

MINGH

OLE

美术馆大侦探

名画被谁偷走了？

[英] 安娜·尼尔森 著 颜岭梅 译

美术馆大侦探 名画被谁偷走了？



[英]安娜·尼尔森 著
 颜岭梅 译

重庆出版集团  重庆出版社

Published by arrangement with Kingfisher Publications Plc
Simplified Chinese translation copyright© 2007 by Chongqing Publishing House
All rights reserved

本书中文简体字版由 Kingfisher 出版社授权重庆出版集团·重庆出版社在中国大陆地区独家出版发行。未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何方式抄袭、节录或翻印。

版权所有,侵权必究
版贸核渝字(2006)第 58 号

图书在版编目(CIP)数据

名画被谁偷走了/(英)尼尔森著;颜岭梅译. —重庆:重庆出版社, 2008.2

(美术馆大侦探)

ISBN 978-7-5366-9327-2

I. 名… II. ①尼…②颜… III. ①美术史-西方国家-少年读物
②智力游戏-少年读物 IV. J150.9-49 G898.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 191069 号

名画被谁偷走了

[英]安娜·尼尔森 著 颜岭梅 译

出版人:罗小卫
责任校对:何建云

责任编辑:江 东 李 子
策 划:李 子 江 东

 重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-mail:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-68809452

全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/12 印张:4

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5366-9327-2

定价:29.80 元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-68809955 转 8005

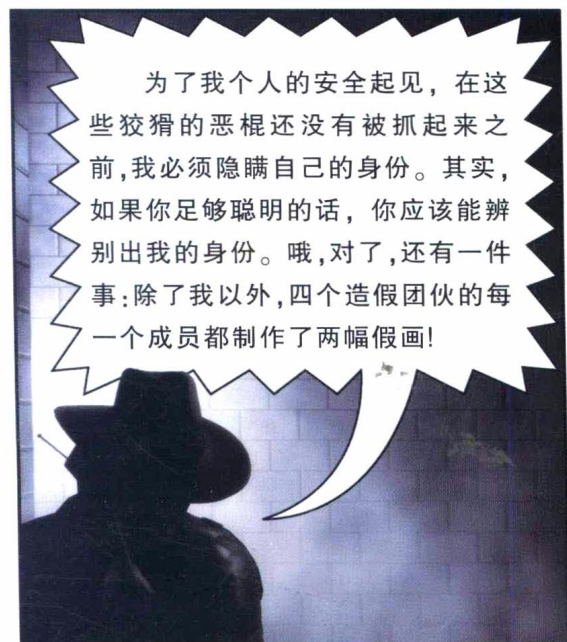
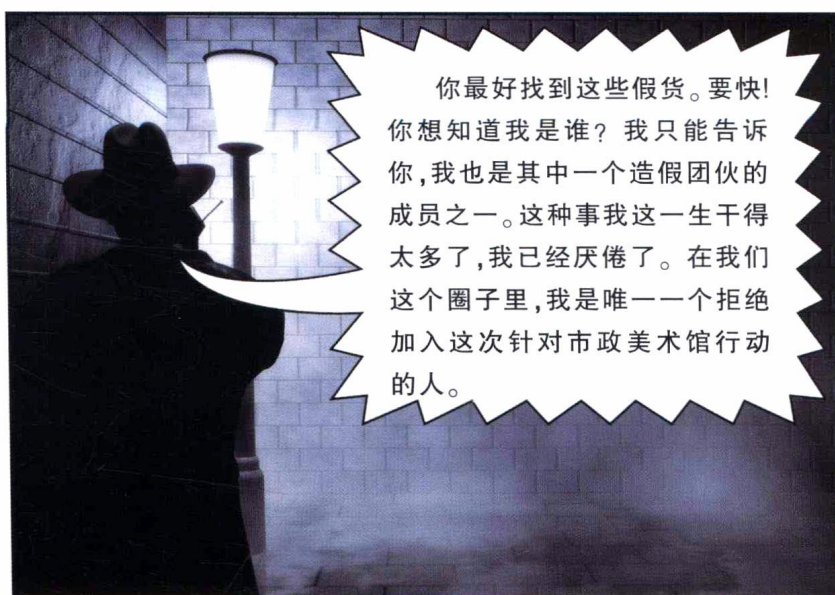
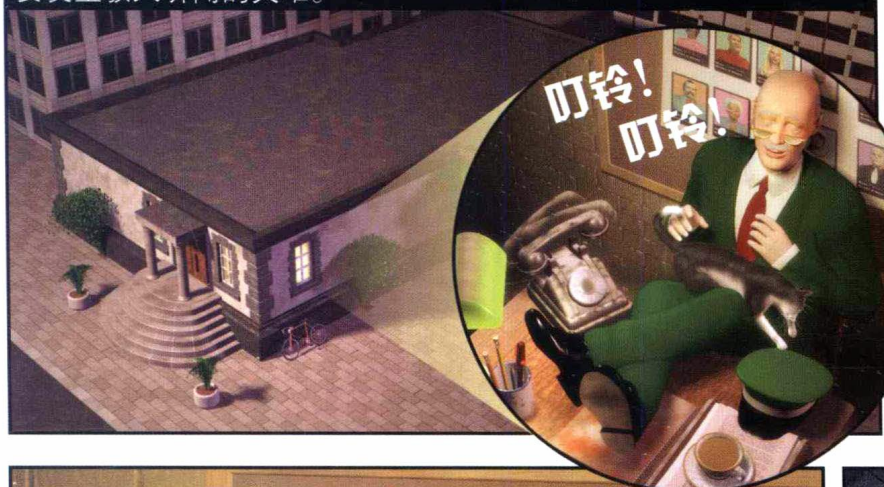
本书与伦敦国家美术馆有限公司合作出版

本书中的美术作品复制,除了毕加索后裔继承版权的毕加索的《果盘、瓶子和小提琴》(1914)之外,均获得了伦敦国家美术馆理事会的允许。



匿名电话

巴塞特先生是市政美术馆的一位老资格的保安。这天,他接到了一个陌生人打来的匿名电话,对方把声音压得很低,仿佛画廊将要发生骇人听闻的灾难。



为侦探提供事实依据

你准备好迎接我给你的这次挑战了吗？如果已经准备好了，那就让我们来了解一下对侦破此案有帮助的背景情况吧！首先，我们市政美术馆一共藏有 34 幅画。当你一进美术馆的大门，就要注意仔细地观察每一幅作品，在心里一定要牢记那个匿名电话里说的话：它们当中有 30 幅画都是伪造的！

市政美术馆内部线路示意图



下半部分开始需要准备一个放大镜、一支铅笔和一张纸,带上市政美术馆的艺术品目录(从第7页开始)。这本目录里有这34幅作品的照片。这些照片是许多年前拍摄的,所以它们再现的是真品,而绝不可能是赝品。

现在我必须承认我的失职,我对这些罪犯的活动一无所知。其实,前几天国际刑警组织就来过一封信,让大家提高警惕,可我直到接到匿名电话前也没有引起足够的重视。

致全世界所有的美术馆: 名画造假犯罪活动警示!

发自国际刑警组织

据悉,有四个艺术品造假犯罪团伙正在进行一次跨国造假贩假犯罪活动。每一个造假犯罪团伙有四个成员。他们都是集体作案,销赃后所得赃款由犯罪成员瓜分。这些犯罪团伙竞相盗窃世界各国美术馆内收藏的著名美术作品,然后用他们伪造的赝品替补上原来的真品。最棘手的是:我们至今还没有足够的证据来起诉这些罪犯,他们仍然逍遥法外,大家必须提高警惕!

3

国际刑警组织与警示信一起发来的还有一张印有四个造假犯罪团伙成员照片的张贴公告,我已经用图钉把它钉在了我们美术馆的公告栏里了,你可以把这些罪犯的照片仔细地看一看。我觉得这对你找出赝品和制作它的犯罪分子是很有帮助的。

艺术品诈骗

国际刑警组织提请全世界的美术博物馆严密注意

造假犯罪团伙之间为了在造假技术上进行竞争，造假犯罪嫌疑人均在自己作品上的某一个不易被察觉的地方做上一个特殊的记号。国际刑警组织同时还发现：每一个造假者均会在制作赝品时做一些微小的、精细的、有别于原作的改动。造假者改动的地方是一种特殊的“签名”。

鱼类帮



姓名：莫莉·穆勒
改动的地方：1处



姓名：克劳迪·科吉
改动的地方：2处



姓名：波恩妮·巴拉库达
改动的地方：3处



姓名：阿提拉·安丘维
改动的地方：4处

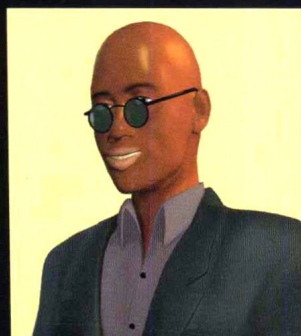
鸟类帮



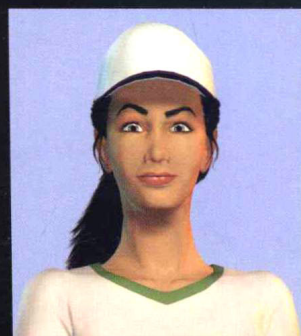
姓名：艾美尔达·艾比丝
改动的地方：4处



姓名：金非斯·古尔
改动的地方：1处



姓名：莉兹·娜布温
改动的地方：2处



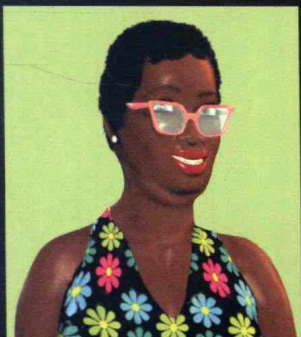
姓名：霍利·霍恩比尔
改动的地方：3处

犯罪嫌疑人

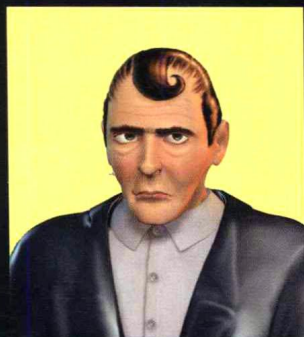


所以,每个造假者在他不同的赝品中所改动的次数是一样的。(只要找出画中隐藏着
着的记号,并找出有多少处被改动的地方,就差不多能分辨出这幅画是哪个造假者制
作的。)以下是犯罪团伙及其成员的情况:

星星帮 ★



姓名:坡堤娅·坡露克丝
改动的地方:1处



姓名:布格斯·彼特尔金克斯
改动的地方:2处

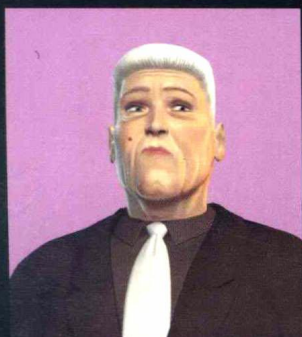


姓名:莎芙昂·色露丝
改动的地方:3处

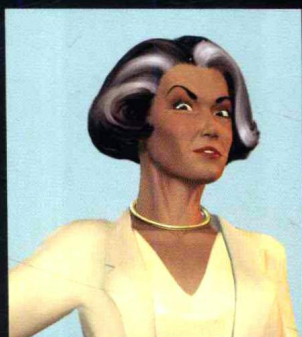


姓名:瓦斯里·维加
改动的地方:4处

树木帮 🌴



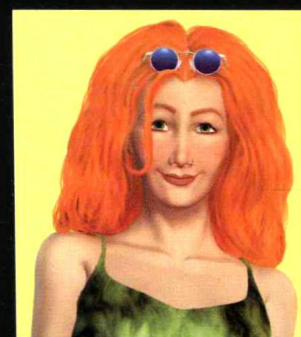
姓名:菲里宾·费格
改动的地方:1处



姓名:安妮·阿布瑞科特
改动的地方:2处



姓名:约瑟夫·朱里波
改动的地方:3处



姓名:莎乐梅·丝布塞
改动的地方:4处

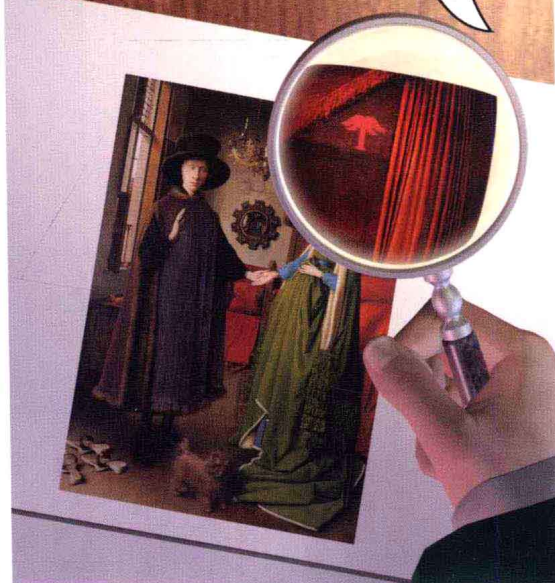
寻找线索!

现在是你进行侦破工作的时候了!

从下一页开始,你就进入市政美术馆了。本书分为两个部分,下半部分是市政美术馆的艺术品目录,内容包括了馆内所有美术收藏品,并按艺术家姓名的字母顺序排列。让我们先来看看美术馆里的第一幅画,把它与艺术品目录里相应的照片进行对比。



如果这幅画是一幅赝品,那它必然有一个隐藏的记号和一至四个被改动后与原作不一样的地方……啊,我已经发现了一个树木的记号! 所以,这幅画一定是树木帮的成员制作的。我还发现,画面上多了一只鞋子、装饰珠宝被移动了位置、画中女郎的裙带颜色被改变了。这样,总共找出了三个被改动过的地方。



现在我们将回到艺术品诈骗犯罪嫌疑人的张贴公告来看看。在树木帮中,我们发现约瑟夫·朱里波通常在他的作品中进行三处改动。由此,我可以推断:约瑟夫·朱里波就是伪造扬·凡·艾克作品的犯罪分子。



在你事先准备的那张纸上,画一个像这样的表格。然后,把艺术家的名字和犯罪分子的名字都填在这张表中。根据你的判断,如果某幅画是一幅真迹,那你就把这幅画的名字填在表中最下面的部分。打匿名电话的人没有参与这次造假犯罪活动,他的名字肯定不会出现在这张表中。

犯罪团伙记号	鱼类帮	鸟类帮	星星帮	树木帮
改动的地方				
1处				
2处				
3处				
4处				
真品名称	1	2	3	4

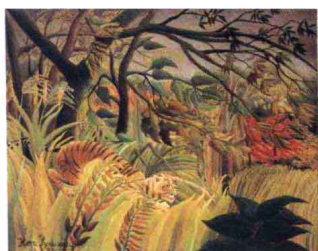
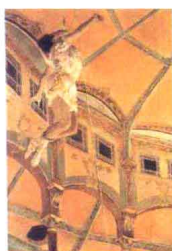
你的使命是:

1. 找出四幅真品,标出它们的名称;
2. 找出每一幅赝品的制作者(记住:除了那个打匿名电话的人,每个造假者都制作了两幅画);
3. 找出打匿名电话的人(这个人的名字肯定不会出现在你的表格中)!

祝你好运!



如果你需要帮助,请翻到第 43 页,答案就在 44 ~ 45 页。但你绝不能作弊!



市政美术馆艺术品收藏目录





亨德里克·阿尔坎伯【荷兰】 1585 — 1634

《冬景——城堡旁的滑冰者》(1608 或 1609)

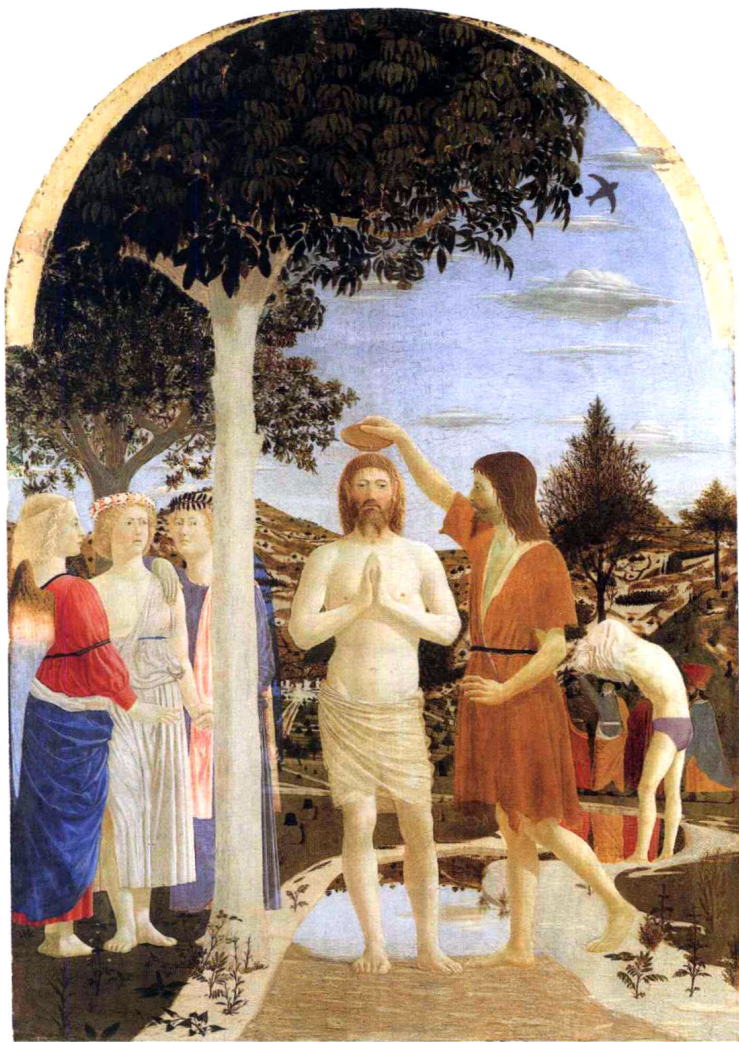
橡木板油画 41 cm × 41 cm

阿尔坎伯因为严重失聪不会说话而被人称为“坎彭(荷兰的地名)的哑巴”,特别擅长画充满动感和细小人物的冬景,技法精巧。虽然他画的是冰冷的雪景,但他通常在他的画中采用暖色调来进行处理,如粉红色和褐色。

《冬景——城堡旁的滑冰者》当中的城堡和其他建筑物的造型全部来自于画家的想象,而画中的人物全部来自于他自己的现实主义主题的水彩画作品。阿尔坎伯只要一回到他的画室,总是先用素描对人物进行仔细的描绘,比如手拉着手在跳舞的人群。从这幅画中,我们可以看到:由于气候寒冷,一切劳作都无法进行,如钓鱼、种田、酿造等等,无论穷人还是富人都冰上寻找着欢乐。



皮埃罗·德拉·弗朗西斯卡



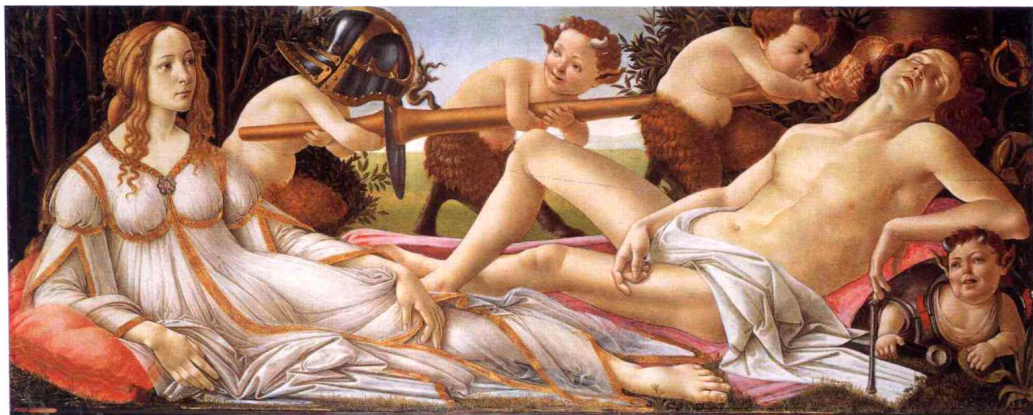
9

桑德罗·波提切利【意大利】 1445 — 1510

《维纳斯与战神》(1485)

蛋彩·白杨木版画 69 cm × 174 cm

波提切利的工作主要是在佛罗伦萨为他的赞助人——强大的美第奇家族画一些宗教画和肖像。罗马梵蒂冈的西斯廷教堂以意大利文艺复兴时期雕塑家、画家米开朗基罗的天顶画及其他艺术家的壁画而著称，波提切利就是创作这些壁画的艺术之一。在《维纳斯与战神》这幅画中，爱神维纳斯凝神专注地看着她的心上人——睡梦中的战神玛尔斯。玛尔斯睡得非常香甜，以至于在他耳边的喇叭声都无法唤醒他。森林之神（神话中传说的半人半羊的生物）正在顽皮地玩弄着他丢在一旁的甲冑。这幅美丽的画可能曾经被用来作为卧室里的装饰品，用来装饰墙壁或作为家具的一部分。



保罗·乌切罗



10

扬·勃鲁盖尔【比利时】

1568 — 1625

《三贤王的膜拜》(1598)

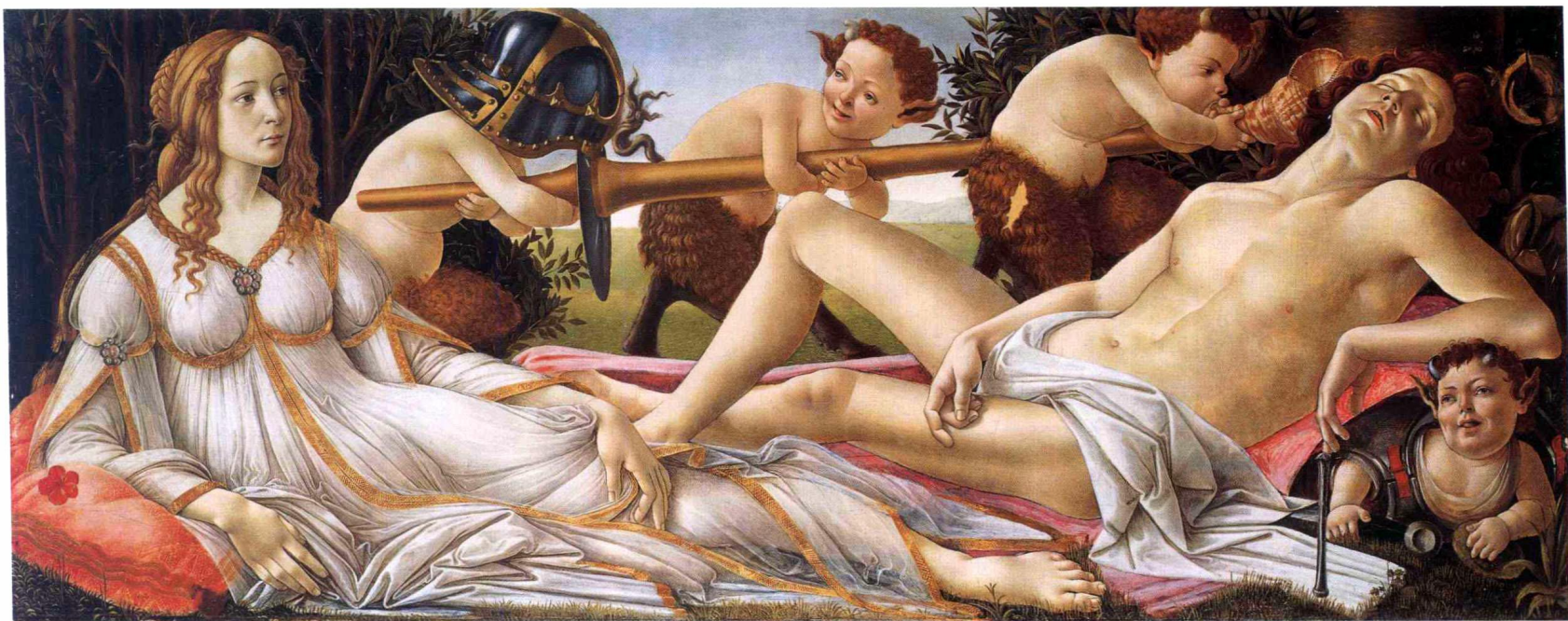
皮革水彩画 33 cm × 48 cm

扬·勃鲁盖尔是以他父亲彼得·勃鲁盖尔为首的、著名的勃鲁盖尔绘画艺术家庭中最小的儿子。他擅长画花卉、风景和人物,尤其是对人物的描绘非常细致。他的作品画面光鲜干净、精雕细琢,因而被人们称为“天鹅绒般的勃鲁盖尔”。

《三贤王的膜拜》讲述的是三个国王带着礼物来敬拜婴孩耶稣。右边站着手捧金船的巴尔退则国王(敬拜婴孩耶稣的三国王之一)。勃鲁盖尔把画中所叙述的故事时间安排在跟他自己同一个时代,把摇摇欲坠的马厩置于繁忙的城镇当中。在画中,我们可以看到马厩周围是许多赶来围观的民众以及正忙于日常事务的市民。



桑德罗·波提切利



11

亨德里克·特尔·布吕根【荷兰】 1588 — 1629

《音乐会》(1626)

油画 99 cm × 116 cm

特尔·布吕根在意大利居住了 10 年。在这期间他对卡拉瓦乔大师的作品产生了崇拜。他非常喜欢卡拉瓦乔大师在作品中采用黑暗的阴影和明亮的高光来创造氛围的手法。特尔·布吕根在自己的作品中借用了这种明暗对比手法,营造出一种雅致的、富有美感的影调。

《音乐会》的情调温暖、亲密而稍稍有些神秘。画中的三个音乐家面对面地围坐在一起,燃烧着的烛光使他们的脸部看上去容光焕发,背景墙上投下了一个奇特的、正在跳舞的影子。画中的小男孩正目不转睛地看着他手中的乐谱,跟着音乐节奏打着节拍,他完全沉浸在忘我的状态中。其他两个音乐家回头侧视的眼光,似乎意识到了观众在看着他们。





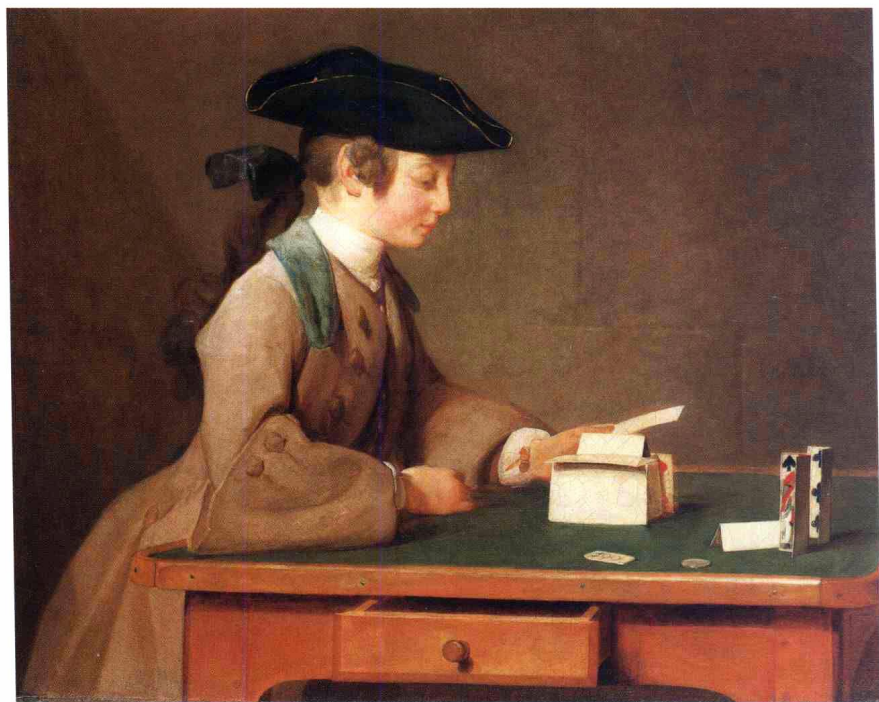
让·巴蒂斯特·西蒙·夏尔丹【法国】 1699 — 1779

《棋牌室》(约 1735)

油画 60 cm × 72 cm

与荷兰画家霍赫一样,夏尔丹喜欢捕捉普通人生活的情景来作为他作品的表现主题。他的画通常的购买者为皇室和上流阶层人士,这些人主要是欣赏夏尔丹画中人物简单而平静的生活方式。

《棋牌室》中的男孩可能是夏尔丹的一个朋友的儿子,这个朋友名叫勒·努瓦尔,是巴黎的家具制造商。从他儿子身着华贵服装在棋牌室里悠闲地玩牌,消磨时光的情景,我们可以看出勒·努瓦尔先生的事业似乎很成功。这个场景非常自然,男孩并没有意识到给他画像的画家的存在,全神贯注于自己的玩牌游戏上。在这幅画中,夏尔丹用了厚重的色彩,完成以后画面给人一种模糊不清、粗糙不精的感觉。即便是这样,从远处看,画面中的一切都十分到位,技法娴熟,表现的情调非常温馨。



列奥纳多·达·芬奇



13

约翰·康斯坦布尔【英国】 1776 — 1837

《干草车》(1821)

油画 130 cm × 185 cm

康斯坦布尔是一个磨房老板的儿子,从小在萨福克(英国地名)长大。成人以后康斯坦布尔一直住在伦敦,但他常常回到自己的家乡,把儿时熟悉的人物场景画下来。

康斯坦布尔的风景画所表现的主题都是人与自然的和谐。《干草车》是一幅宁静祥和的田园风光画:空空的干草车涉过斯陶尔河引得小狗狂吠,河边有被称为威利·罗特小屋的竹篱茅舍。远远望去,人们正在忙碌地割着干草。康斯坦布尔令人最为折服的技巧在于:他能抓住大自然中每一个细微的动态变化来进行表现,如树尖在微风中的颤动、浮动的白云游过草地时投下的阴影。





爱德加·德加【法国】 1834 — 1917

《费尔南多半圆形剧场里的拉拉小姐》(1879)

油画 117 cm × 77 cm

德加出生在巴黎,是一个富有的银行家的儿子。他年轻时学过法律,但后来他选择了进入艺术学校学习。在 1865 年左右,他与一群被我们现在称之为“印象派”的艺术家建立了非常好的关系,并有十幅作品在 1874 年举行的第一次印象派画家作品展上亮相。虽然他现在以印象主义画家而被世人所知,但他的作品与其他的印象派画家的作品在许多方面是不同的。印象派画家趋向于在室外写生,并善于抓住动态的变化来表现,而德加对室内景致更感兴趣。

德加特别喜欢表现与剧院和运动有关

的人物和事物,尤其是芭蕾舞者和赛马运动。他常常把普通人的劳动场景和游泳场景画下来。《费尔南多半圆形剧场里的拉拉小姐》表现的是巴黎著名的杂技演员用牙齿咬着吊绳悬挂在空中的情景,演员要完成这个动作靠的是惊人的力度。德加抓住这一瞬间,从一个观看表演的观众的角度画下了这个惊心动魄的场面。由于构图手法别致,画面的空间关系与传统意义上的空间关系有很大的不同:画中演员的手臂成对角线,演员的大腿和屋顶上的木椽以及强烈的黄色灯光都给表演增添了紧张的悬念和气氛。

