

小
搭
足
蘭
下

邇來小試多以截搭命題豈故難之哉蓋
風氣使然司是文者亦不能改弦而易轍
也然搭題之文曰理曰法理到而法不到
則界限不清法到而理不到則神情不貫
此理法兼到者之所以爲貴也余前有巧
搭分品一編質諸四方四方雅不見哂豈
以其理法兼到哉抑以理法之不甚謬耳
茲閒暇無事仍復故態因廣搜海內搭題

文字取其理精法密堪爲則倣者得二千
餘藝名曰芝蘭益誦讀之餘如入芝蘭之
室焉而其中或間以已作或加以已批非
夸也以相商耳四方之士其有以匡余之
不逮也則幸甚時

光緒八年壬午新正史鑑敘



松題芝蘭目錄

中州洛陽史

鑑子衡氏輯

郝文光

錄丙

業師崔玉華鑒訂門人李文華參閱胞弟

男進全校

董上林

記保

○○○思齊焉見不賢

郭應軫

洛陽進士

○○○何謂也子曰不然

許日旦

孟津廩生

○○○天將以夫子爲木鐸子謂韶

馬學易

江西南進士

○○○不遠遊遊

崔玉華

洛陽廩貢

○○或乞醯焉乞諸其鄰

張輶 洛陽進士

○○至於道子曰觚不觚

申容舒 洛陽舉人

○○則行舍之

俞長贊 順天進士

○○疾子在齊聞韶

趙炳章 洛陽生員

○○我待賈者也子欲居九夷

史鑑

○○不敢嘗廐焚

張子成 朔北舉人

○○顏淵閔子騫 合下兩章

董廉 洛陽生員

○○言必有中子曰由之瑟

張綺書 陝州

○○侍坐子曰以吾一日長於爾

郭炳章 臨安板貢

○○○深則厲淺則揭子曰果哉

陳疇
湖北舉人

○○○終夜不寢以思

毛樹棠
武陟進士

○○○皆坐子告之口某在斯

王儒穎
山西陽城舉人

○○○孔子行至鳳兮

俞長贊
順天進士

○○○子路從而後遇丈人

史鑑

○○○至則行矣子路曰

史錄

○○○仲尼日月也至不可階而升也

王宸
孟津舉人

○○○天下莫能破焉詩云鳶

張鐸
鹿邑副貢

○○○行乎富貴素貧賤

陳聖箴
陝州盧氏

井上有李蟠

孫成基

山西襄陵人

子來幾日矣曰昔者

郭雲亭

新安原人

卒爲善士則之野

王炳耀

洛邑進士

是編

余

覽四海之遙積十年之久始攬得成者也其中或曰

氣搭或記事搭或背靠隔章搭或上偏下全上全下偏搭種

種不一色色俱備而篇法大小長短筆意厚薄淺深亦參差

各出錯縱互見且其運局也有股有投有陣也有正有奇造

句而命意也亦有常而有變豈故更樣求新哉亦欲學者務

爲全才耳區區苦心用白知已升我同志幸勿謂狂

郭應軫

統上所見動下

以思齊收見賢之益而不賢亦非無見時也夫能思齊乎賢度

遇下

不至流於不賢矣然有不賢者焉見之者當如之何且夫人苟

關門見山

有一希賢之心則凡人世卑鄙之流皆其所目不欲覩者矣不

融、洽、分、明

知追踪功後固吾儒精進之心而俞王當前亦斯世晉接之恒

○○○○○

○○○○○○○○領得有

詎得謂希賢有志而卑鄙之徒遂無與相接有爲也有如所具

五、

雅鍊○○○○○

而既賢矣斯時也覩伊人於秋水固非見不賢者所可比也樂

下、即ち爲題、首作の巻、故の妙ののの

繫維於白駒又非見不賢者所可疑也是不已爲吾先路之道

而並爲吾觀摩之資乎於此而不用齊焉乎可齊以言乎與

並也。以不賢與賢並。賢者未必樂為與。然而無不與也。思之思

○風○韻○

之。覲面遇之。勿令交臂失之也。齊又言乎與二也。以賢與不賢

○此○對○

一不賢亦未始不樂相從。然而固可從也。思之思之。邂逅相遇

○先○透○二○筆○

胡弗與之偕滅也。其思齊也。惟其見賢也。惟其見賢而非見不

○此○順○句○再○暢○一○筆○

賢也。且夫人而果以思齊為公。焉將見德有未進。必思何以進

也。美有未修。必思何以修也。而且名節有不端。廉隅有不礪。必

○一○不○波○不○急○徐○徐○而○疾○

思何以端。何以礪也。功力匪久。自可造大雅之域。砥礪既深。不

難進有道之境。將前之未能與人同其賢者。今亦可免於不賢

○歲○動○懸○尾○

矣。彼不賢者。又奚足動其一盼哉。然而人亦不能無見不賢時

也則試卽見不賢以觀夫人而曰不賢其與賢亦甚不齊矣乃

聲調絕佳

今亦旣見止焉覺乃如之人乃如之人甚非吾同調之賡也抑

帶上

工對巧

人而曰不賢其與賢又極不齊矣乃今吾見其人焉覺彼其之

對

挽上

子彼其之子又非吾同心之雅也斯時猶得曰思齊乎哉惟內

再

挽

自省焉則以思與之齊收見賢之益者卽以恥與之齊得不賢

之助也孰謂不賢之不可一見也哉

不矜奇不立異理精法密局緊機圓而釣渡過挽亦極醅熟

自然此爐火純青候也尤堪爲後學津梁

子衡

氣調旣佳詞色亦韻而一種流動充美之致又令人百讀不

1944

A small, solid black dot is positioned in the upper left quadrant of the page.

19

○○何謂也子曰不然

許曰且

無謂之言聖人直斥其非焉夫媚之一言無謂甚矣斥之曰不
然實應知其非乎且權奸所以敢爲背謬之說者大抵儒生隱
客有以階之厲耳顧顯諷者既肆言而無忌而面折者必厲言
以相加彼挾盛氣而來者應亦喪氣而返也媚與不如媚竈賈
之爲是言也蓋以媚之爲道舉世皆然彼何爲獨不然使爲不
然吾也何以長此赫赫使爲不然彼也何以終於栖栖故明諷
之曰何謂也語苟合乎人心之同然則謂之極言媚之說其謂
之何語苟合乎世道之當然則謂之正論媚之說將謂之何何

層○層○切○剔○爽○快○之○極○

謂○之○諷○賈○固○深○以○爲○然○而○不○知○其○不○然○亦○明○知○其○不○然○而○又○知
人○不○敢○以○爲○不○然○也○是○時○也○伺○候○於○公○卿○之○門○者○羣○以○其○所○謂
爲○然○奔○走○於○形○勢○之○徒○者○又○以○其○所○謂○爲○然○卽○或○有○見○其○不○然
而○勢○之○所○在○竟○若○有○不○得○不○然○且○若○有○不○能○不○然○更○若○有○不○敢
不○然○者○焉○而○夫○子○果○然○焉○否○耶○使○夫○子○而○亦○以○爲○然○彼○且○謂○其
人○已○入○吾○彀○則○生○平○嚴○邪○正○之○說○者○何○謂○也○且○使○夫○子○而○亦○以
爲○然○彼○又○謂○斯○人○不○解○吾○意○則○平○居○嚴○奸○賢○之○辨○者○何○謂○也○折
之○曰○不○然○賈○應○爽○然○於○所○謂○者○之○直○非○所○謂○也○蓋○權○臣○威○福○固
有○而○出○語○多○無○忌○憚○聖○人○聲○色○俱○厲○而○發○言○如○挾○風○霜○則○豈○非

於買之所謂不得不然者乎

制題有法○銘題有度○字句間亦老亦峭○洵非能手不辨○
一噴一醒○再接再礪○爽快簡當○端推此種○

天將以夫子爲木鐸子謂韶

馬學易

天意可必而不可必聖人因論及於韶焉夫使夫子果爲木鐸則作樂亦可如韶矣乃天意竟不可必也子能不取韶而竊謂

明○捨○得○妙

韶○字

之哉昔孔子以天縱之聖抱佑世覺民之德固欲應時而鳴以

玉○律

用○字○都○切○合○題○意

上企夫簫韶九成之治者也不謂金聲莫奏徒邀賞識於下吏

字○句○响○哀○乎○亦○調

終○得○調○神

而廢歌無聞僅寄遙想於中天則是已邀彼蒼之眷乎而亦徒

致

望古而興嗟矣如封人以太下之無道爲已久豈不謂帝治不

釣○下○即○爲○題○首○具○點

作韶音已渺世皆沉沉誰作振聾之人人盡昏昏孰擅啟牖之

柄而幸也有夫子在也而幸也有天在也天心亦至公矣惟其

影映の能字

公也能不假大權於尼山以繼夫夏擊鳴球之盛天心又至仁

矣惟其仁也能不資政柄於誅泗以追夫直溫寬粟之休天將

此是○逗○句○合○變○處○宜○留○心○

以夫子爲木鐸封人乎其卽夫子之知音也乎假使天之意不

至哉夾夫子之遇果不終窮將見以木鐸而振於朝則都俞

関(合)下○截

嘑不減君臣交讓之風以木鐸而振於廟則喜起拜颺可致神

人以和之盛由是庶肯諧矣祖考格矣百獸舞矣誰謂解慍旱

財之好音不復見於春秋之世也哉奈何國政未擅而至治無

聞徒合吾夫子念及於韶而尙謂之也亦良可慨已金石絲竹

籠の上に合と美の善の二字で

韶有韶之聲矣然韶不僅有其聲已也子之聞之覺堂上堂下