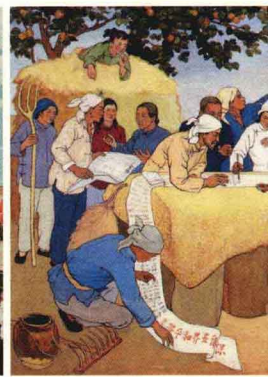


顾问 欧阳淞 靳尚谊  
主编 林宏伟 高永中

# 中国共产党历史画典

zhongguogongchandang  
lishihuadian

赏名画·知党史



中共党史出版社

顾问：欧阳淞 靳尚谊  
主编：林宏伟 高永中

# 中国共产党 历史画典

  
中共党史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国共产党历史画典/《中国共产党历史画典》编委会编.  
—北京:中共党史出版社,2012.9  
ISBN 978-7-5098-1859-6

I. ①中… II. ①中… III. ①中国共产党—党史—画册  
IV. ①D23—64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 228631 号

**启事:**本书共收录了 200 多幅画作。我们已和大部分画作者取得联系并获得授权,但还有一定数量的画作者因种种原因没有取得联系。我们已致函中国美术家协会,请他们帮助联系。我们也恳请有关权利人联系我社,我们将按《著作权法》的相关规定支付稿酬。

(联系人:贺冬英 电话:010—83072532)

责任编辑:吴 江

出版发行:**中共党史出版社**

社 址:北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编:100080

网 址:www.dscbs.com

经 销:新华书店

印 刷:北京汇林印务有限公司

开 本:185mm×250mm 1/16

字 数:204 千字 229 幅图

印 张:29.25

印 数:1—10000 册

版 次:2012 年 9 月第 1 版

印 次:2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5098-1859-6

定 价:78.00 元

---

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社出版业务部联系  
电话:010—83072533



## 序 1

历史风云激荡，江山如此多娇。如果将中华民族的历史比作一幅壮丽的长卷，那么近现代中国的历史特别是中国共产党的历史无疑是其中最为气势磅礴而又绚丽多彩的部分。在党的历史中，那些影响党和国家前途命运的重要党史人物、重大党史事件，更是引人入胜，催人奋进，需要通过多种形式加以再现，使他们走进读者的视野，扎根读者的心中。

《中国共产党历史画典》就正是一部这样的经典之作。它不同于常见的党史读物，也不同于一般的美术作品集成。它以画为体，以史为魂，通过一幅幅精美的画作，辅之以精当的美术点评和党史解读，艺术地再现了中国共产党 90 多年波澜壮阔的伟大历程。翻开这部画典，决胜千里的战争场面，火热朝天的建设场景，日新月异的改革华章，顿时扑面而来，使我们倍感亲切和自豪，也使我们在触摸历史的同时，得到一种崇高的美的享受。它们生动地告诉我们一个不可争辩的事实：没有共产党就没有新中国，就没有民族的独立、人民的解放，就没有国家的富强和人民的富裕；我们要不断夺取中国特色社会主义的新胜利，就必须坚定不移地跟着党走！

编辑出版《中国共产党历史画典》是更好地开展党史宣传教育，发挥党史资政育人作用的一次有益尝试，是美术工作者和党史研究人员献给党的十八大和广大读者的一份心意。因为是用心做的，所以我们有理由相信，它能够受到读者的欢迎。同时也相信，在读者的悉心呵护和编者、作者的不断努力下，《中国共产党历史画典》一定会越编越好！

是为序。



2012年8月10日

欧阳淦：中共中央党史研究室主任

## 序 2

“没有共产党，就没有新中国。”这是当代中华民族亿万子孙的共同心声，也是广大艺术家的重要创作题材。

中国共产党自 1921 年成立以来，领导中国人民推翻三座大山，实现民族独立、国家富强、人民富裕、社会和谐发展，不但创造了世纪辉煌，树立起历史丰碑，也为广大书画艺术家提供了丰富多彩的创作素材，并成就了一大批具有不朽艺术魅力和深远历史意义的红色经典作品，为现当代中国美术史增添了辉煌灿烂的一页。《中国共产党历史画典》这本书就是以中国共产党从创立到不断发展壮大的这一伟大历史进程为切入点，对现当代各个时期的历史画创作进行梳理和研究，并结合党史的发展脉络把现当代众多书画名家名作介绍给读者，非常有意义。

优秀艺术作品往往是艺术家思想境界和艺术情趣的真情流露。翻读《中国共产党历史画典》一书，我们可以看到许多熟悉的画家创作的熟悉作品。这些脍炙人口的艺术作品，都是艺术家们满怀对中国共产党及其领导的革命事业无比崇敬的心情去创作的，是带着对美好的人类理想、非凡的历史壮举和令人难忘的革命历史人物无比景仰与向往的情感创作的。它构成了一条多彩多姿的时代人物群像和革命历史长廊，不仅记录了一个时代的辉煌史实，也是一种对人性之美和人文精神的充分展示，使我们得以徜徉其中，感受昨日的历史风云和鲜活的人物音容，值得我们认真学习和珍藏。

《中国共产党历史画典》既是一本具有收藏价值的美术画册，也是一本富有艺术特色的党史读物，其创意构思精心独特，内容选择、组织编排精致独到，图文并茂，脉络清楚，可读性强。特此推荐，是为序。

  
2012.5.22

冯远：著名画家、中国文学艺术界联合会副主席

### 序 3

《中国共产党历史画典》是一本以中国共产党成立 90 年来不断发展壮大的历史为主线，将许多我们熟悉的艺术名家的书画名作收集在一起，并结合中国共产党发展历史进行点评解读的历史读本，它从一个新的视角对中国近现代美术发展历史进行了梳理和研究，同时又借助艺术的手段展示中国共产党的辉煌历史，十分可喜。

笔墨丹青，精品纷呈，百年辉煌在画面上流光溢彩；藏珍纳史，名家荟萃，时代精神在画笔下神采飞扬。以重大革命历史题材为主旨创作的经典美术作品，是建国以来几代艺术家的特殊情感记录。这些魅力无穷的艺术作品，凝聚着艺术家们非凡的人格魅力和执着艺术追求，以及崇高的理想和信念，是中国共产党领导下的革命战争和建设时期的精神文化产物，是主旋律，是艺术进行曲，传递着深刻的革命道理。它们记载了历史的进程，是中国特有的一种文化现象；它们是中国人民的精神财富，能使广大观众在欣赏、回顾、感悟中更加坚定理想信念，凝聚奋进力量；更加热爱共产党、热爱祖国、热爱人民。

经典艺术作品之所以能够流传，是因为它具有独特的艺术表现力，丰富的思想内在力和强烈的教育感染力，散发着不朽的艺术魅力。《中国共产党历史画典》一书收录的许多作品，都是在 20 世纪中国美术史上产生广泛影响的脍炙人口的艺术作品，如罗工柳的《前赴后继》、陈逸飞的《攻占总统府》、董希文的《开国大典》、靳尚谊的《毛主席和亚非拉朋友在一起》、周思聪的《人民和总理》等等。由于种种原因，这些作品大多分散收藏在国内多家博物馆、美术馆和艺术机构，平时很少对外展出。《中国共产党历史画典》一书的可贵之处，就是将这些创作于不同时期且分藏在不同地方的经典艺术作品，结合中国共产党的发展历史汇编成册，既是一本艺术读本，也是一本党史读本，把两者有机地结合在一起，让读者在艺术的阅读中学习党的历史，是一本颇有创意的党史艺术普及读本，希望能获得读者的喜欢。

  
20/2.5.21

王明明：著名画家、国务院参事室副主任

# 目录

序一·1

序二·2

序三·3

## 1 开天辟地

周令钊《五四运动》/2 胡伟《陈独秀和〈新青年〉》/4 王明明《松风——李大钊》/6 周树桥《湖南共产主义小组》/8 何红舟、黄发祥《起航——中共一大会议》/10 陈逸飞《在党的一大会议上》/10 方增先《唤起工农千百万》/12 刘春华《毛主席去安源》/14 侯一民《刘少奇和安源矿工》/15 侯一民《毛主席和安源工人在一起》/16 刘健 黄骏 花俊《二七风暴》/18

## 2 大革命的洪流

赵建成《国共合作 1924·广州》/22 张培成《五卅运动》/24 杨之光、欧洋《激扬文字》/26 杨之光《毛主席在农民运动讲习所》/28 詹建俊《毛主席在农民运动讲习所》/28 罗工柳《前仆后继》/30

## 3 星火燎原

莫朴《南昌起义》/34 黎冰鸿《南昌起义》/34 沈尧伊《八七会议》/36 何孔德等《秋收起义》/38 高泉《支部建在连上》/40 何孔德《广州起义》/42 王明明、蔡玉水《刑场上的婚礼》/44 王式廓《井冈山会师》/47 何孔德《井冈山会师》/48 刘大为、苗再新《会师井冈——井冈山革命斗争》/48 黄胄《井冈山第一面红旗》/50 罗工柳《毛泽东同志在井冈山》/50 冯远《星火》/52 高虹等《步调一致才能得胜利》/54 何孔德《古田会议》/56 尹戎生《烧地契》/58 崔开玺、郑洪流、张文源、艾轩《反围剿的伟大胜利》/60 黄永玉《鲁迅先生》/62



## 4 红军不怕远征难

李可染《长征》/66 彭彬《遵义会议》/68 沈尧伊《遵义会议》/69 刘向平《一九三五年遵义》/70 钱松喆《苍山如海 残阳如血》/72 傅抱石《苍山如海 残阳如血》/73 彭彬《雄关漫道真如铁，而今迈步从头越》/74 傅抱石《强渡大渡河》/76 艾中信《红军过雪山》/78 傅抱石《过雪山》/78 董希文《红军过草地》/80 高泉《过草地》/80 崔开玺《长征中的贺龙与任弼时》/82 古元《刘志丹和赤卫队员》/84 艾轩《三军过后尽开颜》/86 蔡亮等《三大主力会师》/86

## 5 国难当头

高泉《北上》/90 张江舟《热血一二·九》/92 艾中信《夜渡黄河》/94 陈逸飞《黄河颂》/96 冯远《保卫黄河——义勇军进行曲》/96 江丰《东北抗日义勇军》/98 袁武《抗联组画》局部/100 高民生《西安事变》/102

## 6 中流砥柱

任梦璋《平型关大捷》/106 孙志钧《新四军军长叶挺将军像》/108 王迎春、杨力舟《太行铁壁》/110 王盛烈《八女投江》/112 邓澍《八女投江》/112 沈佳蔚《红岩》/114 沈佳蔚《百团大战》/116 施大畏《永生——1941年1月14日皖南》/118 刘大为《小米加步枪》/120 彦涵《当敌人搜山的时候》/122 罗工柳《地道战》/124 彭彬《地雷战》/126 韦启美《青纱帐里游击队员逞英豪》/128 关山月《游击队之家》/128 詹建俊《狼牙山五壮士》/130 徐芒耀等《新四军——车桥之役》/132

## 7 延安火炬

沈嘉蔚《红星照耀中国》局部/136 蔡亮《延安火炬》/136 钱松喆《延安颂》/138 罗工柳《毛泽东在延安干部会议上作整风报告》/140 吴山明《延安五老》/142 石鲁《南泥湾途中》/144 力群《丰衣足食》/144 毕建勋《东方红——杨家岭 1945》/146 邓超华《胜利的日子》/148



## 8 两种命运的决战

赵建成《一九四五年·重庆》/152 侯一民《青年地下工作者》/154 江丰《国民党狱中的政治犯》/156 钱松喆《红岩》/158 冯法祀《刘胡兰就义》/160 高虹《转战陕北》/162 石鲁《转战陕北》/162 亚明《孟良崮战役》/164 高虹《决战前夕》/166 傅抱石《过黄泛区》/168 古元《人桥》/168 靳尚谊《党的十二月会议》/170 尹戎生《夺取全国胜利——毛主席和老帅们在一起》/170 集体创作《攻克锦州》/172 高泉《攻克锦州》局部/174 张华清、李华英《淮海战役胜利了》/176 孙立新、白展望、窦红《平津战役——会师金汤桥》/178 叶浅予《北平解放》局部/180 邓家驹等《和平解放北平》/180 黄胄《爹去打老蒋》/182 王式廓《参军》/183 范扬《支前》/184

## 9 宜将剩勇追穷寇

尹戎生《暴风骤雨》/188 王式廓《血衣》/188 冯法祀《控诉会》/190 莫朴《清算》/191 江丰《清算斗争》/192 石鲁《打倒封建》/192 刘文西《解放区的天》/194 彦涵《豆选》/195 力群《人民代表选举大会》/196 陈承齐《进京赶考》/198 李可染《钟山风雨》/200 董希文《百万雄狮下江南》/202 彦涵《百万雄师过长江》/202 古元《打过长江去》/202 陈逸飞、魏景山《攻占总统府》/205 徐悲鸿《在世界和平大会听到南京解放的消息》/206

## 10 旭日初升

王少伦《第一届全国政协会议》/210 董希文《开国大典》/212 蒋兆和《中国人民站起来了》/214

## 11 胜利进军

陈少梅《海防前哨》/218 陈丹青《进军西藏》/220 韩书力《高原祥云——和平解放西藏》/222 黄胄《载歌行》/224

## 12 抗美援朝

侯一民《跨过鸭绿江》/228 集体创作《清川江畔围歼战》/230 邓澍《保卫和平》/232

## 13 改天换地

潘天寿《丰收》/236 潘天寿《人民踊跃争缴农业税》/236 杨之光《一辈子第一回》/238 石鲁《幸福婚姻》/240 侯一民、邓澍《庆祝中国共产党成立三十周年》/242 李可染《工农劳动模范北海游园》/244 韦启美《模范饲养员》/244 陆俨少《教妈妈识字》/246 蒋兆和《给爷爷读报》/246

## 14 向社会主义过渡

詹建俊《试看天地翻覆》/250 力群《向李顺达应战订生产计划》/252 陆俨少《毛主席的指示到达了田头》/254 方增先《艳阳天》/256

## 15 工业化起步

李琦《农民和拖拉机》/260 陈逸飞《开路先锋》/262 张仃《鞍钢在建设中》/264 石鲁《古长城外》/266 艾中信《通往乌鲁木齐》/266 黎雄才《武汉长江大桥速写》/268

## 16 友谊遍天下

齐白石《百花与和平鸽》/272 靳尚谊《周恩来在万隆会议上》/274 靳尚谊《我们的友谊遍天下》/276

## 17 试看天地翻覆

关山月《新开发的公路》/280 叶浅予《各族人民大团结》/282 黎雄才《武汉防汛图卷》/284 林风眠《捕鱼》/286 刘海粟《庆祝社会主义改造胜利》/288 程十发《歌唱祖国的春天》/290

## 18 跃进大潮

陈半丁《力争上游》/294 李斛《十三陵水库工地夜景》/296 钱松喦《筑坝》/298  
王琦《移山造海》/298 宋文治《山川巨变》/300 集体创作《人民公社食堂》/302  
集体创作《为钢铁而战》/304 丰子恺《庆祝国庆》/306

## 19 奋发图强

李琦《毛主席走遍全国》/310 马刚《新中国成立后，以毛泽东为核心的第一代  
中央领导集体》/312 朱屺瞻《荒山开垦》/314 傅抱石《煤都壮观》/316 冯杰  
《征服珠峰》/318 赵志田《大庆工人无冬天》/320 龙瑞、王珂《红旗渠》/322  
毛本华等《焦裕禄》/324 吴强年《雷锋》/326 杨立舟、王迎春《挖山不止》  
/328 张竹《女民兵》/330 董希文《千年土地翻了身》/332 邓澍《六亿神州尽舜尧》  
/334 周思聪《人民和总理》/336

## 20 蹒跚中发展

魏紫熙《天堑通途》/340 李延声《煤海盛开大庆花》/342 骆根兴《西部年代》  
/344 关山月《绿色长城》/346

## 21 动荡中奋进

周树桥《春风杨柳千万条》/350 周思聪《长白青松》/352 梁岩《申请入党》/354  
沈嘉蔚《为我们伟大的祖国站岗》/356

## 22 艰难岁月

冯远《领袖·父亲·设计师·儿子》/360 马刚《毛泽东会见尼克松》/362 郭全忠《千  
言万语》/364 王盛烈《海风》/366 黄胄《鞠躬尽瘁为人民》/368 梁岩《英雄的  
人民不可战胜》/370 陈丹青《泪水洒满丰收田》/372



## 23 拨云见日

古元《十月的喜讯》/376 丁一林《科学的春天》/378 程丛林《夏夜·恢复高考的日子》/380 李秀实《疾风》/382

## 24 改革开放

王少伦《1978年11月24日夜·小岗》/386 集体创作《生死印——1978年安徽凤阳农村承包责任制》/386 方土《特区开发》/388 詹建俊《潮》/390 艾轩《有志者》/392 刘大为《晚风》/394 刘文西《春天》/394 李琦《我们的总设计师》/396

## 25 走进新时代

李琦《同心曲》/400 孔维克《孔繁森》/402 施江城《高峡平湖图》/404 张敏杰《归航》/406 高泉《1998年夏·丰碑》/408 杨之光《九八英雄颂》/410 黄名芊《绿色畅想》/412

## 26 科学发展

赵志田《众志成城》/416 杨之光《抗非白衣战士邓练贤像》/418 陈绍华《绿,来自您的手》/420 杨小吾《情系乌蒙》/422 尚可、陈世宁、张承志、许朝晖《万众一心》/424 陈雷《青藏铁路》/426 苗再新《梦圆时刻》/428 吴冠中《鸟巢》/430 崔开玺《北京的春天》/430 刘向平《中国首次载人航天飞行成功》/432 集体创作《汶川·热血五月》/436 苗再新《人民子弟兵》/438 杨顺泰《一轴四馆》/440 刘震力《新富春山居图》局部/442

画家简介·444

编后记

辛亥革命失败后，帝国主义列强在中国加紧争夺，国内军阀的割据混战愈演愈烈。沉重的失望代替了原先的希望。旧的路走不通了，就会寻找新的出路。五四运动标志着中国新民主主义革命的开端。运动中出现了一批接受马克思主义的先进分子，建立新型的工人阶级革命政党的任务被提上日程。中国共产党的成立，给灾难深重的中国人民带来了光明和希望。它像光芒四射的灯塔，指明了中国人民的斗争道路。自从有了中国共产党，中国革命的面目就为之一新。

---

# 开天辟地

01

---





周令利：《五四运动》（油画，1951年）

## 美术点评

周令钊的油画《五四运动》描绘了北大学生走上街头，在天安门前与反动政府军警对峙的场面。画面中的五色旗以及“废除二十一条”等条幅，将观众的视野拉回到1919年那个特定的历史时代。画家截取了学生振臂高呼正与军警对峙这一场面，具有强烈的艺术感染力。历史真实与艺术真实在作品中得到完美结合。



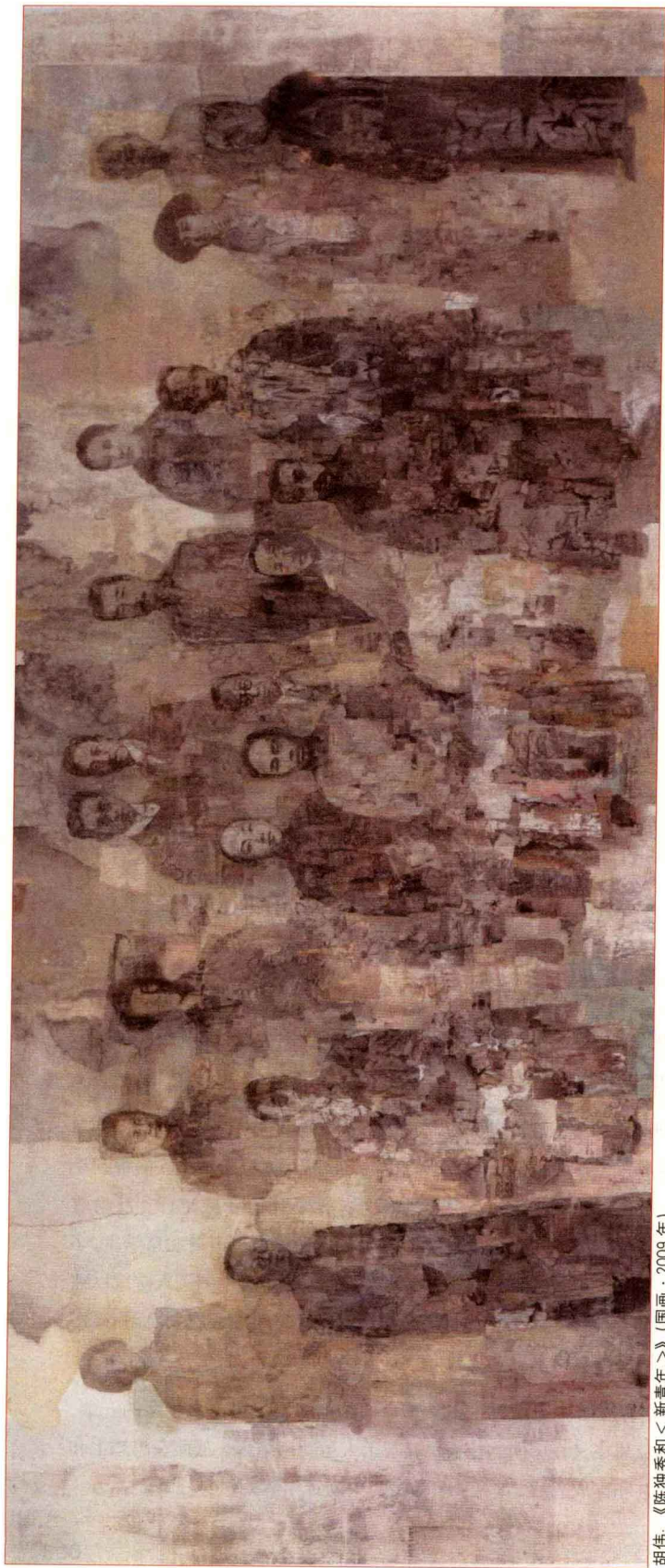
党史解读

1919年1月，第一次世界大战获胜的27个协约国，在巴黎召开“和平会议”。中国作为战胜国之一，派出代表参加。但是，操纵会议的列强把德国在青岛及山东的特权，全部转让给日本。

5月初，巴黎和会上中国外交失败的消息传到国内，久积在中国人民胸中的怒火，像火山一样爆发出来了。5月4日下午，北京大学、北京高等师范等十几所专科以上学校的3000余名学生，从四面八方汇聚到天安门前，举行抗议集会，随后高呼“还我青岛”、“取消二十一条”、“外争国权，内惩国贼”等口号，举行示威游行。反动政府出动军警逮捕了一批学生。这激起了社会各界义愤。北京、天津、上海多所院校行动起来，声援北京学生。6月5日，上海工人阶级投入反帝爱国斗争的行列，发起影响深远的“六五”政治大罢工，标志着中国工人阶级以独立的姿态登上政治舞台。此后，学生罢课，商人罢市，出现了声势浩大的“三罢”高潮，并迅速波及到全国各地。参加巴黎和会的中国专使，最终拒绝赴会签字。五四运动取得了重大胜利。

五四运动是中国近代史上划时代的里程碑，它标志着中国旧民主主义革命的结束和新民主主义革命的开端。五四爱国运动促进了中国人民新的觉醒，促进了马克思主义在中国的传播及其与工人运动相结合，从而在思想上和干部上为中国共产党的建立准备了条件。中华人民共和国成立后，5月4日被定为中国青年节。





胡伟：《陈独秀和〈新青年〉》（国画·2009年）

## 美 术 点 评

《陈独秀与〈新青年〉》的画面，由七块画板组成。两端的两块用来点题，中间的五块画板承接了18个人物形象，而它们又分别处于五个“天地”之中。画面中的人物甚至素未谋面，但他们的信仰和文化上的联系却使他们在历史中上演了一场“风云际会”。在画面中，陈独秀处于金字塔构图的正中，左侧为李大钊，右侧为胡适。鲁迅和毛泽东站在后侧，却又处于不同的时空。每个人物形象的姿态、表情的描绘都参考了相关史料，并不注重形象表现惟妙惟肖，而是以神写形，即通过其特定的姿态和表情，表现出画中人物在历史中的形象。整幅画面充盈着朦胧而厚重的历史感，似遥远，却又似穿越时空来到了近前。



党史解读

画作反映了陈独秀竖起一面新思想的旗帜后，一群先进知识分子共同探求救国救民新出路的历史真实。“北大红楼两巨人，纷传北李与南陈，孤松独秀如椽笔，日月双悬照古今。”这是五四时期一首很流行的诗。其中，“北李”指的是李大钊；“南陈”指的是陈独秀；“如椽笔”生动地点出了陈独秀创办《新青年》及其在新文化运动中的重要作用。

1915年，袁世凯为实现复辟帝制的逆行，妄图继续利用封建思想禁锢人们的头脑，并与日本签订了卖国的“二十一条”。严酷的现实，引发当时中国先进分子的反思。他们认为，辛亥革命由于忽视了思想文化战线上反对封建主义的斗争，致使革命的成果遭到严重的破坏，因此，为了完成改造社会的历史使命，必须“冲决过去历史之网罗，破坏陈腐学说之囹圄”。刚从日本归国的陈独秀，以极大的爱国热忱和革命勇气，在上海创办了《青年杂志》，并从第二卷起改为《新青年》。

1917年，陈独秀被特聘为北京大学文科学长，《新青年》编辑部也随之迁到北京。以《新青年》为阵地，陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适掀起了一场以民主和科学为旗帜的新文化运动，有力激发了广大青年的蓬勃朝气和进取精神，为马克思主义的传播创造了有利条件。陈独秀凭其在这场激烈的思想文化斗争中的突出贡献，后来被赞誉为“新文化运动中的主将”、“五四运动的总司令”。