

故宮書畫圖錄

(七)

統一編號

020018870113

國家圖書館出版品預行編目資料

故宮書畫圖錄·十七/國立故宮博物院編輯委員會編輯·一初版，一臺北市：故宮，民87
面；公分
ISBN 956-562-326-6 (精裝)

1. 書畫—中國—圖錄

941

87004948

有所權版

故宮書畫圖錄 (十七)

中華民國八十七年六月初版一刷
中華民國新聞局登記證局版臺業字第二六二二號

發行人 秦 儀

編輯者 國立故宮博物院編輯委員會

出版者 國立故宮博物院

中華民國臺北市士林區外雙溪
電話：(〇二)二八八二〇二一
電傳：(〇二)二八八二四四〇
劃撥帳戶：〇〇二二八七四一號

印刷者 中華彩色印刷公司

臺北縣新店市寶橋路二二九號
電話：(〇二)二九一五〇一二三

ISBN 957-562-326-6



9 789575 623272

ISBN 957-562-000-3 (套)
ISBN 957-562-326-6 (第十七冊)

卷

J221

20062

17

中華民國八十七年六月

故宮書畫圖錄

(十七)



國立故宮博物院

故宮書畫圖錄(七)

名畫卷

宋高鳳畫山水

。宋時大理國描工張勝溫畫梵像

。宋人江帆山市

。宋人畫司馬光獨樂園圖

。宋人景德四圖

。宋人卞莊子刺虎圖

。宋人畫問喘圖

。宋人畫陸贄像

。宋人耆英會圖

宋人香山高會圖

宋人西園雅集

宋人臨輞川圖

。金武元直赤壁圖

。元趙孟頫鵲華秋色

元趙孟頫鵲華秋色

元趙孟頫留犢圖

元趙孟頫春山圖

(西元一二九五年)

(西元一二九五年)

(西元一二九七年)

(西元一二九八年)

一

五

二一

二五

二九

三三

三五

四一

四三

五三

五七

六三

七一

七七

八五

八九

九三

元趙孟頫前後赤壁賦圖	(西元一二九八年)	九七
。元趙孟頫古木散馬圖	(西元一三〇〇年)	一〇三
元趙孟頫蘭亭圖	(西元一三〇〇年)	一〇七
元趙孟頫晴巒翠靄	(西元一三〇一年)	一一一
。元趙孟頫重江疊嶂	(西元一三〇三年)	一一五
元趙孟頫山水	(西元一三〇九年)	一二三
元趙孟頫春山閒眺	(西元一三〇九年)	一二七
元趙孟頫百祿圖	(西元一三〇九年)	一三一
元趙孟頫畫張公藝九世同居圖	(西元一三一八年)	一三五
。元趙孟頫甕牖圖		一三九
元趙孟頫書畫孝經		一四五
元趙孟頫山水		一五三
元趙孟頫秋山仙奕圖		一五七
元趙孟頫畫淵明歸去來辭		一六一
元趙孟頫醉菊圖		一六三
元趙孟頫貢葵圖		一六九
元趙孟頫雙駿圖	(西元一三一〇年)	一七三
元趙孟頫九歌圖並書		一七七
元趙孟頫畫箕子授書圖並書洪範		一八一
元趙雍畫馬	(西元一三四二年)	一八三

。元李士行江鄉秋晚

元陳琳花卉

。元王振鵬寶津競渡圖

。元王振鵬龍池競渡圖

。元王振鵬龍舟圖

元王振鵬金明奪錦圖

元王振鵬魯公三異圖

元王振鵬鍾馗送嫁

元王振鵬五雲樓閣圖

元王振鵬畫手卷

。元郭畀雪竹

。元鄭禧聚芳亭圖

元劉貫道如來會

元王淵海棠山鳥

元王淵花卉

元王淵畫花卉

元王淵蓮池禽戲圖

元任仁發飲中八仙圖

元任仁發貢馬圖

。元黃公望富春山居圖

(西元一三一一年)

(西元一三一〇年)

(西元一三二三年)

(西元一二九三年)

(西元一三〇八年)

(西元一三三八年)

一八五

一九五

一九九

二〇三

二〇七

二一一

二二五

二二九

二二三

二二七

二二三

二三九

二五一

二五五

二五九

二六三

二六七

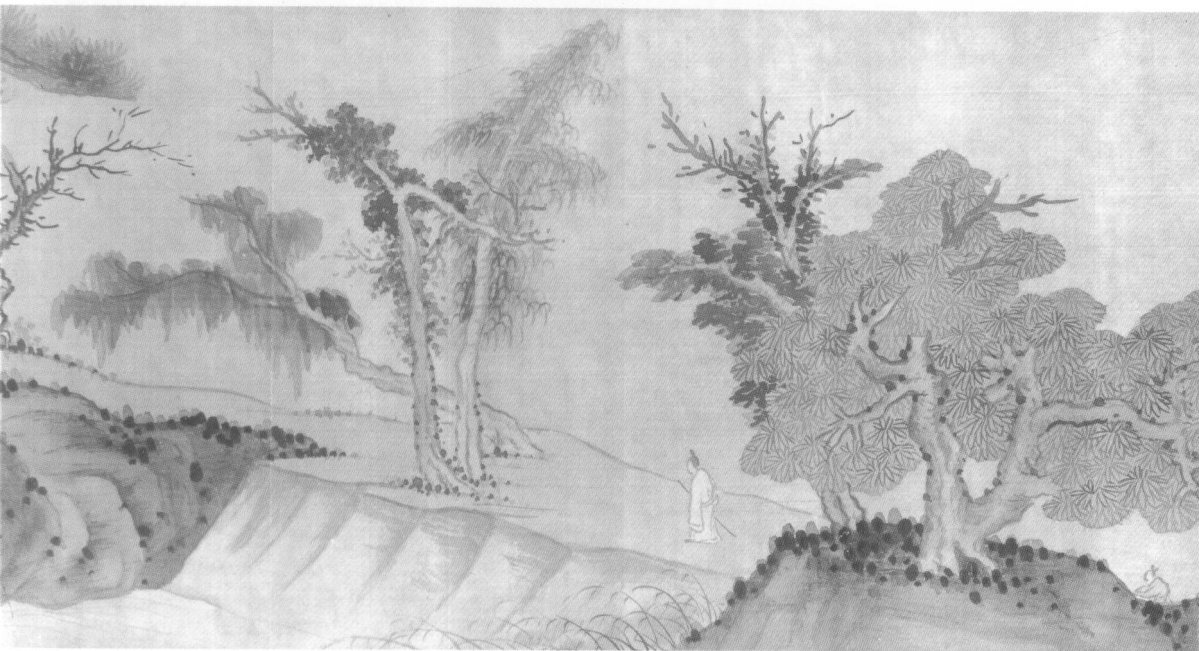
二七一

二七七

二八一

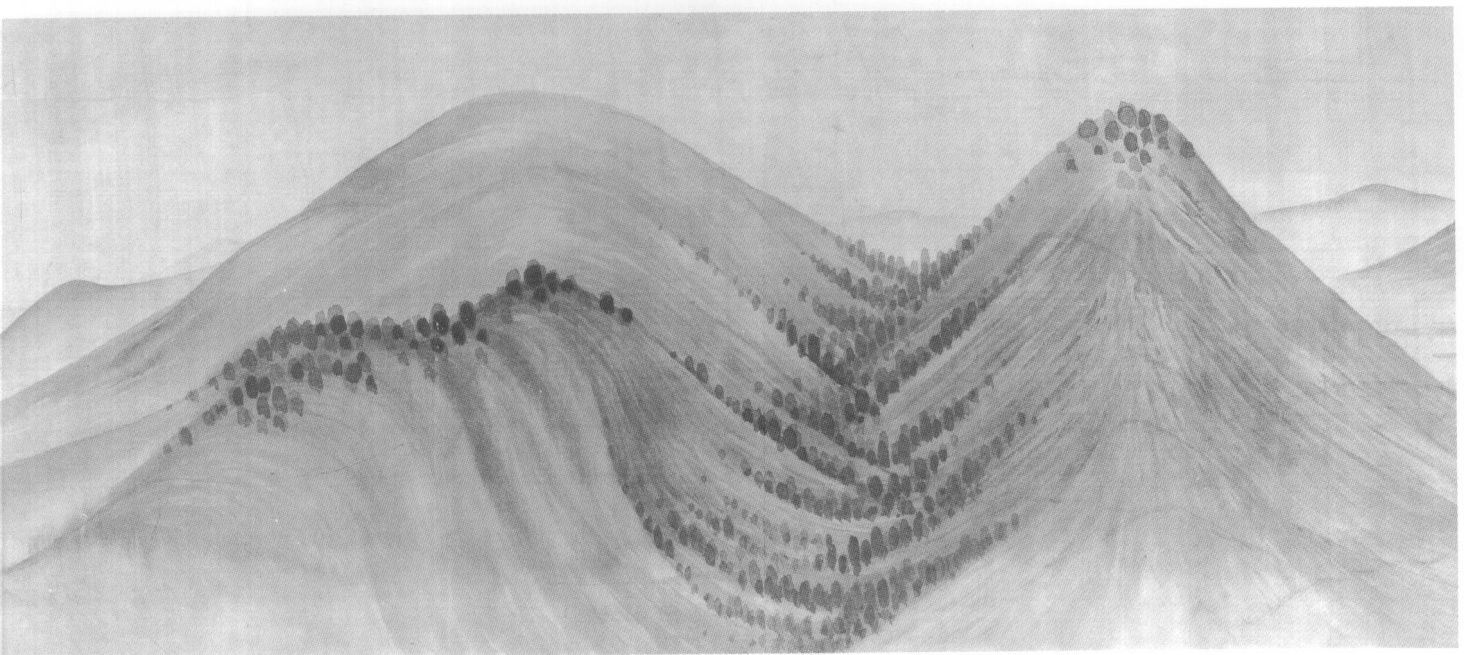
- 元黃公望富春山居圖 (西元一三五〇年) 二八九
- 元黃公望倣僧巨然谿山暖翠圖 (西元一三四八年) 二九九
- 元黃公望九品蓮花 (西元一三五〇年) 三〇三
- 元黃公望隴湫眞境 (西元一三五五年) 三〇七
- 元吳鎮山水 (西元一三四二年) 三〇九
- 元吳鎮墨竹 (西元一三四三年) 三二三
- 元吳鎮晴江列岫圖 (西元一三五一年) 三一九
- 元吳鎮夏山欲雨圖 (西元一三四六年) 三二五
- 元吳鎮竹譜 (西元一三五〇年) 三二九
- 元吳鎮畫竹 (西元一三五九年) 三三七
- 元吳鎮畫山水 三四一
- 元吳鎮倣荆浩唐人漁父圖 三四五
- 元吳鎮竹譜 三四九
- 元吳鎮墨竹 三五五
- 元吳鎮墨竹 三六一
- 元王蒙長江萬里 (西元一三四八年) 三六七
- 元王蒙會阮圖 三七三
- 元王蒙松窗讀易圖 三七九
- 元王蒙芝蘭室圖 三八一

宋高鳳畫山水 卷

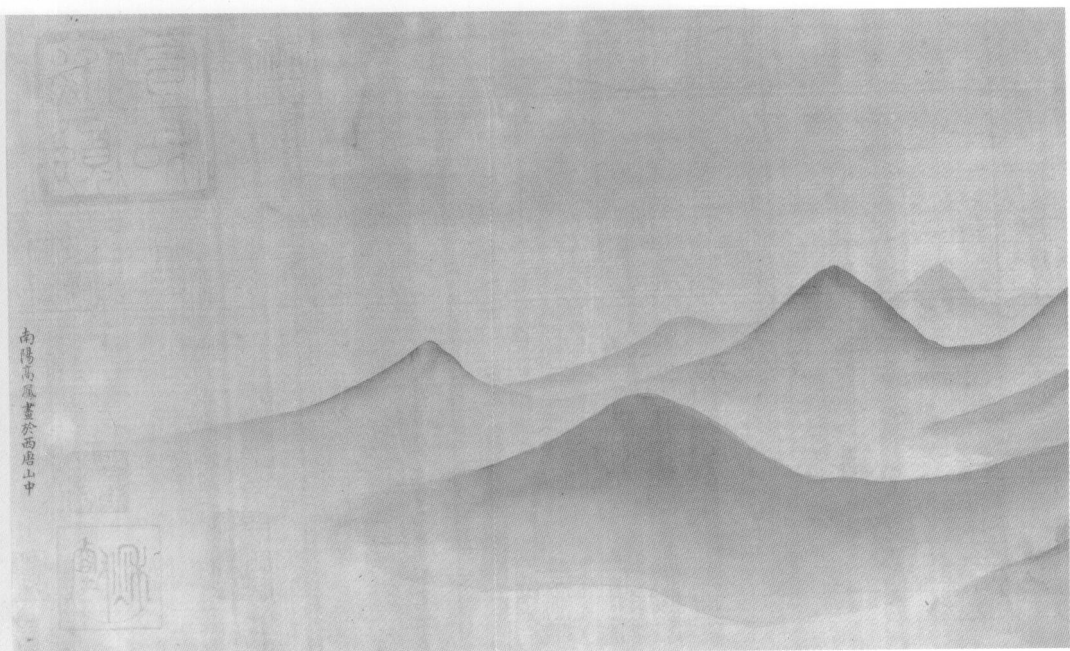


調一八五 109 故畫乙〇一・〇八・〇一四八八





范宽溪山行旅图卷



南陽高鳳畫於西唐山中

擬古畫以為強者也因是
 聖人而後之曰古者強也
 聖風尚是輕而淡乎此同
 禪讓以長飢為古周
 聖成高樓以連川東莊
 物以暢情雖執也莫也
 聖之就也若伊人志志後
 青雲之上才曉泥汗之不
 心必且不臥以想象之為舞
 之在舞體說河鳴弦撥
 日不生也乎
 天監三年八月十二日沈又
 通直書卷何也

本幅絹本 縱二八公分 橫四五四公分 拖尾紙本 縱二八公分 橫四九·五公分
淺設色畫。款。南陽高鳳畫於西唐山中。

拖尾 范宣侯讀高文通傳。輟而有感。以爲隱者也。因著其行事。而論之曰。古者隱逸其風尙矣。潁陽洗耳。恥聞禪讓。聽竹長飢。羞食周粟。或高棲以違行。或疾物以矯情。雖軌迹異區。其去就一也。若伊人者。志凌青雲之上。身晦泥汙之下。心名且不顯。況怨累之爲哉。三夫委體淵河。嗚驅揆日。不其遠乎。天監三年八月十二日閱文通畫卷偶書。

收傳印記 貞觀御選。御前之印。一重。宣和御覽。宣和。內府圖書。內府圖書之印。祕府。秋壑。悅生。趙氏子昂

一重。松雪齋圖書印。平章世家。多寶閣。水精宮道人。吳聞禮印。一重。去非。一重。商山吳氏珍祕。奇。半印。張□
□□。□□御□。陳□□□。四印不識。

宋時大理國描工張勝溫畫梵像 卷

大理國畫世不經見唐代畫譜亦罕有稱者內府藏其國人張勝溫梵像長卷釋妙光識威德五年庚子月日宋澹跋謂在宋理宗嘉熙四年景閱張照文集有跋五代無名氏因卷疑與是因相表裏其改大理始末甚詳以篇首文經元年為殿思英俗辭計其時則後晉開運三年今此卷乃南宋間物相距幾三百載彼所紀有阿嵯耶觀音遺蹟而此遍繪諸佛菩薩梵天應真八部等眾不及阿嵯耶觀音輝則非張照所見明甚顧卷中諸像相好在嚴傳色塗至益極精采楮質復淳古堅緻與金粟幾相埒舊畫流傳若此信可寶貴不得以毫微描工所為而忽之第前後位置蹇絆雜出因復諦玩法跋知此圖在明洪武間初本長卷僧德泰藏之天界寺中至正統時經水漸漬乃裝成冊不知何時沒墨卷軸舊觀既已壞池屢易其錯簡固宜且卷端列旌幢儀仗貌至國王執鑑瞻禮狀以冠者嚴法相頗為不倫卷末復繪天竺十六國王釋宗的謂是外護佛法之人亦應



呂一三二 故書甲〇一〇八〇一〇〇三



菩薩至二寶幢另摹一卷為法界源
 流圖兩存之使無清奈此原卷則仍
 其舊在昔道子楞伽輩以繪事演象
 教華嚴變現華嚴無不示開於獅
 臺庶苑中奈以塵俗軌躅維佛在
 人我相印合即難空復存分別相而
 欣於色界盡禪探尋演彌香海則法
 流一滴自剎淨凡遂後緣起如右
 乾隆庚子冬月宜泐書









貴隨七名和若

摩訶羅漢

純實大士
法光相若

行九萬分法



奉為皇帝錄信畫



第六願者使我末世若有來主
諸般惡業皆能悔悟者我願
如是不死且壽七千萬

第四願者使我末世神道成就
經觀堂室如善之月消除生
死之憂今無有難則願我身行
者見道法得清涼解脫無礙

第十願者使我末世若有
來主犯大所犯令得種種
十長飲食又諸佛種種
願我以此世分九足
速淨淨戒令無漏無礙
所定令無改犯亦一切戒
行其心堅持不犯至無為道

第九願者使我末世推伏
惡魔及諸外道惡邪清淨
無上道法使人正真無諸
邪僻迴向菩提入正覺地
第十願者使我末世若有來主法門
為隨常則我無所畏懼其如
是無生諸善信等也願我身行

第七願者使我末世以善果
因緣為諸惡業無量眾主
諸宜妙法令得度脫入智
慧門善欲明了無諸疑惑

第二願者使我末世自得知法
諸內外願淨無礙功德也
廣大功德能觀安住十方如
日明世如空無生五等願

第三願者使我末世曾見佛
大如海無量淨妙無量
眾主善使眾念念念地滿無
飢渴得甘食氣結念行地

第八願者使我末世得伴佛
特自身光明普照十方三
十二相八十種好而自莊
嚴令一切眾主知我無異

第八願者使我末世十方世
眾若有善福無量者我為
此等說大法藥令治疾而百
病皆除也願我身行

第十願者使我末世若有來主
諸般惡業皆能悔悟者我願
如是不死且壽七千萬

