

红楼梦

七十八回汇校汇评本

(清)曹雪芹 著

成爱君 校辑



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

紅樓夢

第七十八回 薛蟠被毒打 蔣玉函認冤家

第七十八回



紅樓夢

七十八回
匯校匯評本



(清)曹雪芹 著
成愛君 校輯

图书在版编目 (C I P) 数据

红楼梦七十八回汇校汇评本 / (清) 曹雪芹著 ; 成
爱君校辑. — 南京 : 凤凰出版社, 2011. 5
ISBN 978-7-5506-0502-2

I. ①红… II. ①曹… ②成… III. ①章回小说—中
国—清代 IV. ①I242. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第069039号

- 书 名 红楼梦七十八回汇校汇评本
著 者 (清)曹雪芹 著 成爱君 校辑
责任编辑 傅 扬
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路165号 邮编 210009
发行部电话025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
南京浦口大桥北路京新村546号 邮编:210031
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 40
字 数 784千字
版 次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-0502-2
定 价 68.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025—58849828)

前言

缘起

说到《红楼梦》的价值，有两段大人物的话最惬我意，一是黄遵宪的：

《红楼梦》乃开天辟地，从古到今第一部好小说，当与日月争光，万古不磨者。

一是毛泽东所说：

我国……除了地大物博，人口众多，历史悠久，以及在文学上有部《红楼梦》等等以外，很多地方不如人家，骄傲不起来。

他们均把《红楼梦》的价值说到无以复加，以至我们再也不能赞一词。这正是我喜欢它们的原因所在：非如此不足以表达我们对《红楼梦》的崇敬。

我自从 11 岁时读了一本只有 28 回的《红楼梦》，就喜欢上它。说我那时就读懂了，肯定吹牛。但它把我带进了一个全然陌生的华丽世界，让我感到十分新奇。以后，它便成了我经常翻阅的书，而且看到谈《红》的书，也会买一些。后来就不免贪心：如果能有一本集二百年红学之大成的本子，使我一卷在手，时时品赏，岂不好？又在某个无关紧要的日子，忽然发愿：自己做吧。于是乃有这样一部书。

不过一旦做进去，才发现自己的这一想法，无异纳须弥于芥子，太奢侈了。首先对研究成果如何界定？比如索隐派，从红学史的角度看，未必不是一种成果，它对推动《红楼梦》的研究，扩大《红楼梦》的影响，功不可没，但从对正确理解《红楼梦》来说，又不能说是成果。再则《红楼》论著，浩如烟海，区区一册书，如何能容纳？因此，只能择其有助于理解《红楼梦》者。其基本的立场是：不求哗众取宠，不语怪力乱神。

为什么是七十八回

市面上的《红楼梦》版本已经多如牛毛，现在又搞一个七十八回的本子，是要标新立异吗？当然不是的。理由如次：

一、让曹著归曹著，续著归续著。这一问题已争论了上百年。推崇一百二十回本的人的理由不外两条，一是续著不乏较高的文学价值，二是对《红楼梦》的传播有功。关于第一条，俞平伯的话至今仍是不刊之论：任何书都不可续。道理很简单，即使是两个天才，也不可能合一副肠胃。这就带来一个很严重的问题：人们是根据前八十回还是一百二十回来理解《红楼梦》？结论只能是，只有回到八十回的本子上来，才能对《红楼梦》有一个正确的认识，才谈得上讨论和批评《红楼梦》，一切建立在一百二十回基础上的讨论和批评都难免与曹著龃龉。关于第二条，一百二十回本对《红楼梦》的传播确有贡献，但也不宜过分夸大。首先，可以十分肯定地说，没有一百二十回本，《红楼梦》也会流传下来，只是传播的范围可能会窄一些，速度慢一些而已。因为在此之前，八十回本的《红楼梦》已经在一定范围内流传。据程伟元说，在活字摆印本刊行前，已有人专门抄写了拿到庙市中卖，每本价值“数十金”，“可谓不胫而走者矣”。其次，一百二十回本对《红楼梦》的传播功过参半。一方面，它既扩大了《红楼梦》的传播——因为排印本的发行，较手抄本更为量大和价廉，这使它更容易走进寻常百姓家，另一方面也抑制了八十回本的传播——因为人们以为找到了真正的全本，当然不愿再去搭理八十回本了。再次，即使一百二十回本曾经起过积极的作用，但随着人们对脂本的发现和认识，它的历史使命亦已完成。登岸弃筏，得鱼忘筌，此其时矣。

是的，张爱玲曾经把“《红楼梦》未完”当作人生三大恨事之一，然而，塞翁失马，焉知非福？英国的小说家兼理论家福斯特就说过一句极其深刻的话：“几乎所有的小说结局都十分软弱无力”，因为“他必须把事件一一交代清楚，而通常在这种情形之下完成的东西，人物往往变得僵硬而无生气”。福氏叹道：“为什么小说家不能在他觉得无头绪或厌烦的时候就收笔？”王蒙也认为像“《红楼梦》这样一部包罗万象、像生活本身一样无始无终、无涯无际的长篇小说，结束它是太困难了”。不管怎么说，今天看来，我们不能不承认，未完成性已成了《红楼梦》一个重要的魅力之源。

当然,作为续著中较好的一种,后四十回还是可以单独印行的。

其二,七十八回本是一个相对自足的本子。首先,在八十回中,六十四、六十七、七十九、八十这四回为他手所补,大体可信——只是其中涉及二尤的文字或来源于曹雪芹的《风月宝鉴》。补作者应为脂砚圈内人,这也解释了这几回中何以有少量脂批。其次,八十回本给人的感觉就只是一个残缺不全的本子,而在七十八回——准确地说是第七十九回宝黛商改《芙蓉女儿诔》后——煞尾,则给人一种相对完整的感觉,甚至让人觉得是一个有着精心预谋和深刻意味的结尾,用王蒙的话说,是“绝笔于获麟”。晴雯之死是黛玉之死的预演,黛玉之死又是整个大观园消亡的标志,大观园的消亡又是整个贾府毁灭的前奏,从而构成一个可以预料的一连串事件的导火索,它的指向必然是白茫茫大地。这种结尾也与《西厢记》结于“草桥店惊梦”,《水浒传》结于“英雄排座次”有异曲同工之妙。当然,这一切都基于曹雪芹的《红楼梦》本身未完成之上,与金圣叹腰斩《水浒》不尽相同。

平伯老晚年自称腰斩《红楼梦》有罪,余今更斫一刀,是罪上加罪矣。好在市面上版本多多,我所提供的本子,不过为读者提供一种新的选择罢了。

汇校与汇评

本书用来汇校的本子有甲戌、己卯、庚辰、王府、戚序、戚宁、舒序、杨藏、列藏、郑藏、卞藏、程甲诸本。

本书“汇校”时不定底本,择善而从。

校勘必先确定底本,这是一个通则。然而,在《红楼梦》的校勘中,这一原则却被普遍地打破了。自从俞平伯以来的几个重要的脂校本,除不择底本的外,不管是以某一种抄本为底本,还是以某几个抄本为底本,在实际操作中,都有突破底本、择善而从的倾向,区别仅仅是五十步与一百步耳。

其所以如此,应是由《红楼梦》版本的复杂情况所决定的。

我们知道,在《红楼梦》现有十二种抄本中,谁先谁后,谁父谁子,哪一种曹雪芹的定本,哪一种曹雪芹增删过程中的本子,到现在还没有形成共识。刘世德先生曾通过一些文字差异,描绘出五种路线图,但

这五种路线图是相互矛盾、不可兼容的。他的结论是,《红楼梦》版本的差异不仅体现在抄本与抄本之间,而且体现在回与回之间、段与段之间、句与句之间。这就为不定底本、择善而从提供了最坚硬的理由。

再则,尽管异文很多,但所有十二种抄本的基本情节仍然相同。所谓异文,有几种情况:一是错字、别字、异体字;二是脱文、倒文;三是多一个或少一个“的”、“了”、“呢”等字;四是意义相近的字,这些既占了最大量的部分,又是可以忽略不计的。剩下来的才是真正的异文,这些异文或意境有别,或细节稍异。所谓择善而从,主要在此。但不管选择何种文字,都不会改变小说故事的基本格局和方向。如有些学者考证的,原来只有宁府,没有荣府;原来宝玉和凤姐是夫妇,这样的本子我们并没有看到,最多现存本子中有一些子遗而已,这些遗存只能是曹雪芹改而未尽。因此,这十二种本子总体上仍是一个源头。这又为不定底本、择善而从提供了可能。

当然,所谓“择善而从”的“善”也是见仁见智的,但我想,许多异文固然有高下之分,但总体上并不如想象的那么严重。因此,为了简省篇幅,凡有文本依据的,一般不出校记;凡无文本依据,属于“理校”的部分,均出校记。

本书评注,重在本事、文心、佚文三个方面,思想、人物品评一般不予采录,是不欲以一家之说牢笼读者之思想。关于曹雪芹的家世及其本事,可用来知人论世。我想今天的读者,对“源于生活、高于生活”的话大多耳熟能详,而将曹家与贾家画等号者,反成凤毛麟角者矣。有关佚文的提示,仅限于文本和脂批中的,聊资想象而已。《红楼》探佚,宜粗不宜细。一旦具体而微,则难圆融。倒莫如留待读者自去悬想,反添兴致。为了方便读者,我做了一个“导引”,作为附录。读者有此一编,则神龙固未见尾,全豹或窥一斑,可算是一个相对自足的本子,而无假于续貂矣。文心探测则是评注中的精华,成就最高,量也最大。所谓文心者,是指曹雪芹创作《红楼梦》时本来的想法,这就决定了它是充分民族化的。又由于取材不限于脂砚斋及清人批语,还包括了今人的研究成果,但今人的研究成果大多不是以批语的形式出现,故有时不得不撮其大要,如要引用,请核查原文。按语则系我所加,不过于某处稍加点醒或申说。

本人在汇校(包括正文和评语)时参考了诸时贤的校文,除书中已注明的外,容有未交待者,恕不一一。

限于水平,书中错误难免,恳望方家和读者不吝指教。

凡 例

《红楼梦》旨意 是书题名极多。一曰《红楼梦》(一),是总其全部之名也。又曰《风月宝鉴》,是戒妄动风月之情。又曰《石头记》,是自譬石头所记之事也。此三名皆书中曾已点睛矣。如宝玉作梦,梦中有曲,名曰《红楼梦》十二支,此则《红楼梦》周汝昌云:唐蔡京有咏杜鹃诗:“滴残紫塞风前泪,惊破红楼梦里心”,雪芹书中亦有“滴残玉烛风里泪”之句,此或“红楼梦”之由来乎?之点睛。又如贾瑞病,跛道人持一镜来,上面即镌“风月宝鉴”四字,此则《风月宝鉴》之点睛。又如道人亲见石上大书一篇故事,则系石头所记之往来,此则《石头记》之点睛处。然此书又名曰《金陵十二钗》,审其名,则必系金陵十二女子也。然通部细搜检去,上中下女子岂止十二人哉?若云其中自有十二个,则又未尝指明白系某某,及至“红楼梦”一回中,亦曾翻出金陵十二钗之簿籍,又有十二支曲可考。

书中凡写长安,在文人笔墨之间则从古之称,凡愚夫妇儿女女子家常口角则曰“中京”,是不欲着迹于方向也。盖天子之邦,亦当以中为尊,特避其“东南西北”四字样也。

此书只是着意于闺中,故叙闺中之事切,略涉于外事者则简,不得谓其不均也。

此书不敢干涉朝廷,凡有不得不用朝政者只略用一笔带出,盖实不敢以写儿女之笔墨唐突朝廷之上也,又不得谓其不备。

此书开卷第一回也,作者自云:“因曾历过一番梦幻之后,故将真事隐去,而借通灵之说撰此《石头记》一书也,故曰‘甄士隐梦幻识通灵’。”但书中所记何事,又因何而撰是书哉?自又云:“今风尘碌碌,一事无成,忽念及当日所有之女子,一一细推了去,觉其行止见识,皆出于我之上。何我堂堂之须眉,曾不若彼一千裙钗哉!实愧则有余、悔又无益之大无可如何之日也。当此时,则自欲将已往所赖——上赖天恩、下承祖德,锦衣纨绔之时、饫甘餍美之日,背父母教育之恩、负师兄规训之德,以致今日一事无成、半生潦倒之罪,编述一记,以告普天下人。虽我之罪固不能免,然闺阁中本自历历有人,万不可因我不肖,一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖,瓦灶绳床,其风晨月夕,阶柳庭花,亦未有伤于我之襟怀笔墨者,何为不用假语村言,敷演出一段故事来,以悦人之耳目哉?故曰‘贾雨村风尘怀闺秀’”(二),乃是第一回题纲正义也。恨水云:《红楼》一书,空中楼阁。作者第由其兴会

所至，随手拈来，初无成意。即或有心影射，亦不过若即若离，轻描淡写。如画师所绘之百像图，类似者固多，苟细按之，终觉貌似而神非也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书矣。虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳。阅者切记之。诗曰：

浮生著甚苦奔忙，盛席华筵终散场。

悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。

漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。

字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

校记

(一) 原本“极”与“梦”之间缺五个字，胡适在“极”后面补一个“多”字，在“梦”前补“红楼”二字。中间二字，现有通行本均补作“一曰”。从之。

(二) 此句中原无“贾雨村”三字。按上文“故曰‘甄士隐梦幻识通灵’”，此处亦应有“贾雨村”三字。

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	001
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	011
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都	020
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案	031
第 五 回	贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦	038
第 六 回	贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府	048
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟	056
第 八 回	比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸	064
第 九 回	恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂	072
第 十 回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	078
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	083
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	089
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	094
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	100
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	106
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路	111
第 十 七 回 至 第 十 八 回	大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵	120
第 十 九 回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	138
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音	148
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏	154
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语	161
第 二 十 三 回	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	169
第 二 十 四 回	醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕染相思	175
第 二 十 五 回	魔魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真	184
第 二 十 六 回	蜂腰桥设言传蜜意 潇湘馆春困发幽情	193
第 二 十 七 回	滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	201

前言	001
凡例	001

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	001
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	011
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都	020
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案	031
第 五 回	贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦	038
第 六 回	贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府	048
第 七 回	送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟	056
第 八 回	比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸	064
第 九 回	恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂	072
第 十 回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	078
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	083
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	089
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	094
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王	100
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	106
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路	111
第 十 七 回 至 第 十 八 回	大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵	120
第 十 九 回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	138
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音	148
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏	154
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语	161
第 二 十 三 回	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	169
第 二 十 四 回	醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕染相思	175
第 二 十 五 回	魔魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真	184
第 二 十 六 回	蜂腰桥设言传蜜意 潇湘馆春困发幽情	193
第 二 十 七 回	滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	201

第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串	208
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情	218
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外	226
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	232
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	239
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	245
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	250
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	257
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	264
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	271
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	281
第三十九回	村姥姥是信口开河	情哥哥偏寻根究底	288
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	294
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵	刘姥姥醉卧怡红院	303
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余香	310
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	317
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	324
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	331
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	339
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	347
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	354
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	361
第五十回	芦雪广争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	368
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	377
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	384
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	392
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	401
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	409
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	时宝钗小惠全大体	417
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	425
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	436
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛芸轩里召将飞符	443
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	448
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	455
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	461

第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	473
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	484
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	493
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	500
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	505
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	513
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	520
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	527
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	534
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	543
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	550
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	557
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	568
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	577
第七十七回	俏丫环抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	585
第七十八回	老学士闲征姽婁词	痴公子杜撰芙蓉诔	595
附录一	《红楼梦》研究史略		
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	607
附录二	《红楼梦》研究史略		
《红楼梦》后半部导引			618

甄士隐梦幻识通灵

贾雨村风尘怀闺秀

陈其泰云：对起两人姓名，提明作意。

列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山甲戌侧批：荒唐也。周汝昌云：抚顺与铁岭交界处有地名“大荒”者。无稽崖甲戌侧批：无稽也。炼成高经十二丈、甲戌侧批：总应十二钗。方经二十四丈甲戌侧批：照应副十二钗。按：指“副册”“又副册”共二十四人。顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。甲戌眉批：妙！自谓落堕情根，故无补天之用。按：雪芹祖父曹寅有《咏三峡石》诗：“娲皇采炼古所遗，廉角磨砮用不得”，或用此意。又雪芹喜欢画石，敦敏有《题芹圃画石》：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉馀奋扫如椽笔，写出胸中块垒时。”谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材，不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，靖藏眉批：作者自己形容。说说笑笑，来至峰下，坐于石边，高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“大师，弟子蠢物，不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通，况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德，如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，甲戌侧批：四句乃一部之总纲。倒不如不去的好。”

这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处，如此也只好跼脚而已。也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。你道好否？”石头听了，感谢不尽。那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了，甲戌侧批：自愧之语。还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙，然后好携你到那昌明隆盛之邦，甲戌侧批：伏长

安大都。诗礼簪缨之族，甲戌侧批：伏荣国府。花柳繁华地，甲戌侧批：伏大观园。温柔富贵乡甲戌侧批：伏紫芸轩。去安身乐业。”甲戌侧批：何不再添一句云：择个绝世情痴作主人。石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道入飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，甲戌侧批：八字便是作者一生惭愧。蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，甲戌侧批：书之本旨。枉入红尘若许年。甲戌侧批：惭愧之言，呜咽如闻。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石堕落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪、地舆邦国却反失落无考。甲戌侧批：据余说，却大有考证。按：脂批说“大有考证”，确然。曾扬华谓后文中所及《一捧雪》和《长生殿》的作者李玉和洪升都是清初著名剧作家。后文中亦有乾隆间故事。空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，吕启祥云：曹雪芹迥异于流俗的女性观使他真正开发了女性世界的精神矿藏。中国传统女性的文化风采，在《红楼梦》中得到了最充足丰满的体现。江顺怡云：《红楼梦》所载，闺房琐屑，儿女私情。然才之屈伸，可通用于国家用人之理。亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”

石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理按：四字将“假语”与“实录”一齐笼住。罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，世人之情，喜看理治之书者甚少，爱看适趣闲文者特多。历来野史，或訾谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安子建、西子文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且环婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻姚燮云：就全书诸女子品格性情，其种种不同处，却又种种毕肖，谓非从“亲见亲闻”出来，吾不信也。的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。甲戌眉批：事则实事，然亦叙

得有间架、有曲折、有顺逆、有映带、有隐有见、有正有闰，以致草蛇灰线、空谷传声、一击两鸣、明修栈道、暗渡陈仓、云龙雾雨、两山对峙、烘云托月、背面敷粉、千皴万染诸奇，书中之秘法亦不复少。余亦于逐回中搜剔剖剖，明白注释，以待高明，再批示误谬。○开卷一篇立意，真打破历来小说窠臼。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里有工夫看那理治之书？所以，我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉余饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害、腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》甲戌侧批：本名。再检阅一遍，见上面虽有些指奸责佞、贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；甲戌侧批：要紧句。及至君仁臣良、父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，甲戌侧批：要紧句。一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，甲戌侧批：要紧句。方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情人色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。甲戌眉批：雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。今棠村已逝，余睹新怀旧，故仍因之。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，李广柏云：此应前空空道人“方从头至尾抄录回来”之语，故云“增删”。纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。甲戌眉批：若云雪芹披阅增删，然则开卷至此这一篇楔子又系谁撰？足见作者之笔狡猾之甚。后文如此处者不少。这正是作者用画家烟云模糊处，观者万不可被作者瞒蔽了去，方是巨眼。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？甲戌双行夹批：此是第一首标题诗。甲戌眉批：能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余常哭芹，泪亦待尽。每意觅青埂峰再问石兄，奈不遇癞头和尚何！怅怅！今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣。甲午八月泪笔。

至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

出处既明，且看石上是何故事。按那石上书云：当日地陷东南。这东南一隅，有处曰姑苏，甲戌侧批：是金陵。有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里甲戌侧批：开口先云势利，是伏甄、封二姓之事。街，街内有个仁清甲戌侧批：又言人情，总为士隐火后伏笔。巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦甲戌侧批：糊涂也，故假语从此具焉。庙。庙旁住着一家乡宦，甲戌侧批：不出荣国大族，先写乡宦小家，从小至大，是此书章法。姓甄甲戌眉批：真。后之甄宝玉亦借此音。名费，甲戌侧批：废。字士隐。甲戌侧批：托言将真事隐去也。张新之云：是书名姓，无大无小，无巨无细，皆有喻意。周汝昌云：甄士隐的名和字出自《礼记·中庸》“君子之道费（通“废”）而隐”。按：曹家取名，皆从经书。如

曹寅，字子清，出《尚书·舜典》：夙夜惟寅，直哉惟清；曹颀，字孚若，出《易·观卦》：盥而不荐，有孚颙若。林冠夫云：隐去的“真事”相当于今人说的素材、模特儿；而以“假语村言”敷衍出来的故事，则是作品中的艺术形象。嫡妻封甲戌侧批：风，因风俗来。氏，情性贤淑，深明礼义。甲戌侧批：八字正是写日后之香菱，见其根源不凡。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。甲戌侧批：本地推为望族，宁、荣则天下推为望族，叙事有层落。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足：如今年已半百，膝下无儿，甲戌侧批：所谓美中不足也。只有一女，乳名英莲，甲戌侧批：设云“应怜”也。解盒居士云：全书之旨，无非薄命红颜，故开卷首写此人。年方三岁。

一日，炎夏永昼。士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，甲戌侧批：是方从青埂峰袖石而来也，接得无痕。且行且谈。只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结。这一干风流冤家，尚未投入人世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，甲戌侧批：所谓“三生石上旧精魂”也。按：唐袁郊《甘泽谣·圆观》载：唐李源与僧圆观友善，同游三峡，见妇人引汲，观曰：“其中孕妇姓王者，是某托生之所。”更约二十年后中秋月夜，相会于杭州天竺寺外。是夕观果歿，而孕妇产。及期，源赴约，闻牧童歌《竹枝词》：“三生石上旧精魂，赏月吟风不要论。惭愧情人远相访，此生虽异性常存。”源因知牧童即圆观之后身。后人乃谓杭州天竺寺后山的三生石，即李源与圆观相会之处。有绛甲戌侧批：点“红”字。珠甲戌侧批：细思“绛珠”二字，岂非血泪乎？草一株，时有赤瑕甲戌侧批：点“红”字“玉”字。甲戌眉批：按“瑕”字本注：“玉小赤也，又玉有病也。”以此命名恰极。王伯沆云：“绛珠”“赤霞”，隐寓“红”字，可怡在此，可悼即在此。宫神瑛甲戌侧批：点“玉”字。侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，竟修成个女体，甲戌眉批：以顽石、草木为偶，实历尽风月波澜，尝遍情缘滋味，至无可如何，始结此木石因果，以泄胸中悒郁。古人之“一花一石如有意，不语不笑能留人”，此之谓耶？按：据此批，顽石即神瑛乎？终日游于离恨天外，饥则食蜜青果；渴则饮灌愁水。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻甲戌侧批：又出一警幻，皆大关键处。仙子案前挂了号。警幻亦曾问及灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：“他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过了。”甲戌侧批：观者至此，请掩卷思想，历来小说中可曾有此句？千古未闻之奇文。甲戌眉批：知眼泪还债，大都作者一人耳。余亦知此意，但不能说得。姚燮云：还泪之说甚奇，然天下之情至不可解处，即还泪亦不足以极其缠绵固结之情也。书中林黛玉自是可人，泪一日不还，则黛玉尚在，泪既枯，黛玉亦物化矣。因此一事，就勾出多少风流冤家来，甲戌侧批：余不及一人者，盖全部之主惟二玉二人也。陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻，实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月故事