

TUJIE
SHISHANG HUAYI
图解时尚花艺

Gaoji Chahua

高级插花

阿 瑛 / 主编
林 宏 / 编著

从艺术技巧和思想主题的高度诠释插花概念

36种花材介绍, 28款花器展示

实拍46款高级插花的制作过程

尊品生活, 随手可及

中国纺织出版社



内容提要

本书主要是针对有了一定插花经验或对插花有了一定了解的插花爱好者而编的。书中讲述了高级插花技巧和色彩搭配的运用,引导读者观察自然,捕捉自然界花卉植物最美的瞬间,积累花卉的形象,通过搭配组合,学会把不起眼的材料组织成具有高雅情趣的艺术品,这就是艺术插花的魅力所在。

图书在版编目(CIP)数据

高级插花 / 阿瑛主编. — 北京: 中国纺织出版社, 2011.6

(图解时尚花艺)

ISBN 978-7-5064-7255-5

I. ①高… II. ①阿… III. ①插花—装饰美术—图解 IV. ①J525.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第019932号

策划编辑: 尚 绣 向 隽

责任编辑: 阮慧宁

责任印制: 刘 强

编 委: 刘利程 李志强

摄 影: 朱军昌

装帧设计:  嘉伟文化
JAHIEL V CULTURE

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027

邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

长沙湘诚印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2011年6月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 6

字数: 80千字 定价: 36.00元(附光盘1张)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

TUJIE
SHISHANG HUAYI
图解时尚花艺

Gaoji Chahua

高级插花

阿 瑛 / 主编
林 宏 / 编著

 中国纺织出版社

前言

PREFACE



插花艺术是一门以花卉的自然美构成装饰美的造型艺术。确切地讲，就是用剪切下来的各种花材和其他装饰性材料进行艺术造型的创造活动，也可称为切花艺术造型。

插花艺术起源于人们对美的热爱，通过对花卉的造型，表达一种意境来体验生命的真实与灿烂。以“花”为主要素材，搭配瓶、盘、碗、盆、缸、筒、篮七大花器，展现出优雅的插花艺术。

中国传统插花艺术历史悠久，从先秦的原始阶段到汉魏南北朝渐趋成熟，隋唐开始昌盛，宋代转入精雅，明代达到高峰，清代开始渐微，至今再度复苏。插花艺术是我国花文化的重要组成部分，具有深远的民族文化传统和丰富的文化底蕴。凡可供观赏的植物均可取其叶、花、果、枝、根，按照一定的艺术构思，置入适当的器皿中，几朵鲜花，数片绿叶，经过精心组合，便能构成各种婀娜多姿、生机盎然的插花艺术品，从而激起人们对美的追求、对大自然的向往和对生活的热爱。

本丛书共有四册，《基础插花》主要是为没有基础的插花爱好者量身定做，通过一些简单而实用的插花技巧讲解，让读者逐步了解、掌握插花技巧和知识，能独立完成一些自己喜爱的简单而漂亮的插花作品。

《高级插花》针对的读者是有一定插花经验或对插花有了一定理解的爱好者，综合了一些高级插花技巧和色彩搭配等内容。《手捧花》主要讲解花艺的另一种表现形式，书中为广大插花爱好者精心挑选了数十种手捧花造型，并有详细制作步骤，为插花爱好者提供了一个学习的平台。《婚庆花》详细地介绍了在婚礼中各种鲜花的布置和运用，包括花车用花、新娘手花用花、会场用花等，让您在学

习之后，也能轻松打造一个让自己满意的完美婚礼场景。如果您学习完这四本书，并能运用得当、技巧熟练的话，相信您不管是在生活情调方面还是在创业致富方面，都将一帆风顺，水到渠成。

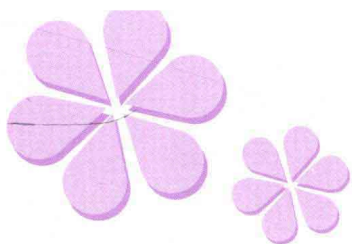
本丛书以图文并茂的形式，引导读者，步步深入，并配以光盘教学，让读者可以在准备好材料后一边看一边自己动手做，在动手的过程中慢慢掌握技巧，并能灵活运用，最终让读者拥有独立创作的能力。

作者：美烟花艺
2010年12月1日



目录

CONTENTS



花材介绍.....4

常用花器.....8

插花类型.....10

插花色彩设计.....12

东方式插花艺术.....14

插花艺术和技巧.....15

插花作品主题思想.....16

组合式插花.....17

自然式插花.....31

艺术抽象式插花.....46

线条式插花.....56

图案式插花.....73

色彩搭配式插花.....79

盆景式插花.....83

礼盒式插花.....91



花材介绍



1. 巴西叶

别名：巴西木。
科属：龙血树科，
龙血树属。
原产地：巴西。



2. 白玫瑰

别名：刺玫花、徘徊花、
穿心玫瑰。
科属：蔷薇科，
蔷薇属灌木。



3. 戴安娜

别名：刺玫花、徘徊花、
穿心玫瑰。
科属：蔷薇科，蔷薇属灌木。
原产地：温带地区。



4. 多头康乃馨

别名：麝香石竹、
香石竹。
科属：石竹科，石竹属。
花期：全年。



5. 粉掌

别名：花烛、安祖花、
火鹤花。
科属：天南星科。
花期：全年。



6. 龟背竹

别名：蓬莱蕉、铁线兰、
穿孔喜林芋。
科属：天南星科，
龟背竹属。



7. 红掌

别名：花烛、安祖花、
火鹤花。
科属：天南星科。
花期：全年。



8. 黄莺

别名：加拿大一枝黄花、
麒麟草、幸福草。
科属：菊科。
花期：全年。



9. 剑兰

别名：菖兰、扁竹莲、
十样锦、十三太保。
科属：鸢尾科，
唐菖蒲属。



10. 金鱼草

别名：龙头草、狮子花、
龙口花、洋彩雀。
科属：玄参科，金鱼草属。
原产地：地中海。



11. 洋桔梗

别名：铃铛花、六角荷、
梗草、白药。
科属：桔梗科，桔梗属。



12. 康乃馨

别名：麝香石竹、香石竹。
科属：石竹科，石竹属。



13. 绿剑叶

别名：新西兰叶。



14. 马蹄莲

别名：慈菇花、水芋马、观音莲。
科属：天南星科，马蹄莲属。



15. 马尾花

别名：蛇鞭菊、麒麟菊。
原产地：非洲。



16. 石竹梅

别名：中国石竹、洛阳石竹、石菊、绣竹。
科属：石竹科。
原产地：中国。



17. 水晶草

别名：彩星。
科属：补血草属。



18. 水仙百合

别名：荷兰小百合。
科属：百合水仙科。
花期：春季，夏季较少。



19. 水竹叶

别名：肉草。
科属：鸭跖草科。



20. 睡莲

别名：子午莲、水芹花。
科属：睡莲科，睡莲属。



21. 非洲菊

别名：雏菊、太阳菊、延命菊。
科属：菊科，雏菊属。
原产地：欧洲。



22. 天鹅绒

别名：天鹅绒竹芋、斑叶竹芋。
科属：竹芋科，肖竹芋属。
花期：6~8月。



23. 天堂鸟

别名：鹤望兰。
科属：芭蕉科。
原产地：南非。
花期：春至秋。



24. 铁炮百合

科属：百合科。
花期：春至秋。



25. 勿忘我

别名：勿忘草。
科属：紫草科，勿忘草属。
花期：常年。



26. 西伯利亚百合

别名：白花百合、纯白百合、
圣母百合。
科属：百合科，百合属。
原产地：沿地中海地区、亚洲。



27. 相思豆

别名：美人豆、相思藤、
孔雀豆。



28. 相思梅

别名：相思草、
四季相思草。
原产地：巴西。



29. 香水百合

科属：百合科。
花期：春至秋。



30. 向日葵

别名：太阳花、葵花、
朝阳花、转日莲。
科属：菊科，向日葵属。
原产地：北美洲。



31. 小雏菊

别名：春菊、马兰头花、
玛格丽特。
科属：菊科，雏菊属。



32. 蔷薇

别名：野蔷薇、刺藤、
刺红、买笑、雨薇。
科属：蔷薇科，蔷薇属。
原产地：北半球温暖地区。



33. 洋兰

别名：石斛兰、石兰、
吊兰花、金钗石斛。
科属：百合水仙科。
花期：春夏。



34. 洋牡丹

别名：芍药花、
波斯毛茛、陆莲花。
科属：毛茛科，毛茛属。
原产地：地中海沿岸。



35. 叶牡丹

别名：绿叶甘蓝。
科属：十字花科，芸薹属。
原产地：地中海至小亚西亚
一带。



36. 紫罗兰

别名：草桂花、四桃克。
科属：十字花科，紫罗兰属。
原产地：地中海沿岸。
花期：3~5月。



37. 春兰叶

别名：草兰、草素、山花、兰花。
科属：兰科，蕙兰属。



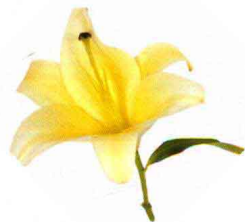
38. 高山羊齿

原产地：危地马拉。



39. 红玫瑰

科属：蔷薇科，蔷薇属。



40. 黄天霸百合

科属：百合科。
花期：春至秋。



41. 茴香

别名：怀香、香丝菜、小茴香。
科属：伞形科，茴香属。
产地：欧洲、地中海沿岸、我国各地均产。



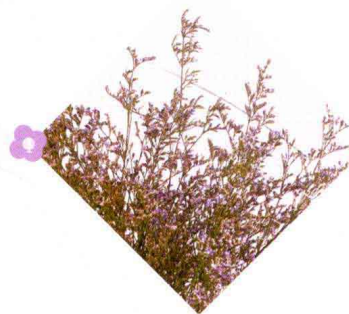
42. 猫眼

别名：三色堇、阳蝶花。
科属：堇菜科，堇菜属。



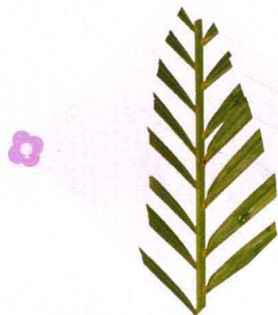
43. 蓬莱松

别名：绣球松、水松。
科属：百合科天门冬属。
原产地：南非纳塔尔



44. 情人草

别名：多情草、风流草、求偶草、舞草。
科属：兰雪科，补血草属。



45. 散尾葵

别名：椰子、紫葵。
科属：棕榈科，散尾葵属。
原产地：马达加斯加岛。



46. 唐棉

别名：钉头果、河豚果、棒头果。
科属：萝藦科，萝藦属。
花期：6-8月。



47. 跳舞兰

别名：文心兰、金蝶兰。
科属：兰科，文心兰属。



48. 尤加利

别名：桉树。
科属：澳洲。

CHANG YONG HUA QI

常用花器





插花类型

世界各地、各民族的插花风格，随地理环境、风俗习惯、宗教信仰、文化等不同而表现出很多的差异。以中国和日本插花为代表的东方式插花和以传统欧洲插花为代表的西方式插花，就是世界插花艺术上风格迥异的两个最大流派，在这两大流派内，又分出很多小的流派，现就主要的一些流派介绍如下。

一、东方式插花

东方式插花注重线条，追求自然典雅。主要有中国式插花和中国式插花传入日本后形成的日本式插花。

1. 中国式插花

中国式插花起源很早。我国古代妇女很早就有头上插花的习惯，瓶上插花艺术大抵是由头上插花发展而来。瓶上插花最初用于寺庙供品，后传入宫廷，流入民间，而文人插花，更将这门艺术提高到了新的水平。中国式插花在本土上的发展是十分丰富多彩的。

佛教插花 中国式插花最早是以寺庙供花的形式出现的。佛教使用他们最喜爱的图式，设计和创造出优美的造型，插在花瓶中，作为供品。敦煌壁画上的飞天仙女手上所捧瓶花，大抵就是这种佛教插花的形式，这种形式的特点是以素雅为主，所选用的花材多是莲花。

宫廷插花 寺庙供花后为宫廷所吸收。唐代宫廷的插

花，是以讲究排场、色彩华丽、装饰味浓厚为特色，插花作品体形硕大，枝叶繁茂。这种富丽堂皇的宫廷插花，在以后历代皇宫中盛行不衰，并在不断的改造中发展，尤以明清两个朝代为最盛。

民间插花 唐以后，插花艺术流入民间，每逢节日或喜庆事，人们摆上一盘盘色彩鲜艳的插花，并以字画、剪纸、灯饰等配合装饰，着意烘托喜气洋洋的气氛。民间插花随兴之所至，风格明快、简洁，寓意吉祥。

文人插花 传统的插花艺术经文人士大夫的吸收、改造，创造出别具一格的文人插花，与宗教插花、宫廷插花及民间插花有所不同。它不重排场，不为祈福，主要是讲求情趣，借花明志抒情，讲究诗情画意。构图受中国画影响较深，插花的表现手法灵活自由，多选用色彩素雅的兰、竹、松、梅、菊等植物材料。

2. 日本式插花

日本历来是汉文化东渐的温床，中国的插花艺术经日本的遣唐使带回国内，在日本掀起了学习中国插花艺术的热潮。日本人将中国的插花艺术融汇吸收，并创造了日本风格的“花道”。日本的插花注重形式，较为严谨，在长期的发展中形成了不少的流派，其中有代表的是“池坊流”、“小原流”、“草月流”三大家。

池坊流插花 池坊流是日本最为古老的插花流派，已有五百多年的历史，它恪守日本插花艺术传统，以“立花”（“立华”）为主，枝条数目取奇不取偶，一般以九条枝条最为常见。这九条枝条各安排在上、中、下段，形成特异的格调，插时各枝有一定的顺序和位置，不能前后倒置，总体成垂直并稍成圆柱型。它的插花构图着眼点在于线条的构成，讲究线条美。

小原流插花 小原流插花是以色彩插花和写景插花为主。在色彩插花中又分为写实与非写实两种。小原流的表现手法是以“盛花”为主，即是把花“盛”于浅水盘中，表现出面的扩展。“盛花”的出现，打破了立花于瓶中的插花传统。

草月流插花 草月流插花，着意于使插花





艺术和当前的生活实际相结合，以反映新生活为主，崇尚自然，各类花材与表现手法兼收并蓄。在花材的使用方面，除了鲜花外，还配以干燥后染色的植物，甚至剥了皮的树干等，常以此描写一个变化多端、五彩缤纷的世界，所强调的美，是夸张的、富于想象的，它不是简单的模拟自然，而是追求自然中所难寻的美。所插的花，在多变中保持平衡、统一。一般以三个主枝为构图中心，每一主枝取一个方向，其他的花材作为衬托，整个作品蕴藏着丰富的想象和无穷的变化，达到较高的艺术境界。

二、西方式插花

西方式插花主要分传统式和现代式两种。

传统的西方式插花 传统的西方式插花是以欧洲为代表，它的插法特点是色彩浓烈，使用大量不同颜色和不同质感的花材组合而成。以几何图形构图，讲究对称与平衡。由于各种不同的图形都有较为明显的轴线（亦称中心线），因此尽管采用成簇的插法，色彩斑斓，绚丽耀目，但杂而不乱，浑然一体，花与花之间、叶与叶之间层次分明，错落有致，表现出很好的节奏感。

现代的西方式插花 现代的西方式插花是把东方式和传统的西方式插花相结合，经过分解构成设计，插出的作品更能表现出色彩及花朵的美感。在传统的西方式插花艺术设计上，用的树枝和树叶的作用是比较次要的，其功能只是表现作品的高度及静态的背景衬托。但现代的西方式插花，常用树枝、茎、叶表现强烈的线条，这就是受了东方式插花艺术的影响。另外，西方式插花常用棉布、麻布或绒布覆盖着木或大理石作插花器皿的底座，而东方式插花则喜欢用硬木几架作底座。现代的插花，经历了时间的演变，以及各民族文化的交流，款式趋于自由，表现力更丰富，它不但继承了插花艺术的传统，还吸收了现代的雕塑等造型艺术的原理，使之更能表达现代人的感情、愿望，具有时代的美。



插花色彩设计

艺术插花既要有优美的造型，又要有明艳的色彩，两者均是构成优美形象的主要因素。然而，在一般的审美中往往会偏重于色彩，或者说，色彩的美最易被人们所接受。马克思在《政治经济学批判》中曾说：“色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式。”



一、色彩的基本要素

色彩是一种物理现象。在日光的照射下，各种物体把不能吸收的日光反射出来。由于各种物体吸收日光的程度不同，形成了各种不同的色彩。尤其是奇花异卉，更是浓郁鲜艳、五彩缤纷。

光与物所形成的种种色彩，主要有三个基本特征：色相、纯度、明度。

色相，是各种具体色彩的名称，或者说是色彩的相貌。例如，太阳光中的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫，每个名称都表示一种颜色的色相。色相主要用来区分不同的颜色，增强人对色彩的辨别能力。客观世界色彩丰富，变化万千，肉眼所能识别的颜色十分有限。因此，在观察色相时要善于比较，培养识别能力，便于在插花时正确认识和利用色彩。

纯度，指的是颜色的纯净程度和饱和程度。在可见光中各种单色光是最纯的颜色，为极限纯度。纯度越高，颜色越鲜明。当纯净的颜色掺入黑、白、灰等其他颜色时，其颜色的纯度就会产生变化，掺入得越多，纯度降得越低。物体颜色的纯度与饱和度有关，与物体表面结构也有关。物体表面结构粗糙，光线的漫反射作用将使颜色的纯度降低。物体的表面结构光滑，颜色的纯度就比较高。

明度，是指颜色的明暗程度。包含两种意思：其一是同一色相受光后由于物体受光的强弱不一，产生了各种不同的明暗层次。其二是指颜色本身的明度，如红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种标准色互相比对的深浅度。插花时，不同明度的色彩相配，能使画面富有变化，增强层次感。不同明度的同一色彩配合在一起，也能使插花的整体感增强。

人们对颜色的视觉感受，主要来源于色的原色和色的混合形式。

色光的三原色是红、绿、蓝。三原色中任何一色都不能由另外两种原色混合产生，而其他色可以由三原色按一定比例配合出来。自然界的景物在光线照射下显示出千变万化的色彩，都是由三种原色光组合而成的。





二、艺术插花的配色

1. 花卉色彩的形成和作用

在自然界中，大部分植物叶子的细胞里都含有绿色的色素。我们知道当日光通过三棱镜后会分成七种可见颜色，如果让七色光再通过叶绿素溶液而透射到白色的银幕上，从银幕上的光谱里可以发现：在红色光靠近橙色光及蓝色光的部分，有一条很宽的黑色带，而绿色部分仍是绿色。这说明叶绿素吸收光线是有选择的。

花冠至花萼的内部，色彩非常鲜艳，是植物中最为显眼的部位，也是色彩变化最丰富的部位。花冠颜色主要是细胞中花青素和杂色体起的作用，花的红色、蓝色、紫色来源于花青素；花的黄色、橙黄色来源于杂色体；不具色素的部分为白色。由于花中存在着多种色素，各种花的色素组合情况各异，所以花朵开放时会出现五光十色、斑斓多彩的景象。

2. 插花器皿的色彩

插花器皿的种类很多，各种花器都有自身的色彩特点，再加上人为的着色变化，色彩更是繁杂多变。插花器皿质地不同，对光的吸收与反射程度有很大的区别，颜色差异也很大。凡是质地细洁、光滑的材质对光的反射较强，质地粗糙的材质对光的反射较弱。由此可见，器皿质地对插花色彩影响很大。

用陶、瓷制成的花器是插花常用的器皿，其本身也是供人们欣赏的艺术品，如青瓷、唐三彩、祭红、三阳开泰等。

花器色彩的丰富多变，对插花来说，无疑是十分有利的，但是如花器色彩选择不妥，也会造成整个作品的失败。

3. 插花色彩的设计和配置

插花的用色，不仅是对自然的写实，而且是对自然景色的夸张，可以随着插花造型的需要进行变化。插花使用的色彩，首先要服从作者所要表达的情趣，其次，插花色彩要经得起观赏。插花色彩的配置，具体可以从三个方面进行设计：一是花卉与花卉之间的色彩关系；二是花卉与花器之间的色彩关系；三是插花与环境、季节之间的色彩关系。这三方面的关系若能正确掌握，插花配色就能得心应手了。

花卉间的合理配置，还应注意色彩的重量感和体量感。色彩的重量感主要取决于明度，明度高者显得轻，明度低者显得重。例如在插花的上部用轻色，下部用重色，或者是体积小的花体用重色，体积大的花体用轻色等。

花卉与容器的色彩要求协调，但并不要求一致，主要从两个方面进行配合：一是采用对比色组合，另一种是调色组合。





东方式插花艺术

一、东方式插花基本造型

东方式插花，大致分盆插(盆花)和瓶插(瓶花)两种。

1. 盆插

盆插的基本花型有直立型、倾斜型、下垂型、直上型 and 对称型等。

直立型 要点是主枝必须直立，第二、第三主枝则略带倾斜。直立型是盆插中的基本造型。

倾斜型 要点正好是直立型的主副位置互相调换，而且主枝倾斜角度更大，所以又叫做“前立插”。

下垂型 要点为三枝位置如倾斜型，但第一主枝不倾斜而下垂，长度没有限制，看环境所需而定，第三主枝由倾斜改为直立。

直上型 要点与直立型相似，不过直上型的三枝主枝均插在中央，直上而不倾斜。

对称型 要点是第一、第二两枝虽然倾斜但方向不同，而花朵植物的高低近似于对称。

2. 瓶插

瓶插的基本造型有直立型、倾斜型、下垂型、直上型和对称型。

直立型 要点是第一主枝须直立，第二、第三主枝略带倾斜。

倾斜型 要点是不论其他花枝直立或倾斜，第一主枝必然要有倾斜度。这也是瓶插的基本型式。

下垂型 要点是三枝主枝位置如倾斜型，但第一主枝不倾斜而是从花器伸出尽量向下垂，其下垂长度不加限制。

直上型 要点与直立型大同小异，唯三枝主枝皆是直上型式。

对称型 要点在于主副两枝，虽倾斜，但方向不同，而插出花卉的高低近似对称。

二、东方式插花要诀

1. 花枝和花器比例尺寸要适当。
2. 大花应该配小花。
3. 深色应该配浅色。
4. 配叶只能用一种。
5. 花叶宜斜不宜直。
6. 章法宜疏不宜密。
7. 花叶不可一般高。
8. 花器与花不同色。
9. 花性必须认清楚。
10. 放置地方须得体。
11. 花枝主次应分明。
12. 花朵分配要均匀。
13. 水质宜常保清洁。



插花艺术和技巧

现代居室采用插花艺术进行美化一般采用摆、吊、挂等摆设手法。

一、插花艺术

一般而言，插花艺术需要注意六点事项，即：高低错落、疏落有致、虚实结合、俯仰呼应、上轻下重、上散下聚。具体创作时需注意：

1. 画面的韵律变化要自然，并与周围环境在色彩气氛上吻合。
2. 有主有从，既稳定又要保持动态平衡。
3. 对比与统一，花枝色彩的浓淡、数量的多寡、质地的厚薄、花朵的大小等都应统筹安排。

人们喜闻乐见的插花形式，不外乎以下几种：

1. 直立式。这是最常见的，花枝高度一般为瓶的1.5倍以上，这种形式追求的是意境，讲究的是内涵。
2. 繁花式。花枝外形丰满，多而不显芜杂，由此烘托心情、气氛。
3. 其他形式还有斜卧式、悬崖式等。“牡丹虽好，还仗绿叶扶持。”秀丽多姿的插花，需要古朴凝重的盛器来加以映衬。常见的浅盆适宜的花枝有水仙、石蒜、三色堇、仙客来等。也有人喜欢用高盆或异形器具插花。筒式插花历来为文人雅士所欣赏，因为竹筒具有节纹美观、色彩淡黄素雅等优点，又可与竹刻艺术结合。除此之外，家庭的匙、盆、碟、碗、茶杯等也可用于插花，并可造就浓郁的生活气息。



二、插花技巧

1. 选好切花对象。常用的切花材料主要有香水百合、尤加利、向日葵、菊花、文竹、玫瑰、荷花等。
2. 把握切花质量。即在花蕾尚未盛开时，用利剪剪下，若在花店、花市购买花枝，则要选择含苞欲放、新鲜水灵、没有病虫、花叶俱全的。
3. 选好花瓶。花瓶要古朴、大方、典雅、洁净，形状、大小要和花枝配套。为了保持平稳可在花瓶底部放几块小石头，以免头重脚轻，并做点缀。
4. 注意水质。插花用水最好是“天落水”，如用自来水，须事先置于缸中静放三日再用；瓶水不能一劳永逸，应每日添换；晚上，可将花瓶移于室外，接受雨露滋润。
5. 讲究特殊处理。如牡丹、芍药插瓶前，可把花枝基部用火柴烧焦，即可多开几日；又如玫瑰在蔗糖水中插养，能保持9天不衰。
6. 设计造型。插花有原则，无定式，因此可以根据需要自由发挥。花枝可插一种或两三种，做到有神有色，搭配巧妙，摆放得体。这一方面，前人曾有这样的经验总结：“一枝二枝正，三枝四枝斜，宜正不宜曲，斗清不斗奢。”

