

董

卓

民脂民膏

劉漢龍
史雙元
合著

風騰英雄人物系列

邊州遊俠 (上冊)

▣風騷英雄人物系列▣

10

民脂民膏—董 卓

史雙元・劉漢龍／著

風騷英雄人物系列 ⑩

民脂民膏——

董 卓 · 邊州游俠【全二冊】

作 者 / 史雙元 · 劉漢龍

審 訂 / 洪淑苓

發 行 人 / 周文景

出 版 者 / 賀禧文化事業股份有限公司

登記字號 / 同版台業字第 6572 號

地 址 / 台北市齊東街五十九號一樓

劃撥帳號 / 18489665

賀禧文化事業股份有限公司

電 話 / (02)3513792

傳 真 / (02)3576508

總 經 銷 / 知遠文化事業有限公司

電 話 / (02)9396007

傳 真 / (02)9381823

電腦排版 / 畢昇彩色組頁系統 製版 / 可靠資訊

印 刷 / 文帝印刷事業股份有限公司

出版日期 / 1996 年 08 月初版

定 價 / 每 本 300 元 二 冊 600 元 (精 裝)

每 本 220 元 二 冊 440 元 (平 裝)

版權所有 · 翻印必究

本書如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

ISBN: 957-9341-21-4 (精裝上冊)

957-9341-22-2 (平裝下冊)

國家圖書館出版品預行編目資料

民脂民膏：董卓／史雙元，劉漢龍作．——初版

．——臺北市：賀禧文化出版：知遠總經銷，
1996〔民 85〕

面；公分．——（風騷英雄物系列；10
）

ISBN 957-9341-19-2（一套：精裝）．--ISBN
957-9341-20-6（一套：平裝）

857.7

85007823



學術性・爭論性・實用性

風騷英雄人物系列

賀禧文化公司

歷史與鏡子

歷史批評的目的，我們常有個「觀古以鑒今」的理論根據，正如司馬光的《資治通鑑》，神宗即以「鑒於往事，有資於治道」而為之命名。歷史，常被我們比喻成一面鏡子，鏡中的顯影，或明或暗的預示了「今人」所可能或將發生經歷，所以我們必須記取歷史的教訓——無論是成或敗、治或亂，審慎地規劃自己未來生命的定位。在這裡，我們其實已經作了很大膽的假設：歷史是循環的、規律的、有意志的，可以垂範或警戒後人。《三國演義》一開頭，點明「話說天下大勢，合久必分，分久必合」，這是循環；諸葛亮《出師表》謂：「親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。」這是規律；司馬遷《史記·伯夷列傳》說：「天道無親，常與善人。」這是有意志。然而，歷史是複雜的、變化無定的，再如何企圖自歷史中歸結出教訓，以「通古今之變」，恐怕都是枉然。

實際上，歷史的真相，永遠是不可能探知的；史籍中「信而可徵」的記載，不但過簡化，更隨處充滿了主觀與偏見。以原就可能極具爭議性的歷史為經驗法則，進而欲勾稽出一套可資借鑒的人生規劃理論，其實是很荒謬的。然而，我們畢竟還在讀歷史，還是肯定

歷史在個人或社會生命歷程中重要性，此何以故呢？原因很簡單，因為當我們說「觀古鑒今」時，是我們居於當下的特殊情境，去讀歷史記載，儘管此一歷史未必是「真相」，甚至可能是虛偽的，卻都可能產生意義。此一意義，很顯然是主觀意識的投射，吻合了某些特殊的觀點，例如堯、舜時代，是否真有所謂的「禪讓」？是否真的是中國歷史上道德政治的唯一典範？這些都不是問題，因為重要的並不是「歷史之有無」的真相問題，而在於「歷史的意義」如何。歷史的真假是無意義的，歷史的意義，實際存在於解讀的過程中。

歷史記載往往將事件始末簡化了，通常只有結果是符合實情的，荊軻刺秦王，以失敗告終，這是最後的結果，也是唯一不可能作別解的「真相」；但是，究竟是荊軻學藝不精，疏於劍術，還是臨時形格勢禁，無法發揮？歷史記載，最多只告訴我們一個，甚至沒有告訴我們真正的原因。「果」成熟，需要長期的、衆多的「因」醞釀，正如果樹結果，牽涉到天候、土壤、施肥、灌溉、人力勤惰、品種良窳等各種的「因」，豈是如此單純？解讀歷史，其實就是在尋找這些「因」，而這也正是歷史批評和歷史小說可以發展的空間。

歷史是複雜的，一如人心之難測，以難測人心，解讀複雜的歷史，主觀與偏見自然在所難免。當儒家之徒盛稱仁義，標舉「禪讓」的時候，曹丕在三推三讓下，順利登上了皇帝的寶座，不禁脫口而出：「堯、舜之事，吾知之矣！」同樣的歷史記載，儒家讀到的是權謀，因為身為曹操長子，又面對衆兄弟的虎視眈眈，唯一可以倚仗的只有權謀。歷史，在多數的時候，並不是用來作「借鑑」的，而是用來「假借」的，亦即利用歷史來證明個人或個別時代的某些特殊觀點，既是「古已有之」的，自然就是最正確的了。莊子將這種

方式稱爲「重言」，康有爲則稱之「託古改制」。過往的事件，曾經活生生地上演過，這是歷史，因此，歷史也應有生命，而其生命就在各個不同時代的不同個人、觀點衝激下輪轉、綻放出鮮豔的色彩。

因此，歷史的意義，展現在人解讀歷史的過程中。人心，是一個特殊的情境；而此一特殊的情境，又包籠在某一個大的情境當中——時代。因此，不同的時代，所讀出的「歷史意義」，也就有所不同。中國歷史人物的評價，往往隨時而婉轉，尤其是爭議性較大的人物，不同的時代，可能就有完全對立的兩種批評。

前人常謂：「周公恐懼流言日，王莽謙恭下士時，若使當時身便死，一生真僞有誰知？」其實，真正的問題不在王莽是否擅於虛矯，而在時代、人心的轉變。王莽的不幸，在於篡漢的失敗，假如王莽真的是成功的，其地位未必就不能是唐代的高祖、太宗；而即使就是他的以失敗告終，假如居於現代的我們，能擺脫過去「家天下」的篡弑觀念，從全民的角度設想，則王莽儘管是志大才疏，儘管是剛愎自用，但其鞠躬盡瘁、事必親臨的心態，較之其他更多的荒無道君主，或許更勝數籌。著名的貳臣洪承疇，連主子的後代乾隆都刻意低貶，立《貳臣傳》名目，予以羞辱，「爲後世爲人臣之不忠者戒」；若衡之以管仲，桓公殺公子糾，召忽死之，不能死，又事之，卻博得孔子「微管仲，吾其被髮左衽矣」的贊譽，哪一個才是「正論」？

因此，歷史批評是沒有是非的，是非早已先存在人心之中，一以此爲馬，一以此爲牛，端視此一人心之欲是欲非而已。當然，此一「欲是欲非」之心，也並非隨心所欲、無分

青紅皂白之臧否，而是具有在一些既定的思潮、範疇制約下的標準，其犖犖大者，厥爲「道德」與「事功」。從道德角度而論，洪承疇底定清代盛世之基業，難遜於管仲尊王攘夷之功，亦未必不能稍獲肯定。歷史批評，徘徊於道德、事功之間，實已「五技而窮」，問題卻更在於道德與事功之意義，隨人心、時代而不同，古來嗣位新朝，講究「正統」，強調「名分」，以今視之，未免荒誕可笑；古來以屠城滅郡爲將軍戰功，以今視之，一將功成萬骨枯，恐非僅無功，反將有罪。歷史批評是沒有「正論」的，仁者見之爲仁，智者見之爲智，重要的還是在批評者。因此，歷史是如何的問題，並非關鍵；究竟我們從歷史中讀到了什麼？才是核心。

〈風騷英雄人物〉叢書，擬出版一系列由專家學者精心結撰的「批評性歷史」，利用舊有的史料，融匯以個人、時代的卓見，或以史傳筆法，或出之以小說模式，或者夾敘夾議，或者虛實相生，讓一些曾經活躍在歷史舞臺中的名人，重新在字裡行間，周流輪轉，演出一段他們的「歷史」。赫奕威武的英雄、炙手可熱的權相、老謀深算的巨奸、苦心孤詣的逃臣、翻雲覆雨的閹宦、兔死狗烹的功臣……，無論後世褒貶如何，中國幾千年來的歷史，其實就是在他們走馬式的輪轉當中，隱隱成形的。花謝花開花又落，這些曾經備受矚目的腳色，其實都早已凝成歷史中的定點，應無預於後人了，可是，後人仍一再、再而三地請出他們，放在個人、現實的量櫃上，端詳品論——歷史永遠不會是歷史，也許這就是歷史的弔詭吧？我們請出歷史、讀歷史，當歷史爲一面鏡子，其實，往往看見的是自己鏡中的人影，我們在讀自己的歷史，無論是已然的、應然的或未然的。

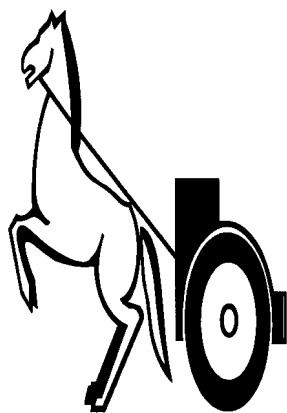
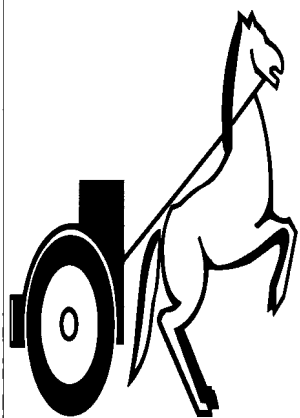
風騷英雄人物系列

董

民脂民膏

—

卓



史書與小說中的董卓

漢末群雄割據，人才輩出。其中有英雄豪傑，也有梟雄奸相。在曹操崛起之前，董卓無疑是這段動亂歷史中的重要人物。他以邊疆州將入主中原，廢少帝立獻帝，專擅兵權，而以伊尹、霍光自比，自號「尚父」。可惜，他並不是個賢相良臣，反而殘暴不仁，弄得天怒人怨，以至於歷史家給他的評論是：

狼戾賊忍，暴虐不仁，自書契以來，殆未之有也。（陳壽《三國志》）

一、勇武有才

據《三國志》董卓本傳所述，董卓是隴西臨洮人，少好游俠，出入羌、胡之地，盡與諸豪帥相結。因此，他最初建立事功，也是以討平羌、胡為著。《吳書》、《英雄記》等，都曾記載他這方面的表現（見裴松之《三國志》注引）。在他據守望垣破時，有羌、胡數萬圍困，糧食乏絕。但他卻以堰水為池、決堤破敵的方法，出奇制勝，突破重圍，成為漢軍六路人馬中唯一全眾而還的一支，因此拜為前將軍，徵為并州刺史。可見董卓不僅勇

武過人，也有才智。《九州春秋》也記載：「董卓初入洛陽，步騎不過三千，自嫌兵少，不爲遠近所服；率四五日，輒夜遣兵出城門，明日陳旌鼓而入，宣言云『西兵復入至洛中』。人不覺，謂卓兵不可勝數。」（見裴松之·《三國志》注引）如此，以虛實莫辨的方法，製造兵力強大的錯覺，以鎮壓人心，令人不得不說董卓確實具有機智謀略。

二、專權貪狠

然而，勇武多謀的才具再配上狂妄的野心貪慾，卻成爲董卓橫行專權、暴戾殘賊的動力。

最早洞悉董卓野心的，是騎都尉鮑信。在何進兵敗，董卓迎回少帝之際，鮑信就對袁紹說：「卓擁強兵，有異志，今不早圖，將爲所制；及其初至疲勞，襲之可擒也。」但袁紹畏其威勢，不敢發兵牽制，終於讓董卓跳上歷史的舞台張牙舞爪。

董卓雖然以伊尹、霍光等名相自許，甚至欲效「尚父」（呂尚，即姜子牙）之賢德，輔佐明主；然而自廢帝之後，他所享受的尊寵富貴，卻遠超乎帝王之上，被他擁立的獻帝，也只不過是一塊禁癰而已。自此，董卓的野心，完全表現在貪得無厭的個人享樂上，他貪財好色、不容異己、睚眦必報，尤其殘賊陰忍，對於俘虜的處置，往往先斷其舌、斬手足，甚至烹煮之，旁人都不忍觀看，唯董卓談笑自如。董卓所至之地，燒殺擄掠，姦淫逆亂，罄竹難書。而且在他統轄之下，法令嚴苛，經濟破產，人心惶惶。他還強迫天子自洛陽遷都長安，洛陽宮室焚燒搶奪殆盡，又高築鄴塢，搜刮民脂民膏，積存三十年的穀糧，

以便作爲終老之用。對於自家親族，更是「一人得道，雞犬升天」，連其侍妾懷抱中的幼子，都得到封賞。凡此種種，史傳載之甚詳，也可看出董卓的野心，並非在於開疆闢土、雄霸天下的企圖，只不過爲了滿足個人私慾，在貪狠的性格下，腐蝕了自己的才力，也貽害天下。

三、悲慘下場

這樣一個殘暴乖戾的人，史傳當然必須給予深刻的撻伐。史傳評述了董卓悲慘的死狀，以及身後狼狽的情形，無疑是深具教化意義，暗示了「順天者昌、逆天者亡」的興亡之理。

據《英雄記》所述，董卓將亡，民間傳唱「千里草，何青青，十日卜，不得生」的歌謠；董卓死後，屍暴於市，因其體肥，膏流浸地，草爲之丹。守屍吏還用大燭放在董卓肚臍上，藉他身體的肥油來點燈，幾天來都光明達旦。這些記載，看似荒誕奇趣，但都是當時民心怨懟的發洩之道。「千里草」射「董」字，「十日卜」射「卓」字，以十二字的謎語隱射董卓必亡的徵兆，充滿漢代的讖緯色彩。而誇大董卓的肥胖多脂，以至於可以燃油點燈，不啻是對董卓的一大諷刺！《三國志》本傳也提到，董卓被呂布刺殺之後，其部屬李傕等曾率兵反擊，大敗呂布，誅滅王允，而且想要厚葬董卓于郿，但「大風暴雨震卓墓，水流入藏，漂其棺槨」，一代暴臣董卓，連死後屍骨都不得安寧，此即天怒人怨的最佳證明。連小說《三國演義》都在這裡發揮，寫著：「臨葬之期，天降大雷雨，平地水深數

尺，霹靂震開其棺，屍首提出棺外。李催候晴再葬，是夜又復如是。三次改葬，皆不能葬零皮碎骨，悉爲雷火消滅。天之怒卓可謂甚矣！」（第十回）

四、今著《民脂民膏——董卓》

《三國志》董卓本傳約一千八百餘字，這樣的篇幅要擴充爲一本傳記小說，自然需要多方補充資料與想像創造。

這本《民脂民膏——董卓》，全書由許多線索脈絡組織而成，顯示二位作者對於材料剪裁結構的工夫。例如：以洛陽銅人爲徵兆，象徵董卓的不平凡誕生、興起，以及滅亡。這本是出於《英雄記》的記載，但在本書中卻成爲埋伏的線索，藉此暗示命定的思想，使董卓的興滅，彷彿有跡可循，縱使狂放暴虐如董卓者，也逃脫不了天道的懲罰。而第一、二章，鋪寫董卓少年時代在羌中的遊歷，也是將史傳及其他史料彙整，並加以想像發揮，使這一階段的董卓更有具體的面貌，對於董卓貪求無厭的性格、漁獵女色的癖習，也透過其成長背景，逐漸顯形；這一點，可說補充了史傳的空白，也表示作者善於掌握人物性格，由此而準確地勾勒出人物的形象。

除董卓之外，其他人物在書中也都得到照應。例如董母，史料上只有《英雄記》記她一筆，但在本書中，卻是相當重要的人物，藉這個母親的角色，襯托出董卓狂妄偏執的人生，而董母溺愛其子、爲子憂煩的母親形象，也爲全書平添些許同情、感慨。又如皇甫嵩其人，《山陽公載記》、張璠《漢紀》都記載了嵩、卓之間的嫌隙，主要都是董卓驕橫的

心理：起初不願屈居嵩下，及至貴爲太師，乃出語奚落，嵩亦非怯懦之輩，反而義正詞嚴，令卓默然。而在本書中，作者就多次運用皇甫嵩來作對照，由嵩的剛直耿介，對照出董卓的橫逆貪狠。似此，借用次要人物來凸顯主要人物，甚至由此而揭露主要人物的心理狀態、性格思想，可說是相當高明的寫作手法。

提起董卓，當然不能不提呂布和貂蟬。史上並無貂蟬其人，唯一的線索是《三國志》呂布本傳說到：「卓常使布守中閣，布與卓侍婢私通，恐事發覺，心不自安。」但貂蟬故事，可能早在元代就已經搬上戲劇舞台，到明代《三國演義》裡，也具備了完整的情節內容，其第八回「王司徒巧使連環計，董太師大鬧鳳儀亭」更成爲後代戲曲表演的綱本。這一段插曲，本書當然不能放過，在第八章也有詳細的敘述。在這段情節中，還穿插「逼娶馬氏」一事。董卓貪財好色，史書屢屢諫正，在本書中也一再加強他的腐敗形象。例如「逼娶馬氏」，也就再次揭露董卓貪婪淫蕩的醜陋嘴臉。然而，在這些描寫暴行惡道的文字之下，固然給予讀者感官上的刺激，甚至快感，但切莫遺忘其背後諷諫之意。這才是通俗小說的「寓教於樂」，達到教化大眾的目的。

本書的結局，以「尾聲」添附。寫的是董卓孫女白，巧遇皇甫堅壽而得以脫逃；又藉皇甫堅壽眼中，對於「風雨飄搖的漢家小朝廷」發出喟歎：「車輪呀呀，官道漫漫」這兩句話，代表本書作者對歷史的感慨和茫然。確實，在漢末亂世，個人的興衰，仍抵不過時代的巨輪輾轉；暴者必亡，不言之教。因此，本書結尾雖不採用董卓屍骨毀散的情節，而以此作結，也充滿文學淒迷的意味，令人低迴不已。

「邊城游俠」

總目錄

《風騷英雄人物系列》總序

歷史與鏡子

林保淳

《民脂民膏——董卓》序

史書與小說中的董卓

洪淑苓

【邊州游俠】

第一章 邊州游俠兒

1. 金人顯靈／一

2. 鬧學／八

3. 習武／一二

4. 春情初動／二一

5. 羌中歷險／二七

6. 宰牛宴客／四五

第二章 初露頭角