方○員○
非○聖○人○無○人○倫○此○一○至○無○兩○至○者○也○蓋○萬○物○之○所○以○類○情○萬○民○之○
所○以○立○命○特○此○至○焉○者○長○在○耳○不○期○其○至○而○汎○汎○圖○之○天○下○後○世○
豈○復○有○一○事○一○人○之○留○遺○哉○

所向無空濶

王巳山先生

至字最難形容。通篇緊注欲盡。不以兩層落想。元精耿耿渣滓
淨而清虛來。文境至此。亦可謂時文之至也。○先生初集亦有
此題。其論題云。此及百工居肆。題俱屬比體。必對舉合發。乃于
本文兩之也。字下文兩欲盡。兩不以字語氣不隔截。發滋發成
兩極矣。又有單發下句。將上句硬作穿插于語氣尤屬割裂。持
論最確。近時作比例題。頗有蹈此弊者。書以正之。○初集後比
起云。方員視規矩。人倫視聖人。安象也。非規矩不方。員非聖人
不人。倫危機也。詮至字亦精。然尚有刻削之迹。不如此作同然
必然二意。更爲渾脫也。初集俱先生小作。已足橫絕一世。晚年

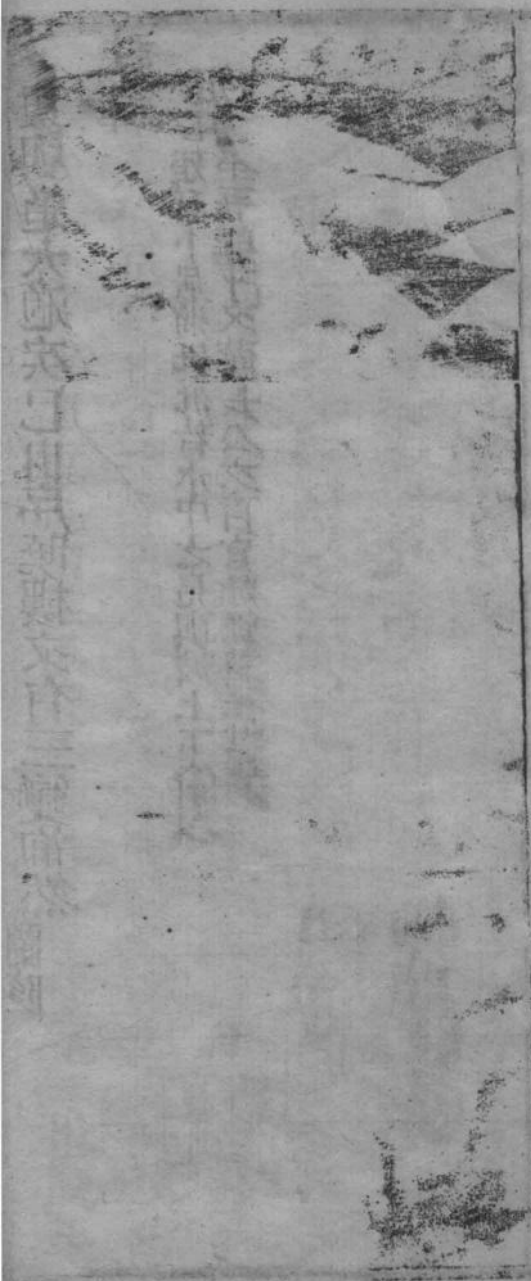
更與道大適矣。已山序曉樓文有三變。洵然。蘭陔

註釋

汎汎

楚辭卜居將汎汎若水中之鳬與波上下偷以

全吾軀乎又蘇長公文百官汎汎莫在其蹟



此乃文淵閣書
乾隆二十六年
六月二十日
奉旨
將此書
交與
內閣
辦理
欽此

○○資之深則

二句

方超然

惟自得者逢原則欲之非無故也蓋自得亦正得其原耳所資所

從得字折八取字從取字

取皆在是君子安得而不欲之且夫人苟有所得皆有所取無淺

折入深字即從深字串到深造遂理詭思心九如一線之以衣

深一也而君子獨欲觀其深多方焉以先爲之地假非極諸感而

曲爲故字逼勢

遂通之妙則淺中速化者轉得而傲之而君子之思日孜孜其初

心卒無以自解乃若由居安而資深而其故有司得而言者矣蓋

天下有原者深而無原者淺月長小善之積豈足絜浩浩之觀而

字○上○醒○出○妙○悟○二○小○藏○道○德○經○

原爲其原乃可自得若得非自得即異其原強探力索之來豈足

以○攝○爲○補○人○後○不○再○纏○居○安○

語懼輸之利迨至有原以爲資則豈特居之而已其安身者其利

用者也。又豈特資之而已。其極深者。其研幾者也。詩書有分處之

○知○行○分○桂○却○無○一○上○點○塵○腐○氣

直抒胸臆精蘊○坏生

教而深于自得者。旋相爲宮。是故賦高山之斷句。可以言仁會巧

笑之逸篇。因之悟禮。左縈而右拂。盡破拘文牽義之陋。必不主故

○故○無○兩○儼○之○病

常設。他日更端焉。而其解又有進于斯者矣。何者。其原無不在也。

逢之則取之。如掇拾焉。而挹彼注茲。猶自嫌爲多事。道器非互易

○線○縱○繫○

之名。而資于自得者。合同而化。是故水流物生。皆與道以爲體。迺

掃應對。卽精義之入神。左旋而右抽。下至糟粕煨燼之餘。而動關

○平○心○以○取○其○息○山○石○蹙○巢○微○值○湊○足○以○達○雄○顯○之○情○

至極。卽端居無睹焉。而其心已有參于前者矣。何者。其原無所在

也。取之則逢之。如邂逅焉。而擬言議動。亦尙鄙爲拘墟自得之妙。

○以○顧○力○

如是是故當其始也○方左顧右盼不勝其沾沾自喜之私而見

精定

夫窮原竟委者有君子在日月不厭其往來甘苦煩經夫憤樂抑

○折○又○故○字○近○于○素○華○然○

志弭節以俟其自來則群竊竊然笑之以爲彼何人斯始拙無與

○其○行○之○有○曉○曲○所○之○排○名○故○曲○得○力○是○魚○

比也而孰知夫拙者之有時而不拙也迨其既也人方左支右詘

不勝其俵俵何之之苦而語以原遠流長者有君子在窺之而不

○自○來○日○社○注○目○字○

見其畛望之而不見其涯形釋心融以縱所自往則群適適然驚

○妙

之以爲彼何人斯始巧不可階也而詎知夫巧者之實無他謬巧

○亦○如○琢○

○理○冰○消○的○

也欲其取之故欲其得之也不得之是無其資也欲其取之而皆

○破○賜○情○絕○實○珠○

○雨○深○子○了○

逢故欲其得之必以自也匪自得之是絕其原也然則造之深乃

所以爲資之深也與吾安得君子者從居安之後一驗之

題以截爲畛文以貫得脉分明融洽筆妙精深真不愧名父之

子王巳山先生

理境透亮如雪消冰解故不煩鑿險絕幽而堅成立破外間爭

以深與學還淳者無乃探驪而失珠耶考卷經翼評

自得者得其原也詮逢字都從得字生根上下自然打和一月

此蘇臺乙卯選拔卷冰雪聰明鈍根人不能道其隻字蘭陔

註釋

感而遂通

係辭上傳寂然不動感而遂通天下之故

思曰孜孜

孜孜猶勉勉也

猷音渺大水書益稷篇

安身利用

係

下傳利用安

身以崇德也

極深研幾

本係辭按極深謂吉凶莫測之理皆究極出

旋相為宮

禮

五聲六律十二管還相為宮也

○注宮為君王之義十二管更迭為主自黃鐘始

當其為宮五聲皆備黃鐘第一宮下生林鐘為徵土生太簇為商下生南呂為羽

上生姑洗為

左索右拂

本楚策楚人以

拘文牽義

本史記司

挹彼注茲

本大雅精

角餘放此

弋說楚王篇

馬相如傳

同酌篇精

精

精

精

義八神

本係辭

左旋右抽

本鄭風

左顧右盼

曹植與吳質書左

沾沾自喜

沾沾輕

史記魏

竊竊然

莊子齊物論

適適然驚

本莊子

彼何人斯

見小

俶俶何之

狂行不

其傳

竊竊然

竊七然知之

秋水篇

彼何人斯

見小

俶俶何之

狂行不

也禮仲尼燕居瞽者

無相俦比乎其何之

一、
二、
三、
四、
五、
六、
七、
八、
九、
十、

十一、
十二、
十三、
十四、
十五、
十六、
十七、
十八、
十九、
二十、

二十一、
二十二、
二十三、
二十四、
二十五、
二十六、
二十七、
二十八、
二十九、
三十、
三十一、
三十二、
三十三、
三十四、
三十五、
三十六、
三十七、
三十八、
三十九、
四十、
四十一、
四十二、
四十三、
四十四、
四十五、
四十六、
四十七、
四十八、
四十九、
五十、
五十一、
五十二、
五十三、
五十四、
五十五、
五十六、
五十七、
五十八、
五十九、
六十、
六十一、
六十二、
六十三、
六十四、
六十五、
六十六、
六十七、
六十八、
六十九、
七十、
七十一、
七十二、
七十三、
七十四、
七十五、
七十六、
七十七、
七十八、
七十九、
八十、
八十一、
八十二、
八十三、
八十四、
八十五、
八十六、
八十七、
八十八、
八十九、
九十、
九十一、
九十二、
九十三、
九十四、
九十五、
九十六、
九十七、
九十八、
九十九、
一百、

博學而詳

二句

威藩

端重

說有詳而得所反則學猶不可據也夫學而博焉能遂約乎詳說

詳說是

從說字起

之則將反矣所以一說而異用歟且理之存乎說之前者甚深而

○冰○雪○聽○明○語○題○

不可據也則必謀失理之寓于精言者以要之然而急求其精究

○自○說○然○

至獲粗而止蓋不能使理之曲折著于吾心雖攬其大畧適得其

此比就約字晚入博字

○此○篇○妙○

未事已耳夫學者以約期約而未有反也孤陋者其情多歧偶見

○此○是○徑○約○之○弊○

其一而若可守更閱其一而又可遷矣夫惟極聞識于周通則指

是博

○此○此○赴○與○字○屬○重○詳○說○

歸不惑也是故事有相反而乃以相效即以博期約而未有反也

○此○是○徒○博○之○弊○朱○子○所○謂○博○求○隱○僻○錄○惟○是○奇○異○不○博○求○便○不○

好古者其奇難棄恃其所信而以為安將蓄其所疑而亦以為富

是

是詳

矣。夫惟衷同異于群言，則大要立舉也。是故功有相盡而乃以相足，則博學而又詳說之，之爲說約乎驅天下中下之資，迫與說要眇之理，鮮不以爲素不相識之物，斯難之矣。廣之耳目之途，雖有

折筆爲將以作勢

愚陋，不容不悉心于其間。此時周容極辨，幾于雜泛而難稽，然習之而知其數，又習之而明其義，將百言之意，可以一言盡也。抑天下才識之流，強爲說易簡之撰，彼又以爲畧而易盡之事，斯忽之矣。縱之文藝之中，雖有聰明，不能不委折以相赴。此時廣慮遠思，疑于深苦而鮮獲，乃久之而得其變，又久之而得其當，將多言之旨，可以無言槩也。然則絕學孤鳴，其說于天下，將何所反乎？要以

更進

人之說詳之其說自可深也苟爲已說所未及卽芻蕘探詢亦自○都從○詳○說○看○出○妙○通至精至神之極而實無有人之說者存也存吾說焉已耳百家爭以其說相高尚又將何所反乎要以吾之說詳之其說盡可廢也苟屬吾說所力求雖三代六經亦自有可革可刪之法則亦無有吾之說者存也存吾說之理已耳由前之說可無讀古之誣由後之說可無窮大之弊則博約爲相救之功然始之說亦可不論○約○中○有○詳○兩○說○字○合○攬○看○不議而終之說亦可生變生文則博約爲相兼之用要人之能說約者蓋難之矣

博約是對待盡頭其中用力却在詳說說之會通處卽約不是

博了又去尋箇約也。博而不詳說與才博同病。頓悟直指與訓話記誦總無是處。夫子所以憂學之不講也。文于詳說二字。特見發明。亦從讀書講究中得來。自言其所得如此。蔣選評
說之詳正所以說之約。註中非欲徒博不可。徑約兩意夾出。原端重在詳說上也。認定題目說來。六通四關。昔人謂禪家貴悟。詩家亦貴悟。此種文皆悟後語也。○介人先生文類多難識。此作獨有怡然渙然之妙。學章羅而得其精液。乃有此境。蘭陔

註釋

易簡易無留難也簡無多事也係辭上傳易簡而天下之理得矣

百家莊子百家之學時或掩而道之

○○○周公思兼

節

張玉書

以相道兼列聖而得其無逸之心焉夫周公與三王事異而心一

○起○勢○誰○

也思而得得而施誠存之之君子哉今夫前聖後聖相師於異日

而不能相聚於一時此亦天之所無如何也而聖人之憂勤惕厲

講未便作提挈篇法省作

由此起矣歷觀古之君子自三王以後有臣道繼君道之終相業

總王業之盛者其周公平周公統承重任輔翼冲人所履非三王

○從○三○王○振○山○思○子○有○力○

之位所遇非三王之時而所治猶然三王之天下也於是公之心

迫而爲思焉綜詩書而論治其人已往而其事猶新是卽三王與

清○轉○之○筆○句○法○不○嫌○冗○

我遇矣我欲告無罪於天子必告無罪於先人既告無罪於先人