

人倫大統賦



人倫大統賦

張行簡撰
薛延年注

王雲五主編

羣書集成初編

人倫大統賦

中華民國二十六年六月初版

撰者 張行簡

注者 薛延年

發行人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

四庫全書總目提要

人倫大統賦二卷。金張行簡撰。行簡字敬甫。莒州日照人。禮部侍郎暉之子。大定十九年進士。累官禮部尚書。翰林學士。承旨。太子太傅。贈銀青榮祿大夫。諡文正。事蹟具金史本傳。行簡世爲禮官。於天文術數之學。皆所究心。史稱其文章十五卷。禮例纂一百二十卷。會同朝獻。禘祫喪葬。皆有記錄。及清臺皇華戒嚴爲善。自公等記。藏於家。而獨不載是書之目。黃虞稷千頃堂書目。有人倫大統賦一冊。亦不著撰人姓名。惟永樂大典所錄。皆題行簡所撰。且有薛延年字壽之者。爲之注序。末稱皇慶二年。皇慶乃元仁宗年號。與金時代相接。所言當必不誤。蓋本傳偶然脫漏也。其書專言相法。詞義頗爲明簡。延年序謂提綱挈領。不下三千言。囊括相術殆盡。條目疏暢。而有節。良非虛譽。惟意欲自神其術。中間不無語涉虛誇。此亦五行家附會之常。不足爲病。至延年之注。雖推明詳盡。而於不待注而明者。亦復概行贅入。冗蔓過甚。轉不免失之淺陋耳。原本卷帙無多。而檢勘首尾完具。當爲足本。金元著述。傳世者稀。今特加釐訂。著之於錄。庶考術數者。尙得以窺見崖略云。

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

原序

夫閱人之道，氣色難辨，骨法易明。骨法者，四體之幹，有形象，列部分，一成而不可變。欲識貴賤貧富，賢愚壽夭，章章可驗矣。至於氣色，通於五臟之分，心爲身之君，志爲氣之帥，心志有動，氣必從，氣從，則神知。神知，則色見。如蜂排沫，蠶吐絲，隱現無常，欲別旺相，定休咎，於氣色則見矣。非老於是者，不能若精是術，必究是書。是書蔓延於世甚夥，苟不抉擇，而欲遍覽，猶入海算沙，成功幾日。善乎，金尚書張行簡人倫大統賦，與芟諸家之冗繁，撮百世之機要，提綱挈領，不下三千言，囊括相術殆盡，條目疏暢，而有節文辭華麗，而中理，其心亦勤矣。是以初入其門者，未免鑽仰之勞，僕，觸僭竊之非，以眇聞管見，附註音釋，其下仍括諸家之善以解之，目之曰音注集解。庶使學者有所依藉，然而知面部分，莫知適從，亦徒勞耳。面圖世傳者多，指龜爲鱉，近獲邵陽簿李廷玉所圖，面部凡六，其部分、行運、氣色、骨法、紋痣，至真且悉，其義愈明，而意愈彰，可爲發蹤指示之標的也。故弁諸賦首。庶學者披圖按賦，相爲表裏，決人吉凶，如示諸掌，可謂胸中天眼不枯矣。豈無補哉。雖然，獲兔魚必由筌蹄，能樂_{五教切}學，必興其藝，有心於是，而欲齊唐舉之肩，接許負之踵，諒亦不能不自此始爾。皇慶二年，蒼龍癸丑端陽日，秋潭薛延年壽之序。

人倫大統賦卷上

金 張行簡撰

元 薛延年注

貴尊也。有賤卑也。無爵位也。賤爵位也。定於骨法。

凡人之稟氣結胎、賢愚貴賤、修短吉凶、皆定於骨法也。骨爲君、肉爲臣、骨肉欲其相輔爲貴、骨露肉

節象金石、欲峻不欲橫、欲圓不欲粗、肥者不欲帶肉、瘦者不欲露骨、骨與肉相稱、氣與色相和者、福相也。骨寒而縮、不天則貧。日角之左、月角之右、有起骨者、名金城骨、位至公卿。印堂有骨、上至天庭、名天柱骨、天庭貫頂、名伏犀骨、皆至三公。雖有其骨、亦要與形色相稱、及諸位相配、不然則雖福壽而不貴。顙骨相連入耳、名玉梁骨、主壽考。自臂至肘、名龍骨、象君、欲長而大。自肘至腕、名虎骨、象臣、欲短而細。大凡骨欲峻而舒、圓而堅、直而應節、繁而不粗、皆堅實之相也。○清鑑云：須知顙骨有四般：入耳無過壽數寬、插向天倉須兩府、入鬢監司兼守土。○造神錄云：鼻竇顙豐正面成、言其顙豐者、有正面也。○通仙語云：顙骨成峯玉枕高、必作廟堂賢輔弼。○咸和子云：祿骨雖起而不聳、正面雖開而無肉、故爲碌碌仕宦。或眉疎、或眼秀、氣稍清、則爲士。或皮粗、骨重、氣濁、則爲農。或骨巧而肉薄、則爲工。或骨粗而肉厚、則爲商。骨氣渾厚、精神閑暇者、多歡樂。骨秀肉薄、精神露見者、多憂惱。○面黑身白、一貴。面粗身細、二貴。脚短手長、三貴。身小聲大、四貴。龍來吞虎、五貴。面短眼長、六貴。不臭而香、七貴。肉角出頂、入貴。背如龜樣、九貴。獨坐如山、十貴。反此爲十賤。夫賤骨頂骨尖、山根斷。

標節骨橫起、準頭尖、無神無色無聲者、極賤。○月波洞云、玉枕、兩耳上下爲百會、耳前爲額、耳後爲腦、腦前爲星堂、腦後爲玉枕、其骨有二十一般、皆公侯富貴之相也、今具骨法圖其象於後。○車軸枕、靈臺祕語云、主初困、中榮、老弱。○仰月枕、主性剛、貴。○覆月枕、主性和、柔謹、慎少決斷。○背月枕、主少貴。○一字枕、主誠信、貴、性剛。○十字枕、主性多急、有口無心、貴而不定。○回環枕、又名車輻枕、交祖子皆貴。○左撒枕、右撒枕、主壽得祖業、少貴。○三關枕、主一門有數貴。○雞子枕、主性焦烈、多自是。○闕山字枕、主誠信、性剛、又名續山一字枕。○連枕、又名列環枕、與玉堂相侵、主貴壽、性不常。○品字枕、主文秀才俊、名高自貴。○懸針枕、垂針枕、又有玉枕主壽。○酒樽枕、主近貴有祿無官。○丁字枕、主性寬近貴。○腰鼓枕、主小貴無定、多成敗反覆。○如珠枕、主近貴而不實。上字枕、志高膽大成、敗小貴。經曰、凡人有玉枕者、皆貴相、如僧道之人雖不貴、有此玉枕者、皆主壽命長遠。凡人玉枕、但稍有骨微起者、皆主祿壽、平仄無者、祿壽難逢、婦人有者、皆主貴。○靈臺祕語云、初限頭有貴骨、一十三華蓋骨、主清貴、敬神鬼、奉僧道、鳳池骨、主文章、性溫潤、連峯骨、主貴、衡山骨、主近貴、清閑、多僧道童僕、立小名、透頂骨、主貴而不定。左旋角骨、主文中顯貴、右旋角骨、主武中成名。兩百會骨、主食四方遠聚之財、兩虎耳骨、主勇烈、兩玉堂骨、主壽不宜陷、額有三十二骨、日角、主近貴祖貴、月角、主近貴母祖貴、伏犀、主大貴、父塚、主山陵旺、父祖有勢、清淺、主名高清閑、多近僧道方面、房心、主好文章、多顯耀、內府、主財祿貴顯、兩闕門、主決斷、性剛烈、兩九縮、主拗強空迷、兩邊地、宜出入遠方、兩山林、主塚墓丘陵事、中正、主母妻枝葉祖貴、玉嶺、主剛正孤烈性決、兩副眉、主陰人財少清貴、名高職小、兩龍角、主近貴仗貴人、龍宮、主貴子、兩剛骨、主剛、親人不宜高、兩戰堂骨、主貴有武功、性勇、司空、宜平陷、露則凶、天中、宜高、近貴祖旺、不宜陷、天庭、此部宜高不宜陷、印堂、主印綬妻子心性之宮、不宜破陷、中陷、山根骨、主婚姻財帛、兩顙骨、主職權、命門骨、在前髮後、兩頰骨、主邊遠立身、性剛決、兩眉骨、主貴財出入、壽骨、主壽、宜直不宜陷、兩命門、宜平潤、明潤、吉、未限、地閣、主田宅、兩眉骨、主出入生財旺吉、兩虎耳骨、在兩耳下、起則主勇有壽。

憂喜見於形容。憂喜乃未來之事、人莫能知、憂喜未分、則氣也朝夕發於面部、其吉者、著喜色、凶者、著凶氣、夫氣色者、青、憂疑、赤、口舌、白、哭泣、黑、死墓、黃、喜慶、故吉凶表於形容、夫氣色之發、微如蠶吐絲、如蜂排沫、非明眼妙視、焉能盡之、若夫所見之地、其應之遲速者、量在相準頭直上、及天庭數部之間、乃相人中地閣之際、與眼之上下、眉之左右、凡面上

有惡色如垢然。而生災氣者。如人中準頭上天庭印堂之間。則五口之間須見災也。歌曰。色青屬木切須知。火紫兼紅赤莫疑。金色白兮明有證。土黃水黑自相宜。春要青兮夏要紅。冬看白黑喜重重。秋間白色乘時旺。若不相刑見始終。假如春有白色。爲相刑之氣。黃爲返逆。黑爲相生。青爲比和也。夏有黑色。爲相刑之氣。白爲返逆。青爲相生。紅爲比和也。秋有赤色。爲相刑之氣。青爲返逆。黃爲相生。白爲比和也。冬有黃色。爲相刑之氣。赤爲返逆。白爲相生。黑爲比和也。○龜鑑云。夫憂喜怪異。莫不見於氣色。色有大小。應有除從。隨時變改。其候不一。潤澤或凶。枯燥或吉。隨節爲用。與時消息。氣色之起。發自五臟。朝見於面。暮還於腑。大者如髮。小者如蠶絲。其長者如飛毫。其短者如點粟。細小者如微塵。或出於毛孔。或見乎脈理。勢有盛衰。形有休咎。當以五行之氣候察之。青色主憂。潤青主重憂。軟青主憂來。散青主憂散。鮮白主哭泣。潤白主大喪。浮白主輕喪。散白主陳喪。黑主兵死。色溫主刑死。已而黑主重病死。色散主病瘵。赤主驚憂。主有縣官口舌事。潤澤主有牢獄厄。細赤主口舌鞭笞。枯燥赤主家私口舌事。夫色之中。赤色最爲難候。或心熱面赤。肉變而色。揭噴心卒暴。或戰頃而歇。忿深則經日不消。與夫疾病官事診候爲殊。所以不可備論。唯在意耳。黃主喜慶。潤光主大喜。細小主內喜。枯黃主喜解。夫氣暴見。則主事速。出久則應徐。義曰。出久。謂漸漸從小而大也。深則應重。浮則事輕。散則聞而不果。所事不成。夫黃氣之初起。如蠶吐絲。欲盛之時。如繭未繅。或如馬尾。欲去之時。如柳色之花。搏聚斑駁之狀。赤色初起。如火始盛。其盛之時。炎炎如絳。欲去之時。如連珠累累。然後去。白色初起。如白塵拂柱。將盛之時。如膩粉所飾。或如白紙之色。欲去之時。如灰垢。言淹爛而軟也。黑色初起。如烏鳥尾。其盛之時。如黑髮得膏。欲去之時。如垢沫。青色初起。如銅青。其盛之時。如草木初生。欲去之時。如碧雲之青。言其霏霏然浮散也。凡氣雖微而鮮澤者。則事之始也。氣盛則事旺。氣衰則事休。微若烟曲。減似雲疊五色。並以四時配判之。凡春三月。青色壯。赤色相。白色死。黃色囚。黑色休。夏三月。赤色旺。黃色相。黑色死。白色囚。青色休。秋三月。白色旺。黑色相。赤色死。青色囚。黃色休。冬三月。黑色旺。青色相。黃色死。赤色囚。白色休。義曰。黃色主土也。旺在四季。月又爲胎養之氣。是以黃色多爲喜慶也。春氣欲橫。夏氣欲起。秋氣欲下。冬氣欲藏。此四氣與時乖者。皆凶。猶如時脈也。起者。頭足動也。橫者。直也。下者。低也。其色縱則。以氣取之。○玉管照神。論形五般帶殺。火氣貫睛。眼帶殺。脈經如火。色如昏醉。神帶殺。聲如破銅。聲帶殺。好行賊害。性帶殺。肢節破。體帶殺。見形帶殺。上下涉惡。深者主凶。賊害。涉惡淺者主屯滯。論天羅。

滿面黑色四起者爲死氣天羅。白者爲喪哭天羅。青者爲憂滯天羅。黃者爲疾病天羅。如脂膏塗抹者爲酒食天羅。如醉睡未醒者爲牢獄天羅。眼流而急視者爲姦淫天羅。色焦如火者爲破敗天羅。語笑失節者爲鬼掩天羅。辨五色所屬歌曰：春青只向三陽取，夏赤須於印內求。秋白只看年壽上，冬觀學館黑光浮。占亨達歌：上陽紅紫陰位微黃，準頭明靜皆曰壽昌。占疾訣：準頭點血肺病，兩耳烟生腎病。年上赤色心病，眼裏色青肝病。占喜百一歌：黃色氣騰騰，朝天祿位榮如雲生。日角旬日拜公卿，準頭明黃動榮華是吉昌。進財并進喜，由看旺何方。印上有微黃，天中紫氣光，龍頭橫鳳尾，高甲占金章。一點如絲髮，微微在印堂，離明兼有應，名譽滿朝揚。宅喜占牆壁，身榮蔭子孫，書來尋驛馬，邊地武功勳。準頭憂色動，榮繼有訟文。氣青尋日角，卒病號亡魂。眼尾青連黑，陰人爲量憂。入斜須見鬼，赤間定難留。露青漸起，災來在夏秋。忽然歸日角，身患卒難休。白氣騰騰起，中秋乃應時。若纓眉額上，長上見雙悲。憂氣還開合，悲時定有災。若還凝聚久，猶可信徘徊。悔吝，悔恨也。吝，惜也。吝良勿切。生於動作之始。悔吝者，吉凶未見，人情難知。喜利避害，莫知緣害而見利。易曰：吉凶悔吝生乎動者也。○玉管照人論云：其行坐食臥，貴人之相，行若浮雲，坐如定石，端厚謹言，性情寬逸。○張景藏云：獨坐巍巍如定石，官崇位顯子孫榮。○人倫羣鑑云：背後接言身不轉，龍奔虎驟自飄然。○魏祖聞司馬宣王有狼顧相，欲驗之，召使前行，復令反顧，面正向後，而身不動，謂太子不曰：司馬懿非人臣也。後成晉業，心鏡云：虎驟龍驤，位至公王。鵝鴨之步，皆累金玉。又云：牛嚼羊吞，祿自豐，合口細嚼，如牛之飼。端詳遲細，祿豐之象。眉疎有彩，目藏神。虎踞龍蟠，息不聞。夫人之坐臥如虎之踞，身不動而息不聞，此貴壽之相。賤鄙之相，飲食淋瀝，起坐多欬，睡中多語，身如仰屍，氣粗頻轉，未常安席，言未及出，涎已先墜，掉頭搖臂，嗟歎頻作，蜂腰逐步氣短，身乾故白。雲子云：蜂腰逐步肩寒，如風雨投林之鶴。又云：聲乾無財聲輕，無權聲焦細寒衣薄，食即準頭汗出行步脚根不至地，行如馬驟頭先去者，皆非善相也。○鼻長慳吝，胸闊食婪，膝搖身動者，薄劣之人也。其貌不恭，其體不謹，巧笑倩兮，美目盼兮，不在於行，可謂諂媚歌曰：引臂如蛇行，低頭作女聲，不惟多詐僞，仍乃無人情。胸中不正，觀其眸子，形外漏邪，心內隱，不正之人也。臥欲安靜，恬然不動者，福壽。反此者，不令飲食失節，性暴不和，飲食詳緩者，福壽也。歌曰：不言不語心機重，發語無私正直人。最怕哭來嘆怒責，口唇尖薄是非真。

成敗在於決斷之中。

成敗者得失之本也。人之所謀當剛斷而不可

狐疑。古人云：當斷不斷，反招乎亂。故舉動所謀能決，則必成。稍疑則事亂。○唐舉相蔡澤之惑，鄭人視孔子不明，益二人法術淺薄，故曰：聞人先欲看三停，決察陰陽氣與神，萬象依稀求窮，五行相化忌相剋。耳聽目視心須察，色辨休因淺與深，部位虧盈須審實，吉內貴賤自然明。上相聽聲，中相辨色，下相看骨法。臨時詳細斷之，百無一失矣。氣清骨羸，力爲切，瘦也。雖才高而不久。氣清體羸者，謂之形神不足，常以不病似病，雖有文章

珠而川媚，此至精之寶。見乎色而發乎氣也。夫形者質也，氣以充乎質，形因氣而宏，神由質而安，神安則氣靜，得失不足以暴其氣，喜怒不足以驚其神，則於德爲有容，於量爲有度，乃厚重有幅之人。形猶材有杞梓，梗楠荆棘之異，神猶工以治材，材爲器，聽其聲然後知器之美惡，氣猶馬馳，以適善惡之境。君子則善養其材，善使其工，善治其器，善御其馬。小人反此，氣寬可以容物，和可以養物，剛所以制物，清可以理物，正可以肅物，不寬則隘，不和則戾，不剛則懦，不清則濁，不正則偏，視氣之淺深，察色之諛躁，則君子小人之辨矣。氣長而舒和不暴者，爲幅壽之人，急促不均，暴然見乎色者，爲細賤之人也。○羣品磨鑑云：欲識人生速死期，山堂青氣號魂離。○識人論云：黑氣四起，曰死氣。天羅○管輅曰：魂不守宅，血不華色，精爽烟浮，容若槁木，此云鬼幽。○伯樂經曰：形愛魁軀體前肥，魁主身榮，肥死期。又曰：肉緩筋寬，色又嫩，三十六前是去程，少肥氣短，色先緊，四十之人大可驚。○神解云：不醉看如醉，非愁却似愁，休驚神不定，榮華半塗休。○陳圖南云：眉長交印堂，中年必主亡，不過四十歲，尅子害妻房，眉交印破，一日無祿，二日無壽。又曰：氣色單寒，祿壽皆難。○陳訓曰：驛馬傾斜邊地削，壽算休言有遠期。○洞源經曰：夫氣有二焉，有內氣，散如烟霧，聚如毛髮，見於皮膚之上，有青紅黃白黑五色，外氣也。夫人之氣出於丹田，其息深深，所養者遠，所發者厚，小人之氣出於肝膈，如猴呼鼠嘯，其來疾，其應淺，不惟淺薄，亦不壽也。顏子貌美聲弱，玉樑壽骨短薄，神強骨壯，保遐算壽數也。以無窮。人之壽夭，皆在神氣，骨法所主也。若神強骨壯，必享遠年之壽，故五藏所虛，不能壽也。神強骨壯，保遐算壽數也。以無窮。日無窮。○肘後云：骨肉相滋，不相反，精神滿粹，壽康寧。○神解云：虛化神，神化氣，神爲骨之苗裔，骨爲人之根株，將全其形，先須理神，精實氣固，則神安，血枯氣散，則神亡，神亡，則形容枯槁，筋骨離散，此不壽之相也。○三輔新書曰：神無還改，氣有旺衰，方其混沌之初，亘乎大氣之始，神定，則氣有所主，氣交，則化而成形，注曰：神有所止，神

有所冥。寤則神遊於目。寐則神舍於心。變而有生。神未嘗生。變而爲死。神未嘗死。故古之有道之士。不役人事。不染塵垢。悟神微妙。與太虛同體。與造化同用。學至於此。可爲大聖。次爲大賢。嗚呼。神之在人。周遍同靈。藏於心腹。見於眉目。以古爲上。以清次之。秀又次之。藏又次之。媚又次之。蓋凝然不動而有威。曰古。澄然瑩徹而正視。曰清。邇然洒落。愛之無厭。曰秀。廓然沈靜。視之而變。曰藏。煥然光潔。視之不散。曰媚。然則媚媚雖貴。必諂佞阿諛。易進易退。不足尙矣。其餘流散昏濁。眇目斜視。羊睛四白。白赤貫瞳。似醉似癡。如困如病者。皆貧下凶惡。禍亂官災。俱無所可。若夫神者。辨見於色。著見於目。人之美惡。皆在於目。故孟子觀人。察其眸子。眸子之邪正。辨焉。王公大人。鑑而用之。焉可廢哉。○管輅曰。精神怯弱。如醉如驚。壽至四十。事無一成。○白閣道者曰。神者。百關之秀裔也。如陽氣舒。而山川秀發。日月出。而天地清明。○謝靈運云。骨清神粹。聲調遠。必作朝廷輔弼臣。○目光彩射外。骨大肉少。外有聲音。人中明長。鼻準端厚。法令深長。松形鶴體。五十之後。壽相也。歌曰。昔聞何人年過百。耳內毛生眉半白。頂上雙條成一條。此是人間壽星魄。○甘吉云。頭皮寬厚。少疾多壽。故有壽者。背膊如龜。聲圓骨清。人中髭滿。手如綿囊。鵝形龜息。溝洫深長。聶毫盈耳。九州相當。裴行儉謂。魚尾笏紋朝兩耳。善歸七十永爲稀。○心鏡云。自闕臺二部。有紋委曲。下過地閣。曰壽帶。主壽。○白閣道者曰。陽忌輕陰忌狂。有紋交加。性不常。當中更少神和氣。雖有官資不久長。陳希夷所謂。陽形陽盡人須死。陰體陰虛壽亦虧。陰體清明陽重實。陰陽不返始延期。○識人論曰。伏犀骨。在印堂司空之間。起如覆爪。隱指是也。自天中直起。聲接入泥丸。曰天梁骨。靈龜經云。伏犀直接天梁去。直入泥丸。壽考人。若得文星相佑。助中年縣位至臺臣。○靈祕論曰。齒齊端正。排列密。三甲三王。壽鄉。皆壽之相也。洞中記云。蠶生類一作眼。

顏如冠玉。冠。去聲。○冠玉者。美玉也。人顏色不以青黑爲賤。不以紅白爲貴。須要似美玉之溫潤。面部瑩然溫潤。若美玉無瑕。乃貴。然不欲嫩。○陳希夷云。色如春華。易盛易衰。惟一時而可觀。不久必反。○鬼谷子云。色嫩氣嫩。邪人也。縱有成立。亦不長久矣。又云。耳白過面。聲聞天下。貴而有科甲之命。如面若脂膏塗抹者。沐浴天羅。主滯。○陳平。顏如冠玉。美色絳澣。曰平。美丈夫。如冠玉。後爲丞相。面貌太嫩者。主凶惡。整之容。又怕氣色嫩。極嫩者天。

聲若撞鐘。撞。擊也。音幢。○鐘聲有餘韻。良久不絕。凡人之聲。出發於元氣。貴乎深遠。出於丹田之中。若淺短。聲灑破敗。皆不壽下賤之相也。○玉管照神論云。人之有聲。猶鐘鼓之響。器大則宏。器小則短。神清則和。而

聲溫潤而圓暢也。神濁而氣促，則身焦急而輕嘶也。故貴人之聲，出於丹田之中，與心氣相通，渾然而外達。小人之聲，發於舌端，促急而不遠。男有女聲者，孤窮；女有男聲者，妨害。然則身小音大者，吉；身大音小者，凶。或乾溼不齊者，謂之羅網聲，或大小不均者，謂之雌雄聲。或先遲而後急，或先急而後遲，或聲未止而氣先絕，或聲未舉而色先變，皆賤者之象也。夫人稟五行之形，則其聲亦有五行之相。土音沈厚。○復注：沈則不淺，厚則不薄，渾然而發於咽喉之間，木音高暢。○復注：嘹揚高暢，激越而和，火音焦烈。○復注：發之大猛如火之烈，其或燥戾淺暴者，謂之猶火聲，亦非善之表也。金音和潤。○復注：和則不戾，潤則不枯，而堅者也。擊之如銅，如笙簧奏曲，如玉磬流音也，水音清圓。○復注：故歌曰：水聲高暢，火聲焦，和潤金音，性勿嬌。土語恰如深壑裏，水聲圓急自然飄。又曰：貴人音韻出丹田，氣質雄寬響又堅。貧薄不離唇舌上，一生奔走豈堪言。又通仙經云：身小聲大，隔江聞，千里看看騰羽翼是也。○龜鑑云：夫聲之善，遠而不散，近而不已，淺而能壯，深而能藏，大而不濁，小而能彰，細而不亂，幽而能明，餘響激徹，似若笙簧，宛轉流韻，能明能長，聲出處欲得深而發，欲得徹而圓，此爲好聲。聲好者，並保祿位，其聲惡者，粗濁飛散，細澀聊亂，一聲則盡，去則不遠，噴噴若孤鳴撥亂，是聲淺亂澀細，沈濁痿瘳，舌短唇強，蹇急無響，淺而亂者，此爲惡聲。義曰：聲出於五臟，提衆靈而成響，內以厚意，外以接物，開之爲神，不可不善。不善聲者，亦爲惡性之人也，必有厄難。名利獄厄，有官多失，男則不能保其家，女則不能保其房，奴婢不能保其衣食，不善不惡，無福無幅也。且人之聲也，又應五行，配以宮商，推之以陰陽，占察萬象，以定吉凶，得此術者，而能識往知來矣。夫宮聲之善者，韻嘯嘯以和平，其不善者，濁紛紛而痿瘳，商聲之善者，韻鎗鎗以款鳴，其不善者，碎激激而無韻，角聲之善者，韻噉噉而調直，其不善者，動扎扎而寥落，徵聲之善者，韻遙遙而流烈，其不善者，紆拂拂而散慢，羽聲之善者，韻嚶嚶而遠徹，其不善者，淺屑屑而稍折，夫宮聲重大沈壅，商聲堅勁廣博，角聲圓長通徹，徵聲抑揚流利，羽聲奄臨低曳，先曉此意，然後可以求聲之善惡也。又宮商之聲平，徵聲上，羽聲去，角聲入，問曰：平聲何以辨乎？宮商義曰：徵之入口，謂之宮，推之出口，謂之商，以此爲異。夫白色者，商人；金黃色者，宮人；土青色者，角人；木赤色者，徵人；火黑色者，羽人。水，夫宮人商聲之善者，多子孫後代貴昌，金爲土子，若商聲之不善者，子不孝，嫡惡之子，或常痼疾，或不宜子孫，得角聲之善者，主職位高遷，木爲土鬼，得角聲之不善者，有牢獄厄，得徵聲之善者，木宜子孫，保父母存，火爲母父尅金也，得似聲之不善者，少喪父母，爲母所酷也，得羽

聲之善者，得賢良之妻，奴婢大富，水爲土財也，得羽聲之不善者，得不善之妻也，亦不宜財帛田宅，或早喪其妻，自得其聲之善者，大富貴，長命安樂，自得其聲之惡者，其行惡人也，或擊鼓贏殘，常抱疾患，略舉一端，以例推之，盡可知也，夫人鵲聲者，慈鵲聲者，巧多智，符書，象聲者，慘毒，不孝，驢聲者，淫，水牛聲者，小心，駝聲者，高心，宮貴，象聲者，長命，貴，羊聲者，貧賤，豺聲者，忍人，猪聲者，貧，亦淫，馬聲者，猛烈，貴，義曰，夫隔壁聽聲，如觀其貌，則可辨吉凶，知其性靈者焉，此乃測察之纖微，占卜之幽隱也，若能沈心潛慮，始可超此途中，情意飛揚，物，務不淨者，學難成也，夫聲，有長有短，有低有昂，有飛有沈，有深有淺，有粗有細，有緊有慢，有散有破，有曲有直，有怡悅慘淒，有圓實洪滿，有虛怯摧折，凡憑此數聲者，以定吉凶，低沈粗屬宮，慢破淺屬商，直昂屬角，飛揚散屬徵，短曲屬羽，此以代人之聲色，怡懌者，樂聲，慘淒者，悲聲，圓實洪滿者，旺相聲，虛怯摧折者，廢囚死病聲，求之萬象，亦可知也，察此聲訖，即以善惡量之，假令宮人得商聲之善者，加之，以樂聲，即知有貴子，商聲縱不善，亦爲多子孫，宮人得角之不善，加之，以悲聲，即知黜官職矣，宮人得羽聲，加之，以囚聲，即知其人妻死，奴婢六畜死，看聲劇易，以名之，則則妻死，易則奴婢死，或妻疾，若聞悲者，則與妻別離，假令角人得角聲，加

四瀆 音獨，溝也，爾雅水注，澮曰瀆，又四瀆江淮

之旺相之音，即知其人長命富貴，無病，且與官得旺相也，且相類既多，不可備舉，略此紀綱，以意取之，

河濟 須宜深且闊 四瀆，耳爲江，口爲河，眼爲淮，鼻爲濟，四瀆者，須宜深闊，崖岸有川流之形，不欲汗漫破缺，在天地者，江淮河濟，在人者，眼鼻口耳，耳竅大者，聰明壽考，眼大主才智經營，睛光者，主權職，短小者，不令，鼻竅大者，仙庫俗庫，明主財也，

秀主權職，小者，不令，臂厚紅潤者，主財祿，口能容拳者，主將相，小者，不令，五嶽 嶽，山高而尊者，五嶽，說文云，東泰南衡西華北恆，中嵩也，必要穹 音穹，與隆，力中反，豐大也，○五嶽者，額爲南嶽，衡

爲東嶽，泰山，右顧於西嶽華山，五嶽俱要豐隆，有峻極之勢，○骨插天蒼起者，監司守土命也，鼻豐隆聳直，準頭不要缺陷，反者，不令，萬金祕語云，南嶽如滿月，泰如雞卵，華如方銀，嵩高發恆如倒提，五嶽全者，及其餘皆好無尅陷者，食祿主貴，五官 荀子注，司主也，又欲其明而正，五官者，一口二鼻三耳四目五人中，欲其明而端正，不宜孤露偏斜，○眼爲監察官，耳爲審聽官，鼻爲嗅臭官，口爲出納官，人中爲保壽官，眼有光威力，主權職，鼻梁貴重，豐隆貫額，主權職，口有稜角上唇如角弓下唇如

仰月、主權職、人中明、主權職。**六府** 周禮治官府、主百官、所居曰府。又曰藏史掌書也。一曰聚也。欲其實而充。充、澤也。○六府者、兩輔骨、兩顙骨、兩頤骨、欲其充實相輔、不欲枝離孤露。○靈臺祕訣曰、上二府自

輔角至天蒼、中二府、自命門至虎耳、下二府、自肩骨至地閣、六府充直。無缺陷、盤根者主財旺、天倉峻起、多財祿、地閣方停、萬頃田、缺者不令。一官成十年貴顯。此五官中、但一官成就、則享祿十年。一府就十載富

豐。大也、茂也、此六府中、若一府就、則十歲豐足。左耳尖起、至垂細排八年、右耳垂至尖七年、計一十五年運、反輪隙小、鄙薄者、不令、天倉接額至天中、十年運、天倉滿者、骨法吉、反此者、不令、眉疏目秀、主十年吉、左尾頭至尾二年、右尾頭至尾二年、左眼大眇至神水

小眇、三年運、右眼大眇、至神水、左小眇、三年運、共十年運、山根至準頭、梁節骨準豐厚、主十五年吉運、已上二十五年、反此者、不令、人中、海穴、承漿、地閣、領滿、人中明、海穴正、承漿寬、地閣闊、主二十五年吉、反此者、不令、眉毛、老條、耳毫、眉毛主五年、耳毫主十年、老條主十年

至百歲、若無者、不令。**房玄齡** 字喬、齊州臨淄人、事唐高祖。太宗官至中書令。○齡音零。龍目鳳睛、二台。星名、共六星、兩兩而居、晉天文志曰、一曰天柱三公之位也、在人曰三公、在天曰三公、主開德宣符也。位列。唐房

龍目鳳睛、則三台顯貴、察相云、龍目鳳睛、位及公卿。○玄齡龍腦鳳睛、有玉枕骨、豐滿秀實、腦後玉枕骨、雙龍必見、榮近下、大人貴、近上、小人亨、鳳睛者、前背圓、後背長、若在黑、白分明、上有秀紋、目若刀裁、文章自來。班仲昇。名超、扶風平陸人、事漢明帝、章帝、和

帝、官至定遠侯、封邑千戶。**鸞領** 領也、口上曰。虎頸。說文、頸壑也。萬里侯。爾雅曰、公侯、君也。封。漢班超、鸞領虎頸、許負相曰、虎頸鸞領、飛而食肉、食肉、祿發晚年、領滿頤豐、末年之兆、故相者曰、當封侯萬里。又五爵之次曰侯。當封萬里之侯、其後果封為定遠侯、鎮撫萬里。○

漢將班超、領平環滿、地閣闊、頂方隆光瑩、虎頸鸞領之形、飛而食肉、祿發晚年、領滿頤豐、末年之兆、故相者曰、當封侯萬里。英眸兮掣電。音殿、說文、陰陽激耀也。○苦眸者、瞻視嚴然、目若掣電。○眼如鷹視、富有餘、謂神彩射外也。豪氣

夸吐虹。音虹、婦、練也、程氏曰、蝦蟇之氣交映、而光朝西暮東。○豪傑者、言辭磊落。若賦性靈惡禍必及。性別本作形。○凡人賦性凶惡、禍必及身、終當

暴死。天賦人形體粗惡，眼無頭尾，眉無遠近，如蛇鼠之形，狀豺狼之聲，神驚性暴。

如修德惕

音逆，恐懼也。

厲也。

祿永終。

若人常能修身慎行，則祿位永

保其終。○術曰：勸人爲善，天祿歸於高，德不可賜於凶人，故祿位永遠終身。

上長下短兮，萬里之霄漢騰翼。

別本之字在騰字上。○凡人之身，若腰長腳短，如鵝鴨飛騰霄漢，摩空萬里之間，往還無所滯也。○胸中藏萬

事，爲神宮之庭深廣，神安而氣則和。

下長上短兮，一生之蹤跡飄零。

說文：蒿叟也。陸佃云：草之不理者，葉散生，遇風輒拔而旋。○別本之事在飄字上。人若腳長腰短，則一生蹤跡飄零流落，老於他邑。○胸短而薄，偏而窄，

貧賤，凸者天抗者窮毒。○白猿經云：下停短，上停長，學堂成就近君王。○通仙經云：上長下短，公侯相當，日孫權霸一方，反此者賤。

惟人，稟陰陽之和，肖

音笑，似也。

天地之狀。

形也。受命曰稟，筆錦文，蓋天下萬有之物，皆負

陰抱陽而長，惟人爲最靈，獨稟陰陽正氣而生，誠與天地之形參矣。○玉管照神論曰：夫人稟陰陽之氣，肖天地之形，受五行之質，爲萬物之靈者也。故頭圓象天，足方象地，眼目象日月，聲音象雷霆，血氣象江河，骨節象金石，鼻額象山嶽，毛髮象草木，天欲高遠，地欲方厚，

日月欲光明，雷霆欲震響，江河欲潤，金石欲堅，山嶽欲峻，草木欲秀，此其大概也。

足方兮，象地於下。

足軟而厚者，乃富貴之相。

頭圓兮，似天爲上。

天尊地卑，乾坤定矣，故足方象地，頭圓象天。天欲張，地欲方，天

不張，不能列萬象，地不方，不能載萬物。頭圓足方者，富貴也。頭小足薄者，貧賤也。○龜鑑云：頭高深足厚者，富貴人也。義曰：高謂頂也，深謂髮下生近耳也。唐生曰：處身之上，形體之標，上無潤於空，物不能爲之累矣。無累於物而下據於身，不自運力，此謂高貴之理，自在之情也。況乎居七竅之上，聽統攝之情，故知頭有相者，性自在而好凌人，頭形卑弊者，性隨宜而細碎人也。許負曰：牛頭四方，富貴吉昌；虎頭高峙，富貴無比；犬頭尖圓，泣涕連連，多折傷之厄；鹿頭削長，志氣雄強，唐生曰：免頭蔑額，志氣頑劣，額頭橫闊，心意驚達，象頭長廣，福壽厚享；犀頭犀犀，富貴鬱鬱，朱建曰：駝頭豪洪，福祿所鍾，龜頭郁縮，惟豐酒肉，蛇頭平薄，財物寥落，狐頭尖銳，家厄無計，又曰：頭骨厚者，貴而長命，頭骨厚而樂，頭皮白色下賤，青色聰明，孝順有官祿，長命黃色貧賤，赤色者兵死，肉薄者貧，頭小音銳，瞳子白黑分明，見事疾。

其鋒不可當其昔白起有此相果封爲萬里侯也。

音聲比雷霆

音廷疾雷也。說文雷餘聲也。

之遠震

動也。起也。震音振。○夫雷霆者天垂洪象驅駕雲雨使萬物各遂其生音聲者人之號令可以及人故曰如雷霆之震。○靈臺祕訣

云夫聲音者修五行之造化導六腑之苗因意與氣會心欲言聲必隨之故貴人聲出於丹田有聲有韻有音優游淳和不緩不急清冷發言可畏。響鐘圓潤響亮此富貴之相也。故曰聲無宮則輕無商則乾無角則濁無徵則緩無羽則低聲輕無財聲濁無文聲緩無權聲低無學有聲無韻仕難進聲絕而音未絕謂之弱主多名失實易盈易散聲與氣相爭出謂之躁噫主性急財祿不定氣未發而色先變主不藏事難掌重權聲未鳴而氣先出謂之汰溢主壽不足聲渾氣清者貴婦人聲清氣和者貴聲在喉而聲響者貴初響後破先富後貴無朋友獨強初低後高不得祖力中年發旺前後均響者良聲欲輕清響利潤緩則貴氣調而緩旺夫先高後低者妨前夫淫先低後高破祖子貴重濁遠振者雖富妨夫木音聲高而亮遠圓實均停水音連延低緩輕利而接續火音焦烈圓直急躁土音重濁遠振如壘中之語語笑面赤不藏事跡語笑面黑必多祕密語笑無眉壽短語笑如哭孤獨語笑淡薄無情心惡多病不樂語言急緩不等失信無憑男雌聲妨婦女雄聲妨夫氣充骨則薄充古多納充齒多剛充牙多毒充上顎多強

眼目如日月之

相望

天之日月能照萬物人之眼目能知萬情故眼目猶天之日月也。○玉管照神論曰眼者人身之日月也左眼爲日父象也右眼爲月母象也寐則神處於心寤則神依於眼是眼爲神游息之宮也觀其眼之善惡可以見其人之清濁也眼長身光者大貴黑如點漆者聰慧文筆含藏不露卓然精光者富貴細而深長者壽考浮而露睛天折大而凸圓而怒者促齡內暴流視者淫盜眊而偏視者爲不正之人羊視愚狠赤縷實睛者惡死蛇眼者陰毒神定不怯其神壯側眼斜視者毒害惡死短小者愚賤重者性內急轉者小人相眼下有臥蠶者主貴後世出貴子女人黑白分明貞潔眼下赤色必憂產厄偷視者姦穢神定而不流者福壽大抵睛不欲怒縷不欲赤白不欲多黑不欲少勢不欲堅視不欲偏神不欲困眩不欲滯光不欲流其或圓小短而深不令之質也兩眼之間山根之際名子孫之宮欲得分明豐滿或有缺陷黑子者主不利妻子并外族袁天罡相眼有五法一曰醉眼神昏如醉因酒失財二曰睡眼神昏如睡多主貧賤三曰驚眼神昏如病主病疾五曰淫眼神流如淫主奸盜詩曰眼如日月要分明龍目鳳睛切要清最怕青睛

兼脈赤。一生凶惡活無成。○月波洞中云。鸞視彩多者。主貴。虎豹黑睛若帶黃。雖貴不善終。眼神三兩點。皆爲貴。白多黑少。亦爲徒誅之輩。上顧者。神蹇於上。乃爲自縊或高處因墜馬而亡也。下顧者。多投井落坑江河車馬而亡也。三角者。皆犯徒刑之相也。○龜鑑曰。凡人眇睛（上音茂。下音俞。）眇睛者。嫉妬人也。眇睛。丁結切。眇（火彼切。）者。惡性之人也。眇（呼問切。）眇（他郎切。）見者。怒人也。貼（丁念切。）瞋（碧兼切。）眠膝（時斤切。）者。淫亂人也。眇眇（音因。）者。邪人也。瞋詞（誰人也。）瞋瞋者。姦詐人也。應微劫（故巧切。）者。崛強人也。羊目（烏江切。）者。毒害人也。睛色雜而光浮淺者。心不定。無信人也。睛色光彩溢者。聰明人也。睛色紫黑而光彩端諦者。好隱遁人也。睛色黃瞻視端直者。墓道術人也。眼急眨（則夾反。）者。若不嫉妬。則虛妄人也。不露目睛者。此爲智慧明瞭人也。眼光不出。險者。藏情人也。加以竊視。必作偷盜。義曰。雞目捲頭。不淫則偷。羊目直視。能殺妻子。亦兵死。猪目。應微刑禍相。仍亦非貴相。鸞視狼顧。常懷嫉妬。昔司馬仲達並有此相。牛顧虎視。富貴無已。牛顧者。視遠而意近。虎視者。視近而意遠。俱爲二品。狼顧峰目。常懷陰毒。狼顧者。所謂返迴顧。面當背。身不轉也。螻蛄者。心難得知。魚目多厄。狼目窮寒。眼照睛近上者。志意下劣。點睛近下者。志意高上。眼點睛近裏者。自收斂之人也。點睛近外者。傲慢怒人也。目有大小。有異母兄弟。目下有壔肉。名曰臥蠶。視子如金。猶難得也。有此相者。子多鸞嗣。目大且明。道流行。目動開閉。至老乞索。眼尾上臨覆下者。似笑者。多詐。兩目皆黃者。溺死。目下赤厲。惡人。目下黃白直視。兵死。目中多白光。睛又白多邪淫。目中有赤理貫瞳子者。兵死。目深青者。貴人。目偏視。兵死。目居首中。小貴。義曰。兵死。謂刑戮箠杖刀刃損傷之類。卽是兵死。目中有守睛者壽。

鼻額若山嶽之聳

音疏。高也。凡鼻額必宜如山嶽之聳。直高隆。可爲入格之相。○月波洞中記。鼻者爲中嶽。豐隆而起者。山根不斷準。仙庫俗庫又爲庭尉閭臺是年壽二部。豐滿與額

相接。豐隆而起。直而平。隴有骨法者。上相也。欽不圓空。高而起。如劍刀者。觀勢不接。乃孤危無兄弟。凶相也。梁柱正直相應。爲人忠孝。如曲斜不相應者。淫邪之徵。○玉管照神論曰。鼻肺之靈苗。肺虛則鼻通。肺實則鼻塞。見肺之虛實也。年上壽上二部皆在於鼻。主壽之長短也。光澤豐起者。不貴則富壽。黯黑及薄者。不貧則夭。隆起有梁者。壽相也。堅而有骨者。壽相。弱小者。夭賤。準頭豐大。與人無害。準頭尖細。好爲巧計。孔仰而露。天折苦寒。鼻如鸞嘴。喫人心髓。準頭無肉。食婪不足。小而縱理。養他姓子。有橫理者。逃遁。裴行儉云。準頭赤色汗