

三毛

解放记

三毛
故事
集锦

陈平



YZLI0890106958

少年儿童出版社

三毛

解放记

三毛
故事
集锦



陈坪

少年儿童出版社



(上海三毛形象发展有限公司注册商标)

<http://www.sanmao.com.cn>

<http://www.sanmao.cn>

图书在版编目(C I P)数据

三毛解放记/张乐平原作;上海三毛形象发展有限公司编.—上海:少年儿童出版社,2011.10

(三毛故事集锦)

ISBN 978-7-5324-8826-1

I. ①三... II. ①张...②上... III. ①漫画:连环画—作品—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第164259号



三毛故事集锦

三毛解放记

张乐平原作

上海三毛形象发展有限公司 编

陆 及 装帧

责任编辑 朱丽蓉 王芸美 美术编辑 陈 新

责任校对 黄亚承 技术编辑 吴轶伟

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路 1538 号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路 193 号

易文网 www.ewen.cc 少儿网 www.jcph.com

电子邮件 postmaster@jcph.com

印刷 常熟市华通印刷有限公司

开本 787×1092 1/24 印张 7.5

2011年10月第新1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-8826-1/J·210

定价 15.00 元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

我的少年时代

张乐平

我的书桌上又新增加了几封读者来信。有的来自隔山隔水的边远山镇，有的来自我所生活的城市。他们多数都是孩子，都怀着一颗纯洁的心，向我打听“三毛”是怎样诞生的。从他们清晰、端正的笔迹中，可以看出他们有画线条的功夫。我猜想，这是一些爱好绘画的孩子。

我爱他们，他们使我想起了自己的少年时代。

“三毛”虽然是我在一九三五年开始创作的一个艺术形象，但是三毛的影子却很早就活在我的脑子里了。在他身上，也有我自己童年和少年生活的片断。

我是浙江省海盐县黄庵头村人，家里一共有四个姐妹兄弟。我父亲是一位乡村小学的教师，每月收入非常微薄，很难供养一家六口。我母亲经常为别人绣花、剪纸、做香袋，赚一点钱贴补家用。家里我最小，母亲比较疼爱，她经常把我带在身边。我最早就是从母亲的手中看到了画，接触了美，知道了艺术。

大约是在我四五岁的时候，我已经不满足仅仅看母亲剪纸和从地上拾起碎纸屑玩了。我模仿着，把彩纸对折了又对折，斜叠了又斜叠，然后用剪刀一直剪，直一刀、横一刀，待把彩纸展开，面前出现了匀称、镂空的图样。这时，我高兴极了，开始对剪纸艺术发生了兴趣。

但我母亲绣的花比她剪的纸更要美。她能绣张牙舞爪的龙，会绣昂首奔腾的马，还能绣逗人喜爱的胖娃娃。在我眼里，这些龙、马和胖娃娃都像活的一样。我不会绣，但我记

住了这些形象。一天，我又到海边去玩，凶猛的浪潮退去了，留下一望无际的平展展的海滩。海面上空聚集了浓厚潮润的乌云，形状有如母亲手中绣出的龙。于是我伛下身，拿树枝在海滩上空画出了张牙舞爪的龙，昂首奔腾的马，逗人喜爱的娃娃……就像母亲手中绣出的那样。回到家里，我又从父亲那里取来纸笔，铺在凳子上，一笔一画地画出了龙、马和胖娃娃。从此以后，母亲绣什么，我就模仿着画在纸上。

虽然那时我们的生活非常清苦，但在艺术天地里，我得到了很多乐趣。记得一个夏天的晚上，我又坐在母亲身边看她绣花，突然发现从蜡烛上流下来的一摊烛油，很像妈妈绣的小鸡。我急忙用手去捉，拿到手上的却是一堆热乎乎软绵绵的油泥。我就用它们照着母亲的花样，捏了只小白兔，还从供节日用的红蜡烛上，挖下了一点红油嵌在白兔的眼眶里。我父亲走过来看到，拍拍我的肩说：“好，你捏得真像只小白兔哩！”妈妈也开心地夸赞我。他们的鼓励，使我增强了绘画的兴趣与信心。

模仿，引导我走进艺术之门。母亲，就是我的启蒙老师。

九岁那年，我母亲去世了，在家里，我再也看不到那些用手绣、用刀剪的栩栩如生的艺术形象，我便长久地站在田埂上看农民车水灌溉，对水车的结构，踩动的样子都看得非常入神。回到家里，我就照自己看到的画了一幅车水图，在画的过程中，不断带着画实地对照，经过近十次的观察、修改，终于画成了一幅形态逼真的车水图。这是我从模仿到写生的开始，我觉得写生要比模仿更有趣。

我到海盐县小学读书，每周都有美术课，美术老师叫陆寅生，他教我们正确运用线条，让我们在教室里和学校外面进行写生。我像干燥的海绵吸收一切水分那样，认真地记下了他的每一句话，而且不断地画，街头小景，挑菜买菜的，看到什么就画什么。陆老师看了我的画，非常喜欢我。

有一天，陆老师把我叫到办公室，要我画张有头大肥猪背着放了许多银元的口袋的画。

我问老师画这个干什么，他便告诉我，北洋军阀有个头子叫曹锟，前不久他镇压了京汉铁路工人大罢工，现在又想当大总统。为了拉选票，他宣称国民议员凡投他票的都可得到五千块银元。老师们要揭露他的面目，要办壁报讽刺他。我在家乡经常看到猪，也画过不少猪。这次我就在老师给我的白纸上，画了一头变了形的非常丑陋可笑的大肥猪，在它背上驮着被夸张了的血淋淋的五千元大洋。老师特地给这幅画加了个《一豕负五千元》的标题，作为插图贴在壁板上。这是我的第一幅漫画。

以后，老师要我配合他们抗议“五卅”惨案的宣传。老师先把“五卅”惨案的经过编成文字，再叫我作画，然后装订成册，用绳子吊在竹竿上，拿到县城最热闹的地方去宣传。这便是我的第一部连环画。

小学毕业以后，父亲实在无力供我上中学，就在一九二五年，我十五岁那年，送我到南汇县万祥镇上一家木行当学徒。我这时的生活和三毛在一家印刷厂当学徒的生活没什么两样。每天天不亮就起床，淘米、洗菜、打扫、做饭、干里外杂事，晚上关门以后还要边照看店门、边为老板搓吸水烟用的纸媒（抽水烟点火的小纸卷）。稍不留心，还要遭到老板的打骂，过的是凄苦的生活。只有在老板离开木行，夜深人静的时候，才有一点乐趣。这时，我愉快地坐在写字台前，展开老板用做纸媒的纸，一面研墨，一面构思。在我眼前又出现了万绿丛中的花儿朵朵，海水碧波上的归帆片片，以及童年的伙伴，白天的见闻。我一边想，一边画，画完就把画纸裁成一条条，搓成一根根纸媒，让老板去用。

不料有一天，下着绵绵阴雨，空气非常潮湿，纸捻里的墨水不干，老板抽水烟时，纸媒怎么也吹不燃。他很奇怪，把纸媒剥开一看，发现了纸卷里全是毛笔画，于是大为光火，把我痛骂了一顿。从此以后，我就改用铅笔作画，从不中断。

到了夏天的晚上，成团的蚊子围着我的两脚叮，我只好搬来两只空髡，把双脚伸了进去。可是有一天晚上，当我正全神贯注地作画时，突然听到老板“砰砰砰”的敲门声。我

心急慌忙，脚未拔出来，身子朝前一冲，一下子摔倒在地上，髻碎了，脚磕破了。我挣扎着把门打开，老板气势汹汹地抬起脚，就给我当胸一脚，我像受了电击一般倒在地上，坛子的碎片把我右耳根划开一道很深的口子。顿时我感到眼前灰雾茫茫，烟幢重重，几乎昏了过去。

从此，老板罚我每天晚上到河边去看木排。我独自住在一间用粗木料临时搭成的小木板屋里。孤寂，恐怖，使我感到窒闷和慌乱。没有了画具，使我感到空虚。严冬刺骨的寒冷，酷暑烤人的炎热，这些我都不怕，最怕的是不让我用画笔。

一九二七年，我终于离开了木行回到了家乡，又拿起笔画了欢迎北伐军和打倒北洋军阀的宣传画。由于战乱，我很快又离开了家乡来到上海，当过工厂学徒，还画过广告。那些日子我是在贫困中度过。在苦难中挣扎，我熟悉了穷苦人们的生活，我了解了他们的心情。有一段时间，我为周围的穷兄弟们画速写，和那些瘦骨嶙峋、漂泊流浪的孩子交朋友，我们有同样的屈辱和苦难，一种强烈的要想表现他们的激情不断冲击着我。在三毛的苦难生活中也溶进了我自己的生活。

有人说我是三毛的叔叔、爸爸、爷爷，也有人说三毛就是我。

其实三毛是我根据自己和旧社会千千万万受苦受难的儿童的经历创造出来的艺术形象。他的过去是我童年、少年生活的写照，他的今天将是你们生活的写照。

我们之间相差几十年，我们的少年生活有着巨大的区别。我看着你们这些充满天真热情的信，我真羡慕你们！

(1981年)

《早期三毛》（1935年—1937年）

1935年，可爱的小三毛“出世”啦。他第一次亮相是在1935年7月28日的《晨报》副刊《图画晨报》上。

创作三毛的就是我国著名的漫画大师张乐平爷爷。当时他还很年轻，但是由于家境贫寒，已经经历了人生的风风雨雨。他非常同情穷苦的老百姓，想要用自己的画笔，为那些穷苦人打抱不平。他曾经在报刊上发表过许多漫画，揭露当时社会上的一些不公平的事情。

在那个时候，中国还有许多大人不识字，更不用说小孩子了，所以张爷爷就想了一个好方法，画一种没有文字的连环漫画，这样大部分人都能看懂了。他很喜欢小孩子，觉得孩子的一言一行天真、幼稚，很吸引人，于是就决定让孩子当主角。

三毛，大大的眼睛，圆圆的鼻头，特别是他那光光的大脑勺上竖着的三根短毛，别提有多神气了。这么有趣的名字再配上滑稽的长相，让人一看就会忍不住笑起来。

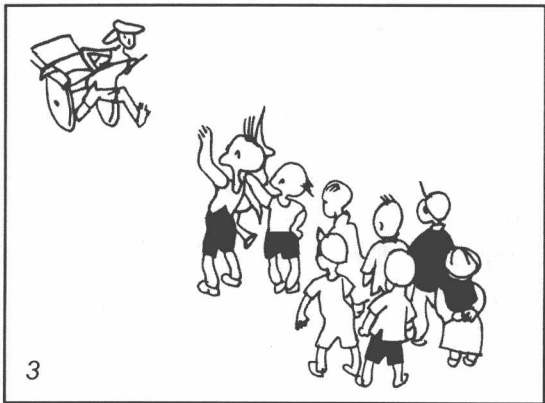
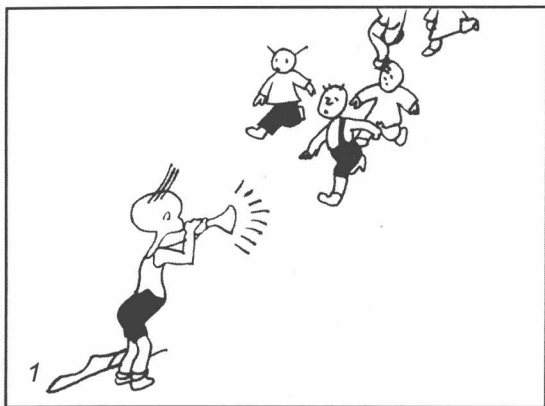
早期的三毛滑稽幽默，调皮捣蛋，闹出了种种笑话。他的天真、热情和单纯是孩子的天性，所以小朋友们看了能产生共鸣，大人们看了便会暂时把烦恼丢开，顿时觉得自己年轻了好几岁。

自1935年至1937年，上海的20多家报刊先后刊登了200多幅三毛漫画作品。三毛在当时就已经成为了一个名副其实的漫画明星，也成了大人和孩子们共同的好朋友。



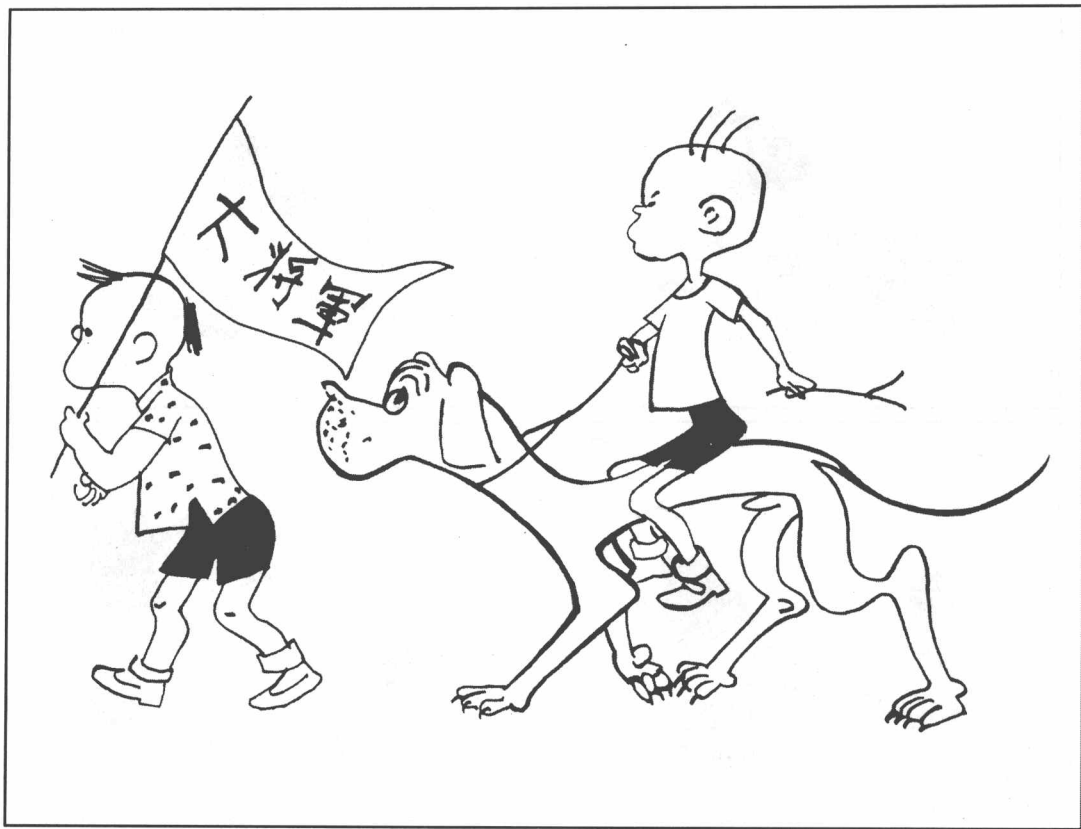
早期三毛（1935年—1937年）

旅行团专车

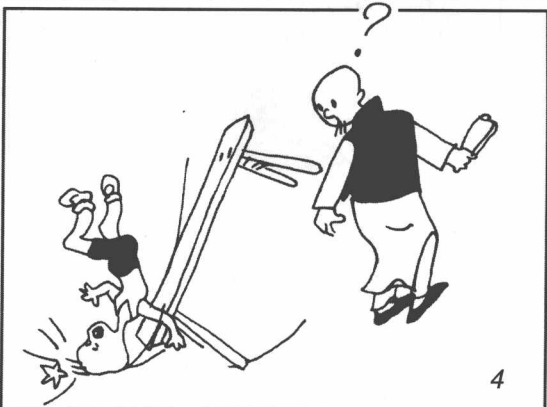
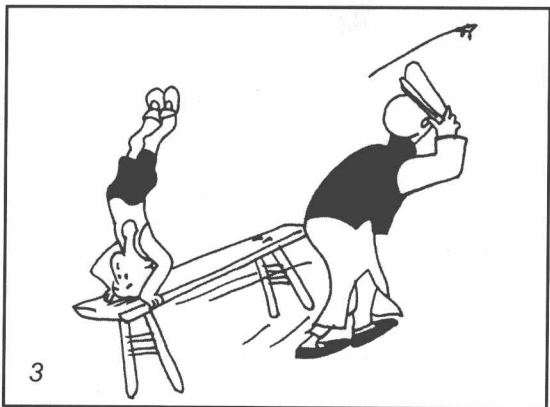
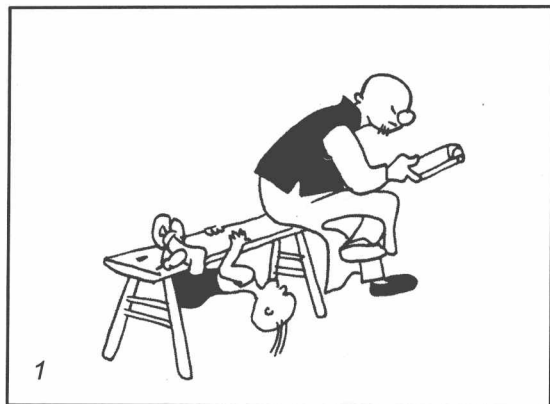


2

今天是1935年7月28日，张乐平叔叔画下了三根毛的我。我用小喇叭把小朋友们召唤来，要成立旅行团。大家好容易凑了钱，但只够坐一辆黄包车。我们八个小伙伴硬挤了上去，层层叠叠架得老高，把拉车人累得直喘粗气。“红头阿三”巡捕瞪大了眼：好个旅行团专车！



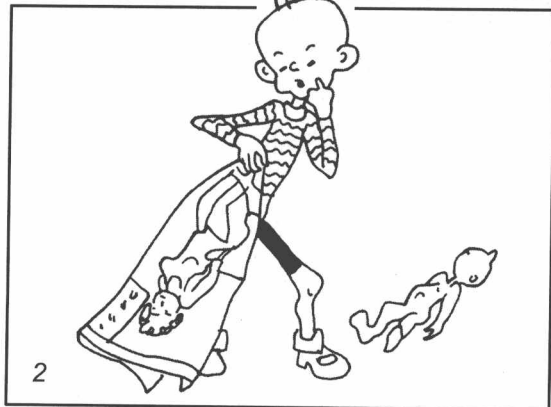
我的理想可远大了，我要当大将军。没有高头大马不要紧，我有我的小狗——花花。花花快来，从现在起你就是我的坐骑了，我要带你去打仗。小胖，你快过来，给我举旗子，上面要写着“大将军”三个字。我要挥起我的小树枝，“驾——驾——驾，冲啊！”



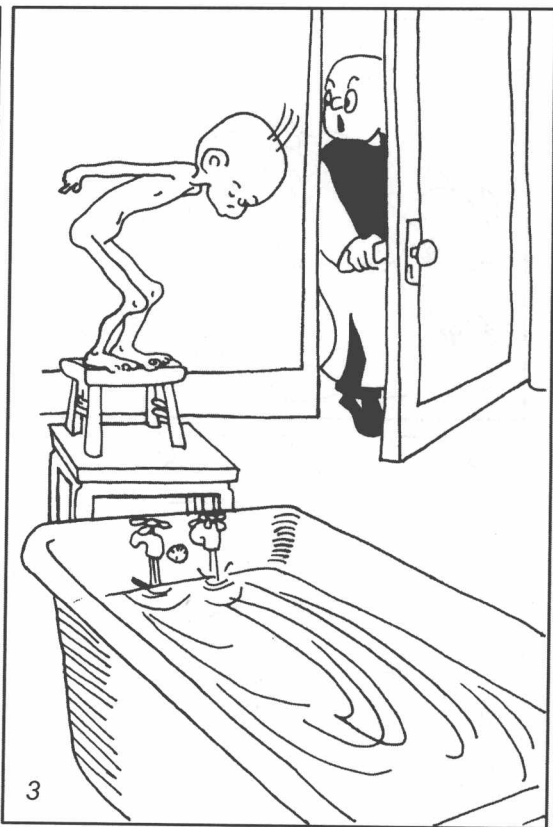
伯伯坐在长凳的一头专心致志地看书，我在长凳的另一头玩杂技。嘿，倒挂金钩、前滚翻，再来个标准倒立。“嗡嗡嗡……”该死的蚊子又开始作怪。哎呀，天哪，伯伯，你早不打，晚不打，偏偏这个时候打蚊子。哎哟，我的头啊……



1

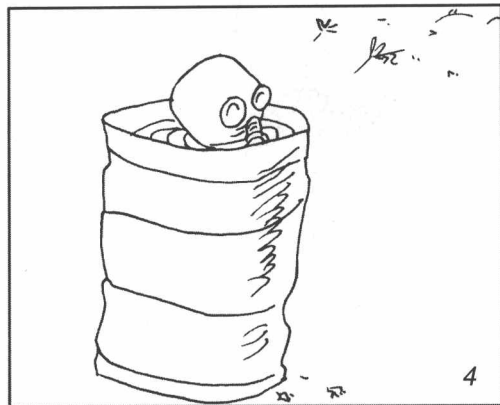
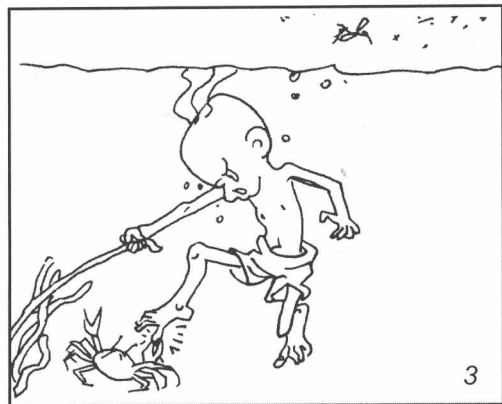
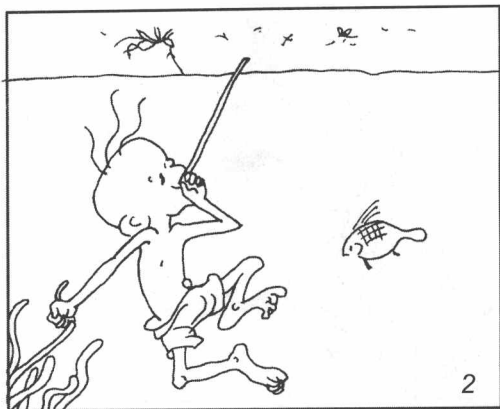
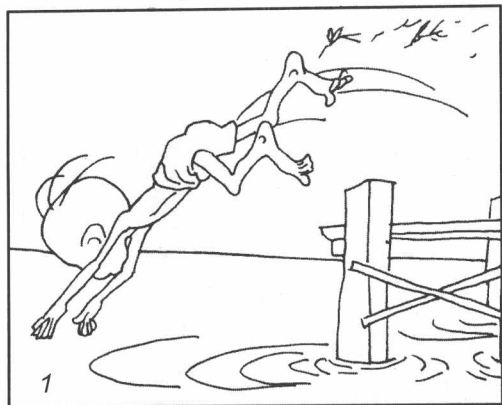


2

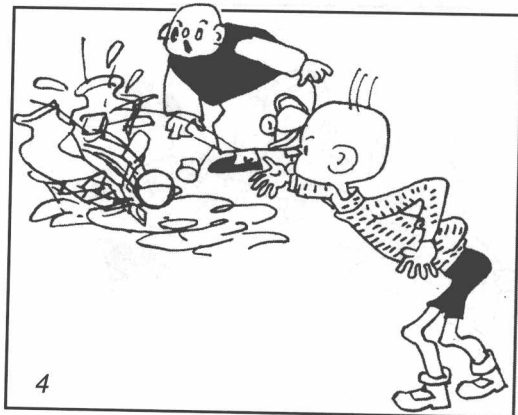
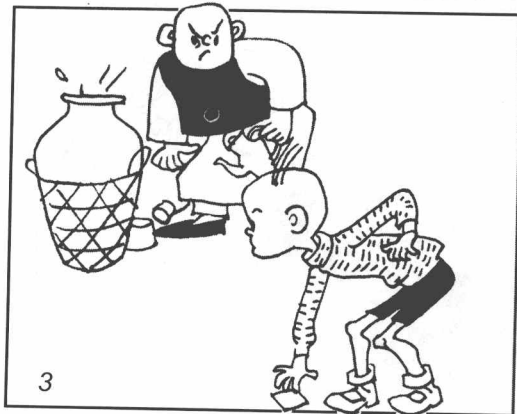
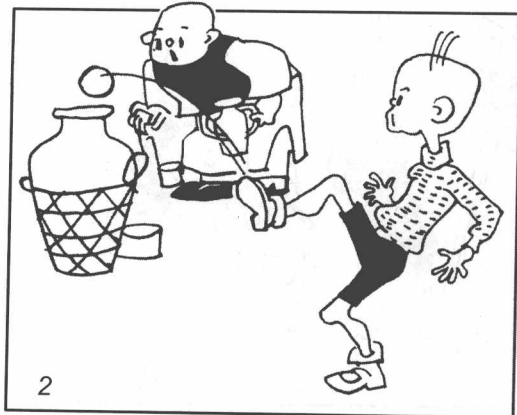
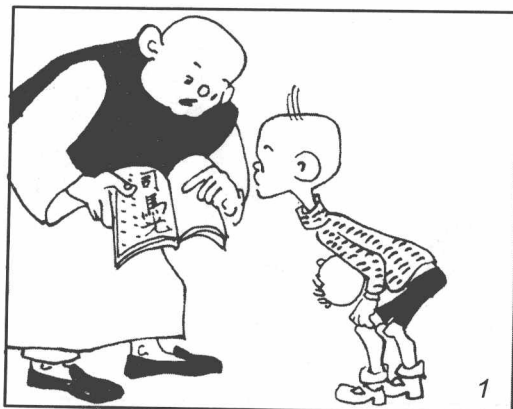


3

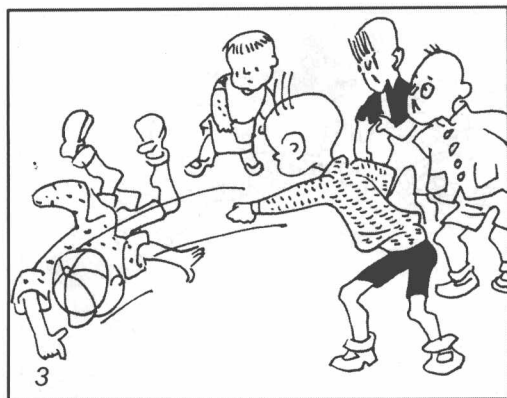
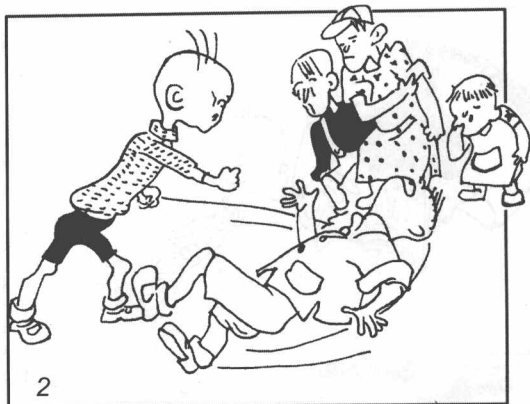
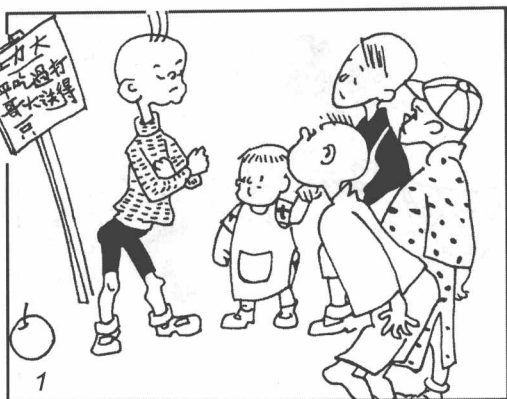
不就是跳水冠军吗？爸爸，我也行。嗯……怎么练习跳水呢？哈哈，我有好办法了！家里的浴缸虽然不大，但是练跳水还是绰绰有余啦。看我的，把衣服脱掉，弯腰，摆臂，“一——二——三……”



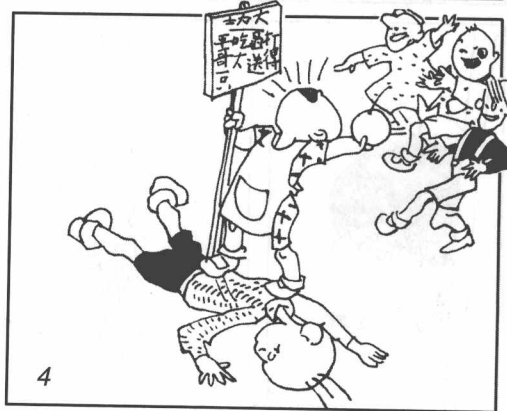
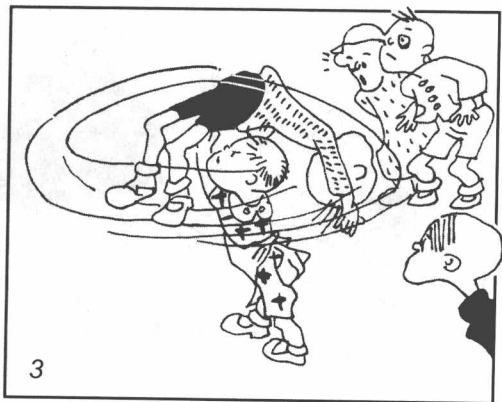
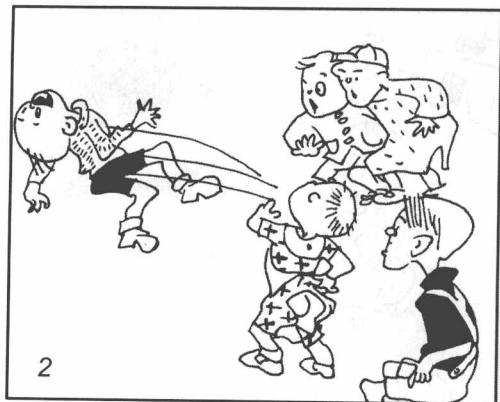
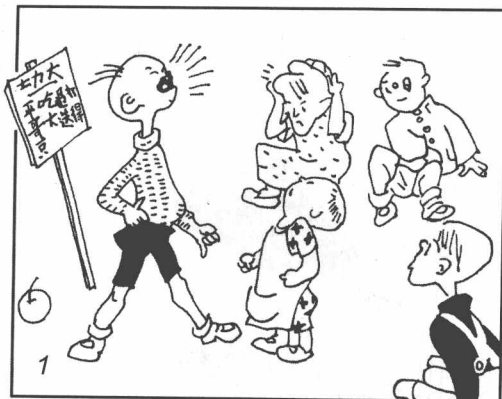
蚊子真烦人，我都快被蚊子活吞了。我还是到水里去躲一躲吧，有吸管我就可以一直呆水里了。啊呀，好痛，死螃蟹，别夹我的脚啊，痛死了，快放开我！水里也不能呆，那我该去哪儿呢？嘿嘿，这个油桶倒是不错，那我的脸怎么办？哈哈，就用防毒面具吧。



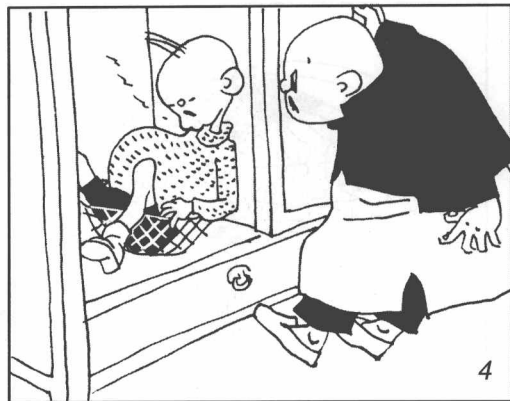
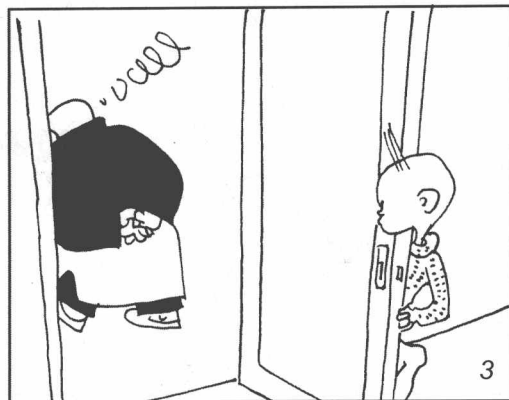
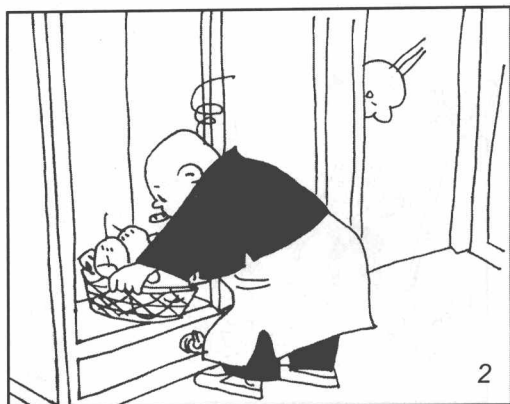
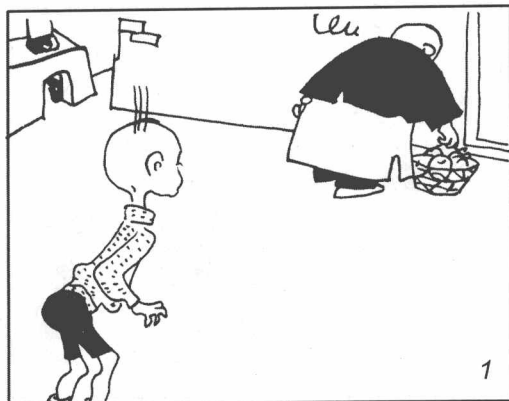
爸爸，我知道了，我要向司马光学习。司马光砸缸救小孩，那我就砸坛子救皮球吧。先把皮球踢进去，嘿嘿，正好踢中了。我找块石头把坛子砸破，皮球就能出来啦。“匡当！”太好了，太好了，我成功啦！



我是大力士！有谁敢跟我比吗？打得过我就送吃大平哥（苹果）一只。呵呵，还真有不怕死的！嘿，先吃我一个拳头再说！哈哈，不行了吧，投降了吧。还有人想向我挑战？好，让你也尝尝我的厉害。怎么样，趴下了吧。



还有谁敢跟我比呀？嗯，就你这小不点，还想跟我较量？小不点，哥哥饶你用一根手指头打好不好？哎哟，你力气咋比牛还大？大哥，饶了我吧，小弟知道错了。呜呜呜，苹果给你，求你别打我了。



爸爸买了一大篮梨子，这下我有好口福了。哼，还藏起来不让我吃。哦，原来藏在大衣柜里呀。等爸爸出去以后，我就可以开怀大吃了。爸爸总算出门了，我期待已久的时刻终于来临。真过瘾呀，我的肚皮都快撑破了，我再美美地睡上一觉吧……