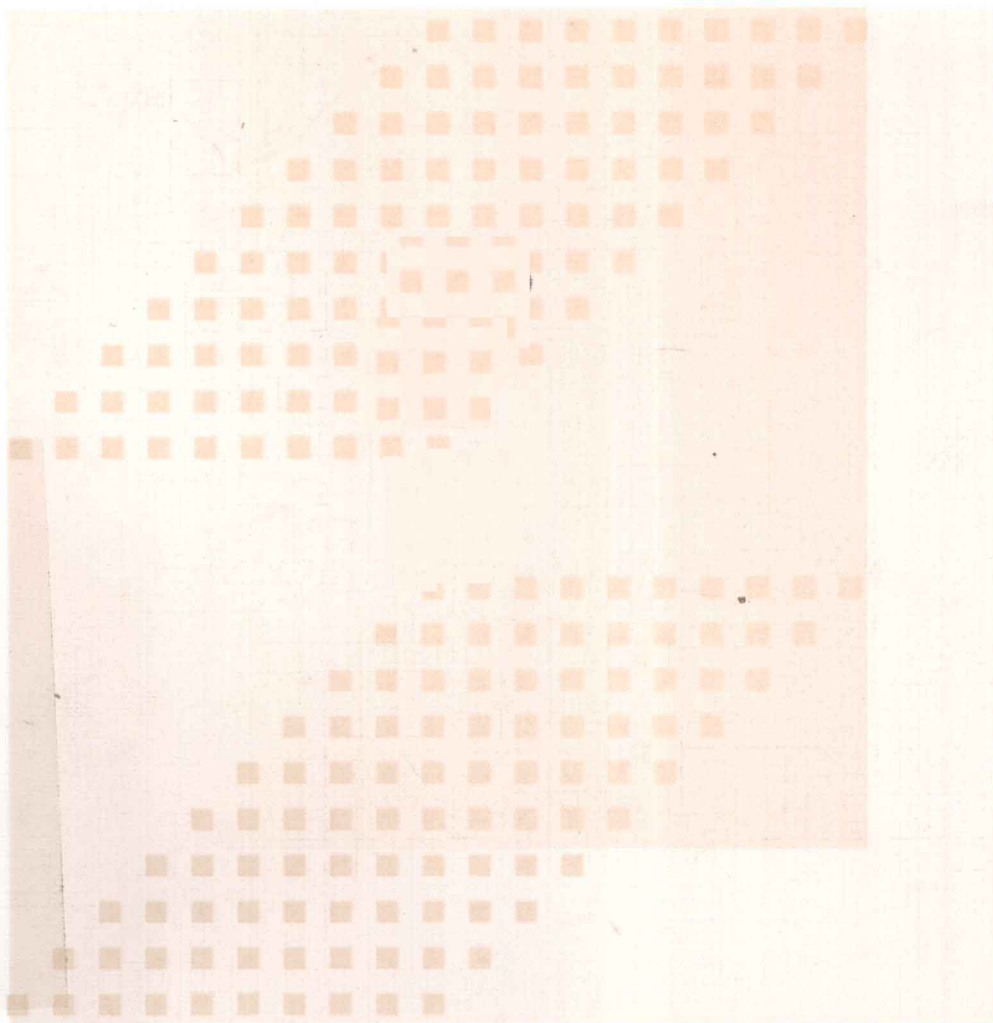


大学文学读本

张斌荣 主编



大学文学读本

Daxue Wenxue Duben

主 编 张斌荣

副主编 兰 玲

编 者 (按姓氏笔画为序)

兰 玲 刘海润 张斌荣 张福强

杨 波 陈爱强 黄 洽

审 定 刘焕阳



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书围绕中外文学发展状况,采用精讲篇目与拓展篇目相结合的方式编写,通过精选代表性作家、作品的方式,隐带文学发展脉络和文学史知识。全书突出了精读篇目的作品解读部分,着重分析作品的文学性、人文性和审美性,以期引导学生深入理解代表作家及其经典作品的文学魅力;拓展篇目只作简要的阅读提示,旨在提高学生课外阅读名作名篇的兴趣,提升审美能力。全书按中国古代文学、中国现当代文学、外国文学的顺序排列,每一部分按体裁分类;拓展篇目根据与精讲篇目之间的相类性和在文学史上的关联性,以类相从。编写内容分为原文(含题目、作者、正文)、注释、导读(含作家介绍、创作背景、有关文学史知识及作品解读)和拓展阅读几个部分。

本教材不仅注重选篇的经典性和重要性,也体现了文学史自身发展的体系,适合作为高校非中文专业学生的素质教育教材,也适合一般文学爱好者自学进修之用。

图书在版编目(CIP)数据

大学文学读本/张斌荣主编. —北京:高等教育出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 04 - 035657 - 1

I. ①大… II. ①张… III. ①文学欣赏 - 世界 - 高等学校 - 教材 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 088515 号

策划编辑 云慧霞

责任编辑 吴 军

封面设计 王 睢

版式设计 马敬茹

责任校对 杨凤玲

责任印制 张福涛

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 北京市白帆印务有限公司
开 本 787mm × 960mm 1/16
印 张 23
字 数 410 千字
购书热线 010 - 58581118

咨询电话 400 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2012 年 6 月第 1 版
印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷
定 价 29.50 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 35657 - 00

前言

这是一本为综合性院校非中文专业学生修读“大学语文”课程而编写的关于文学经典阅读和欣赏的教材,故定名为《大学文学读本》。选择这样的视角和名称,主要基于对目前“大学语文”课程的开设情况,尤其是教材的编写情况所开展的调研和思考的基础之上。

自20世纪70年代末开始,伴随着我国高考制度的恢复,全国许多高校积极响应复旦大学原校长苏步青先生和南京大学原校长匡亚明先生的倡议,在大学非中文专业一年级学生中开设了“大学语文”课程,希望加强对大学生文学文化素养的教育和熏陶。21世纪初,随着高等教育的大众化,针对学生人文素质的欠缺、审美能力的弱化和外语教育的强势态势,教育行政部门和学术界均开始重视大学生人文素质的提高,纷纷提出和推行高校的“通识教育”和“素质教育”,许多高校也积极行动起来,试图通过开设相关课程来实现这一目标,“大学语文”课程的重新开设就是这一潮流的结果。毫无疑问,从素质教育的要求看,“大学语文”应居于高校素质教育课程的核心地位,在高校本科教育和人才培养体系中,不可或缺,不可替代。“大学语文”教学不仅能充分发挥文学学科的人文性特点,提高非中文专业的学生对文学的审美鉴赏能力,培养学生具有良好的语文素质与综合文化素质,同时也适应了当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势,有利于为国家为社会培养具有较高文学素质的人才,是对“以人为本”办学理念的具体实践。

教材是实施教育教学和人才培养的基础,是教学内容的重要载体。伴随着上述潮流,全国许多高校和广大学者开始纷纷组织编写《大学语文》教材。据不完全统计,目前我国出版的“大学语文”教材有1400多种,不仅数量庞大,而且形式多样。这些教材凝聚了许多教育管理者和广大学者的心血和智慧,体现了他们对“大学语文”教学的许多思考和创新,对推动各级各类高校“大学语文”课程的改革,提高“大学语文”课程建设的水平,无疑发挥了巨大的作用。但综合分析这些教材,我们也发现,随着教材编写量的增多,越来越多的教材为了有所突破,开始在形式上求新求异,这不仅造成了由于教材本身容量庞大,使学生和教师无所适从,难以全部掌握的局面,而且开始偏离“大学语文”课程的开设初衷。这些教材试图通过一门课程,就要实现素质教育的所有目标。这显然既不现实,也无必要。素质教育是无限的,而某门课程的时间、容量毕竟是有限的,大

学素质教育无疑应由多门课程来共同完成。这就要求我们必须根据学生实际和教学可能,合理设置相关课程(或课程组),使之既互相联系,有机结合,又各有侧重,相互补充。我们不能让“大学语文”在大学素质教育中包打天下,否则,不仅将使“大学语文”无法真正达到课程设置的目,而且有可能因此失去自身的独特性,丧失、削弱自己的生存权。为此,我们组织了部分有相同认识的同志们一起,合作编写了这部《大学文学读本》,试图通过对中外文学史上一些经典作家、经典篇目的选择和分析,引导学生从文章入手、采用文学的视角,学会欣赏美文和鉴赏阅读,提高学生的阅读与欣赏能力。基于上述考虑,本书在选目和编写中,着重体现如下几点:

一是注重文学审美性的展现。“大学语文”课程的核心是美育,基本立足点是提高文学修养,优秀的文学作品能通过语言的力量让学生置身于种种具体的人生情境,面对种种独特的生命状态,并由此引发他们对自身和他人生存境遇的关注和思考。因此,全书所选作家均为中外文学史上最为重要,在文学史或某一阶段引领文学发展的经典作家。所选篇目也是这些经典作家、作品中最具感染力、最有趣味的经典美文,可以用其中的人物、情感或境界等感染学生,实现文学的启迪作用,使学生通过对感性经验、真实情感和具体形象的体悟,即对文学的感悟,提高自身的文学修养和文化品位。

二是帮助非中文专业学生建构文学史的基本知识体系。全书围绕中外文学发展状况,通过选取代表性作家、作品的方式,隐带文学发展或文学史知识。学生通过阅读作品,不仅能深入理解某一作家及其经典作品的文学魅力,而且对中国文学和外国发展的面貌有大致了解,并结合原有的语文基础知识,对过去读过的作品进行梳理,从而建立中外文学史的基本知识体系。

三是帮助学生养成良好的阅读习惯,激发阅读兴趣。大学教育一贯以培养学生的学习能力为重要使命。教材所选讲的篇目毕竟有限,所以还必须引导学生利用课外时间自觉阅读,让他们有目的的阅读、愉快的阅读,并在阅读中培养美学涵养。为此,本书采用精讲篇目与拓展篇目相结合的方式。精讲篇目均为所选作家最为经典、最能体现作家作品的风格及文学史地位的作品,主要目的在于让学生深刻感知文学的魅力并激发阅读兴趣。拓展篇目选择与精讲篇目相关联的相类作品,目的在于深化学生的感悟力和理解力,带动学生自觉阅读、主动阅读,并养成良好的阅读习惯。

全书排列顺序为中国古代文学、中国现当代文学、外国文学,其中中国古代和中国现当代部分约各占五分之二,外国部分占五分之一。每一部分大体按体裁排列各部分的拓展篇目根据与精讲篇目在主题、网络、题材等方面的相类性和在文学史上的关联性,以类相从,排在精讲篇目之下。精讲篇目主要包括原文

(含题目、作者、正文)、注释、导读(含作家介绍、创作背景、有关文学史知识等)及作品解读。拓展篇目是供学生课外阅读的,因此,这些篇目只列题目,不出原文,并在每篇之下作简要的阅读提示。

正如前面所说,高校的素质教育并非一门“大学语文”课程的教学即能实现,加之在当今我国的高等教育体系下,一门课程的时间和容量毕竟是有限的,因此,我们虽然力求在教材的编写中实现上述原则,但因时间和能力所限,还有很多无法令人满意之处。我们热忱欢迎广大教师和读者在使用本教材的过程中能提出批评和指正意见。

编 者

目 录

中国古代文学

伐檀	《诗经·魏风》3
【拓展阅读】/4	
硕鼠(《诗经·魏风》)/4	采葛(《诗经·王风》)/6
七月(《诗经·豳风》)/5	蒹葭(《诗经·秦风》)/6
君子于役(《诗经·王风》)/5	谷风(《诗经·邶风》)/7
关雎(《诗经·周南》)/5	氓(《诗经·卫风》)/7
静女(《诗经·邶风》)/6	
湘夫人	屈原 8
【拓展阅读】/10	
离骚(屈原)/10	橘颂(屈原)/11
山鬼(屈原)/11	
东门行	汉乐府 13
【拓展阅读】/14	
十五从军征/14	有所思/15
上邪/15	孔雀东南飞/15
短歌行	曹操 16
【拓展阅读】/18	
观沧海(曹操)/18	白马篇(曹植)/19
龟虽寿(曹操)/19	七哀诗·西京乱无象(王粲)/19
燕歌行(曹丕)/19	
归园田居(其一)	陶渊明 21
【拓展阅读】/22	
饮酒·清晨闻扣门(陶渊明)/22	登池上楼(谢灵运)/23
读山海经·精卫衔微木 (陶渊明)/23	晚登三山还望京邑(谢朓)/23
送杜少府之任蜀州	王勃 25
【拓展阅读】/26	

在狱咏蝉(骆宾王)/26	从军行(杨炯)/26
山居秋暝 王 维 27	
【拓展阅读】/28	
山中(王维)/28	使至塞上(王维)/29
终南山(王维)/28	临洞庭湖赠张丞相(孟浩然)/29
渭川田家(王维)/29	晚泊浔阳望香炉峰(孟浩然)/30
老将行(王维)/29	过故人庄(孟浩然)/30
观猎(王维)/29	
燕歌行 高 适 31	
【拓展阅读】/33	
凉州词·黄河远上白云间 (王之涣)/33	初至封丘作(高适)/34
古从军行(李颀)/34	逢入京使(岑参)/34
从军行·青海长云暗雪山 (王昌龄)/34	白雪歌送武判官归京(岑参)/35
行路难 李 白 36	
【拓展阅读】/38	
古风·齐有倜傥生(李白)/38	宣州谢朓楼饯别校书叔云 (李白)/39
蜀道难(李白)/38	渡荆门送别(李白)/39
将进酒(李白)/38	塞下曲(五月天山雪)(李白)/39
梦游天姥吟留别(李白)/38	
兵车行 杜 甫 40	
【拓展阅读】/43	
新安吏(杜甫)/43	秋兴八首·玉露凋伤枫树林 (杜甫)/44
新婚别(杜甫)/43	闻官军收河南河北(杜甫)/44
羌村三首·峥嵘赤云西 (杜甫)/43	登高(杜甫)/44
咏怀古迹五首·群山万壑赴荆门 (杜甫)/43	登岳阳楼(杜甫)/44
上阳白发人 白居易 46	
【拓展阅读】/48	
当窗织(王建)/48	轻肥(白居易)/49
野老歌(张籍)/49	杜陵叟(白居易)/49
观刈麦(白居易)/49	长恨歌(白居易)/50

- 琵琶行(白居易)/50
 橡妇叹(皮日休)/51
 咏田家(聂夷中)/51
- 锦瑟** 李商隐 52
- 【拓展阅读】/53
- 安定城楼(李商隐)/53
 无题·相见时难别亦难
 (李商隐)/54
 马嵬(李商隐)/54
- 过华清宫三首·长安回望绣
 成堆(杜牧)/54
 赤壁(杜牧)/54
 山行(杜牧)/55
- 虞美人** 李 煜 56
- 【拓展阅读】/57
- 忆秦娥·箫声咽(李白)/57
 更漏子·玉炉香(温庭筠)/58
 鹊踏枝·谁道闲情抛掷久
 (冯延巳)/58
 摊破浣溪沙·菡萏香销翠叶残
 (李璟)/58
- 浣溪沙·一曲新词酒一杯
 (晏殊)/58
 蝶恋花·庭院深深深几许
 (欧阳修)/59
 八声甘州·对潇潇暮雨洒
 江天(柳永)/59
- 江城子(密州出猎)** 苏 轼 60
- 【拓展阅读】/62
- 渔家傲·塞下秋来风景异
 (范仲淹)/62
 水调歌头·明月几时有
 (苏轼)/62
 念奴娇·大江东去(苏轼)/63
- 定风波·莫听穿林打叶声
 (苏轼)/63
 卜算子·缺月挂疏桐(苏轼)/63
- 南乡子(登京口北固亭有怀)** 辛弃疾 64
- 【拓展阅读】/66
- 摸鱼儿·更能消(辛弃疾)/66
 破阵子·醉里挑灯看剑
 (辛弃疾)/66
 永遇乐·千古江山(辛弃疾)/67
 西江月·明月别枝惊鹊
 (辛弃疾)/67
- 水调歌头·不见南师久
 (陈亮)/67
 酹江月·水天空阔(文天祥)/67
- 声声慢** 李清照 69
- 【拓展阅读】/70
- 鹊桥仙·纤云弄巧(秦观)/70
 苏幕遮·燎沉香(周邦彦)/71

永遇乐·落日镞金(李清照)/71	扬州慢·淮左名都(姜夔)/71
武陵春·风住尘香花已尽 (李清照)/71	
秦晋鞞之战 《左传》73	
【拓展阅读】/79	
郑伯克段于鄆(《左传》)/79	晋公子重耳之亡(《左传》)/80
曹刿论战(《左传》)/80	烛之武退秦师(《左传》)/80
赵太后新用事 《战国策》82	
【拓展阅读】/85	
苏秦始将连横/85	庄辛说楚襄王/86
邹忌讽齐王纳谏/85	
齐桓晋文之事 孟子 87	
【拓展阅读】/93	
天时不如地利(孟子)/93	齐人有一妻一妾(孟子)/94
民为贵(孟子)/93	荀子(荀子)/94
秋水(节选) 庄子 95	
【拓展阅读】/98	
达生(庄子)/98	韩非子(韩非)/98
淮阴侯列传(节选) 司马迁 99	
【拓展阅读】/108	
报任安书(司马迁)/108	李将军列传(司马迁)/109
项羽本纪(司马迁)/109	苏武传(班固)/110
师说 韩愈 112	
【拓展阅读】/115	
进学解(韩愈)/115	与高司谏书(欧阳修)/117
张中丞传后叙(韩愈)/116	醉翁亭记(欧阳修)/117
送李愿归盘谷序(韩愈)/116	泂冈阡表(欧阳修)/118
封建论(柳宗元)/116	留侯论(苏轼)/118
三戒(柳宗元)/117	方山子传(苏轼)/118
始得西山宴游记(柳宗元)/117	前赤壁赋(苏轼)/119
西厢记(长亭送别) 王实甫 120	
【拓展阅读】/125	
西厢记·拷红(王实甫)/125	牡丹亭·惊梦(汤显祖)/126
红楼梦(宝玉挨打) 曹雪芹 127	

【拓展阅读】/133

红楼梦·抄检大观园

(曹雪芹)/133

三国演义·三顾茅庐

(罗贯中)/133

三国演义·温酒斩华雄

(罗贯中)/134

中国现当代文学

狂人日记 鲁 迅 137

【拓展阅读】/145

孤独者(鲁迅)/145

潘先生在难中(叶圣陶)/145

沉沦(郁达夫)/145

阿 Q 正传(节选) 鲁 迅 147

【拓展阅读】/165

山雨(王统照)/165

陈奂生上城(高晓声)/165

呼兰河传(萧红)/165

子夜(节选) 茅 盾 166

【拓展阅读】/172

夜总会里的五个人(穆时英)/172

长恨歌(王安忆)/172

骆驼祥子(节选) 老 舍 174

【拓展阅读】/179

人生(路遥)/179

古船(张炜)/180

高兴(贾平凹)/179

围城(节选) 钱锺书 181

【拓展阅读】/189

寒夜(巴金)/189

活动变人形(王蒙)/189

受戒 汪曾祺 190

【拓展阅读】/204

竹林的故事(废名)/204

刺猬歌(张炜)/205

边城(沈从文)/205

白鹿原(节选) 陈忠实 206

【拓展阅读】/215

红高粱(莫言)/215

爸爸爸(韩少功)/215

凤凰涅槃 郭沫若 216

【拓展阅读】/226

古罗马的大斗技扬(艾青)/226	相信未来(食指)/226
再别康桥	徐志摩 228
【拓展阅读】/230	
雨巷(戴望舒)/230	致橡树(舒婷)/231
诗八首(穆旦)/231	
大堰河——我的保姆	艾 青 232
【拓展阅读】/236	
死水(闻一多)/236	面朝大海,春暖花开(海子)/237
难民(臧克家)/237	
背影	朱自清 238
【拓展阅读】/240	
往事(冰心)/240	我与地坛(史铁生)/241
茶馆(节选)	老 舍 242
【拓展阅读】/253	
雷雨(曹禺)/253	绝对信号(高行健)/253

外国文学

致杜鹃	[英]华兹华斯 257
【拓展阅读】/260	
致云雀(雪莱)/260	草叶集(惠特曼)/260
致大海(普希金)/260	早春的微笑(戈蒂耶)/260
豹——写在巴黎动物园	[奥地利]里尔克 262
【拓展阅读】/264	
恶之花(波德莱尔)/264	荒原(艾略特)/264
海滨墓园(瓦莱里)/264	
未选择的路	[美]罗伯特·弗罗斯特 265
【拓展阅读】/267	
黑暗中的鸱鸟(哈代)/267	鸟·兽·花(劳伦斯)/267
柯尔庄园的野天鹅(叶芝)/267	黑人说河流(兰斯顿·休斯)/267
先知(两首)	[黎巴嫩]纪伯伦 269
【拓展阅读】/272	
泪与笑(纪伯伦)/272	吉檀迦利(泰戈尔)/273
蔷薇园(萨迪)/273	查拉图斯特拉如是说(尼采)/273
门槛	[俄]屠格涅夫 274

【拓展阅读】/276	
鹰之歌(高尔基)/276	热血、辛劳、汗水与眼泪
光荣的荆棘路(安徒生)/277	(丘吉尔)/277
世间最美丽的坟墓——记1928年的一次俄国旅行…………… [奥地利]茨威格 278	
【拓展阅读】/281	
莎士比亚纪念日讲话(歌德)/281	贝多芬百年祭(萧伯纳)/281
悼念乔治桑(雨果)/281	
论学问…………… [英]培根 282	
【拓展阅读】/284	
论说文集(培根)/284	罗素文选(罗素)/284
随笔集(蒙田)/284	我的世界观(爱因斯坦)/285
西绪弗斯神话…………… [法]加缪 286	
【拓展阅读】/291	
苍蝇(萨特)/291	老人与海(海明威)/291
生命的意义(威廉·詹姆斯)/291	
俄狄浦斯王(节选)…………… [古希腊]索福克勒斯 293	
【拓展阅读】/300	
被缚的普罗米修斯	昂多马格(拉辛)/301
(埃斯库罗斯)/300	
美狄亚(欧里庇得斯)/301	
哈姆雷特(节选)…………… [英]莎士比亚 302	
【拓展阅读】/307	
麦克白(莎士比亚)/307	玩偶之家(易卜生)/308
阴谋与爱情(席勒)/308	榆树下的恋情(尤金·奥涅尔)/308
浮士德(节选)…………… [德]歌德 309	
【拓展阅读】/319	
该隐(拜伦)/319	一个青年艺术家的画像
比尔·金特(易卜生)/320	(詹姆斯·乔伊斯)/320
约翰·克利斯朵夫(罗曼·罗兰)/320	
苦恼…………… [俄]契诃夫 321	
【拓展阅读】/327	
悲惨世界(雨果)/327	德伯家的苔丝(哈代)/327
双城记(狄更斯)/327	狂人日记(果戈理)/328
高老头(节选)…………… [法]巴尔扎克 329	

【拓展阅读】/337	
名利场(萨克雷)/337	破坏了赫德莱堡的人
红与黑(司汤达)/337	(马克·吐温)/338
死魂灵(果戈理)/338	
复活(节选)	[俄]托尔斯泰 339
【拓展阅读】/348	
安娜·卡列尼娜(托尔斯泰)/348	罪与罚(陀思妥耶夫斯基)/349
忏悔录(卢梭)/348	日瓦戈医生(帕斯捷尔纳克)/349
后记	350



中国古代文学

伐 檀

《诗经·魏风》

坎坎伐檀兮，置之河之干兮^[1]。河水清且涟猗^[2]。不稼不穡，胡取禾三百廛兮^[3]？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮^[4]？彼君子兮，不素餐兮^[5]！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。河水清且直猗^[6]。不稼不穡，胡取禾三百亿兮^[7]？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^[8]？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮^[9]。河水清且沦猗^[10]。不稼不穡，胡取禾三百困兮^[11]？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^[12]？彼君子兮，不素飧兮^[13]！

（选自《诗经今注》，高亨注，上海古籍出版社 1980 年版）

【注释】

[1] 坎坎：伐木声。檀：一种树木，木质坚硬细致，可以制作大车的车轮。干：同“岸”，水边。

[2] 涟：河水随风起的波纹。猗(yī)：语气词，类似“啊”。

[3] 稼：播种。穡(sè)：收割。稼穡，此泛指从事农业生产。廛(chán)：束，捆。一说古制百亩为廛。

[4] 狩，猎：冬天打猎为“狩”，夜间打猎为“猎”。此泛指打猎。县：同“悬”，挂着。貍(huán)：即獾。一说幼小的貉。

[5] 素餐：白吃饭，即不劳而获。

[6] 直：指水流直。

[7] 亿：周制十万曰亿。此处极言其多。

[8] 特：三岁的小兽。

[9] 漘(chún)：水边。

[10] 沦：小波纹。

[11] 困(qūn)：圆形谷仓，即粮囤。

[12] 鹑：鸟名，即鹌鹑。

[13] 飧(sūn)：熟食。此用作动词，吃东西的意思。