



名篇阅读启示录

MINGPIAN YUEDU QISHILU

孙卫卫◎著



孙卫卫儿童文学



INGPIAN
SHANGXI

名篇赏析



光明日报出版社



名篇阅读启示录
MINGPIAN YUEDU QISHI LU

孙卫卫◎著

孙卫卫儿童文学

MINGPIAN SHANGXI | 名篇赏析 |

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙卫卫儿童文学名篇赏析/孙卫卫著. —北京:光明日报出版社,2010.1
(名篇阅读启示录)

ISBN 978-7-5112-0546-9

I. 孙… II. 孙… III. 儿童文学—文学欣赏—中国—当代 IV. I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 223666 号

孙卫卫儿童文学名篇赏析

◎著 者:孙卫卫

◎出版人:朱庆

总策划:东方

◎责任编辑:朱宁

封面设计:叁棵树设计工作组

◎责任校对:徐为正

责任印制:胡骑 宋云鹏

◎出版发行:光明日报出版社

◎地 址:北京市崇文区珠市口东大街5号,100062

◎电 话:010-67078243(咨询),67078945(发行),67078235(邮购)

◎传 真:010-67078227,67078233,67078255

◎网 址:<http://book.gmw.cn>

◎E-mail: gmcbs@gmw.cn

◎法律顾问:北京市华沛德律师事务所张永福律师

◎印 制:三河市延风印装厂

◎装 订:三河市延风印装厂

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系调换

◎开 本:720×1000 1/16

◎字 数:166千字

印 张:15

◎版 次:2010年1月第1版

印 次:2010年1月第1次印刷

◎书 号:ISBN 978-7-5112-0546-9

◎定 价:29.80元

版权所有 翻印必究

目 录

胆小班长和他的哥们

女老师·好姐姐	(3)
没见过这样排座位	(8)
班长上台	(13)
萧老师哭了	(23)
作文中的英雄和狗熊	(31)
有没有标准答案	(38)
女孩也很酷	(45)
陶辛题(男)的故事	(52)
你追我赶	(58)
爸爸姑姑小时候	(63)
之乎者也	(68)
我们想长大 大人想变小	(73)

男生熊小雄和女生蒙小萌

大熊喜欢一把火	(81)
表妹蒙小萌	(88)
剃个光光的头	(92)
贝克汉姆,谁的耳朵	(96)
电视看不到头	(99)
喜欢全智贤	(104)
偶遇明星	(107)
记住了蒋昌建叔叔	(111)
拉到赞助	(115)
报纸卖给老外	(120)
像大专辩论会一样精彩	(125)
拒绝吃肉	(131)
市长来到我们班	(136)

想成为别人家的孩子

从前的胆小	(143)
小时候的喜欢	(149)
想成为别人家的孩子	(152)
假如再上小学	(155)
和我一起长大的两只狗	(157)
坐火车的故事	(161)

妈妈在那头哭了	(165)
好玩的第一次	(167)
刻苦的日子	(174)
像蝴蝶一样贴在窗户上	(181)
偷偷去看小学同学	(185)
那两年,他写诗	(188)
我的“作家”生涯	(190)

附 录

荡漾的心情	梅子涵 (197)
很远很远的将来	安武林 (202)
后记	(207)

胆小班长和他的哥们

《胆小班长和他的哥们》我仔仔细细看了两遍。我要说，写得非常好。我说“非常好”，就是很好，十分好。这话，我可不是随便说的，而是有充分根据的，这个“根据”，便是这本书本身。

我在读孙卫卫叔叔这本书时，常常开心得笑起来，因为书里许多地方写得太有趣、太有意思了。

这部作品从头到尾，讲的都是四年级小学生在校内外亲身经历的事情，并没有什么惊天动地、曲折离奇故事情节，都是一些普普通通、平平常常的事情，就像你们现在的生活、学习中遇到的一样。但是，就是这些普普通通、平平常常的事情，在这本书里，却被写得这样有声有色，这样生动有趣，这样吸引人，这就是写这本书的孙卫卫叔叔的真本事了。

我相信，这部作品你们读起来，一定会感到十分亲切。读这本书，不仅会让你们非常开心，也会使你们从中体会、领悟到不少有益的道理；而且，对你们学习写作，提高作文水平，也会大有好处。

——樊发稼（著名儿童文学评论家、诗人，中国社会科学院文学研究所研究员，中国作家协会儿童文学委员会原副主任委员）

女老师·好姐姐

从一年级到二年级到三年级，教我们的都是男老师，班主任是男的，任课老师也是男的。宫小乙这帮小女生是怎么想的，我们不知道，反正我们男生老想什么时候有一个女老师教教我们该多好呀！尤其看到书上有老师（女）关心学生的文章，我们的这份渴望就变得更加强烈。我记得很清楚，《小学生作文》杂志有一篇男生写的作文，大意是他病了住在医院，特别想他的老师和同学，没有想到有一天上午，他的老师（女）和几个同学真去医院里看他，他说他当时跟一个傻瓜一样，不知道怎么说话。

是呀，如果我是那个男生，我也不知道说些什么，赵小帅说我也不知道说些什么，有这么好的老师（女）肯定会激动得不知道说什么好。我们传看着这篇作文，我们想我们也病一次也住院一次该多好呀！可是我们病了，老师会看我们吗，即使老师去看，也是男老师呀！男老师看的感觉跟女老师看是不一样的，完全不一样。

你如果是一个男生，是不是也有过我们这样的想法呢？

有就有，你可别为了不好意思，而假装说没有。

哈哈，你也说有的，我就知道只要是男生，肯定有的。

王老师和李老师是女老师，我们学校仅有的两位女老师，我们上三年级的时候，她们分别教四年级和五年级，我们就想着赶紧上四年级，赶紧上五年级。可是，上了四年级，到了五年级，就能保证女的王老师和李老

师教我们吗？现在到她们的班上上课该多好呀，最好现在就坐在四年级五年级的班里，说我就是四年级五年级的学生，是王老师（女）李老师（女）的学生。

我们盼着有个女老师教我们的想法终于变成了现实。就要上四年级的时候，就要坐在四年级教室的时候，萧老师（女）来了。

萧老师要做我们语文老师和班主任的消息，赵小帅在暑假快要结束的时候就打听到了。他第一个告诉我，从我家出来又飞奔着告诉王二毛，告诉刘大鹏。王二毛、刘大鹏是不是奔走相告，传承他的接力棒给别的同学尤其是男同学我不知道，我知道的是我们在赵小帅家的阳台上打开了一瓶香槟欢呼雀跃。欢呼雀跃我们将来的老师是萧老师，女的萧老师。

那时候香槟不是很贵，也不是很便宜。

开学报名，注册。我们早就盼着这一天的，我们穿了新的衬衫，新的凉鞋，甚至理了新的头发，从头开始，从新开始。

“你是赵小帅吗？”

“王二毛，你好像晒黑了，比照片上黑！”

“宫小乙，来，让老师看看你的新衣服！”

“……”

咦，萧老师怎么知道我们的名字呢？每一个从办公室出来的同学都会发出这样的感叹。也许萧老师刚刚叫他（她）名字的那一刻已经感叹过了，已经心头一惊，一热过了。因为以前的老师总是说这个同学那个同学，那个长得很胖的女生，那个瘦瘦的戴着眼镜的男生，那个穿黄颜色衣服的同学等等等等，站起来回答这个问题。萧老师不但知道我们每个人的名字，还关心地询问每个人这个暑假做了什么。对大多数人来说，从来没有一个老师这样对待过他，关心过他，突然有一个老师这样做了，只能让他惊讶得张大嘴巴，让他感受到太阳终于照耀到他这里了，太阳每天都是

新的。因为太阳每天都是新的，自己新的一天也从此开始，而不管以前过得怎么样。

我到现在也不知道萧老师怎么一下子会记住那么多同学的名字，一个刚从学校毕业的年轻的女大学生，一个因为没有当上记者还略微有点伤感的女大学生，她的角色怎么可能转换得这么快。也许她问过教过我们的老师，也许她看过我们班的合影，可是45个同学每一个同学的名字她都能很快地叫上来，没有磕磕绊绊，想都不想就叫上来，好像这些名字一开始就印在她的脑海，她的心中，是什么原因呢？我们一直没有问过她，所以现在也不知道她是怎么做到的这一点。

我们只能说，佩服，佩服，除了佩服还是佩服。

开学的第一天照例大扫除。

大生产的歌声没有唱起来，但是就跟延安当年的大生产一样，校园里到处都是劳动的人，拿着铁锹，拿着扫帚，拿着毛巾，端着水盆。锄草，扫地，擦玻璃。当然还有搬东西的，把这个东西从这边搬到那边，一个人搬不动，大家一起搬，一二三，动呀，一二三，动呀。

分工明确，忙而不乱。

别跑那么快，小心，慢点慢点。这是萧老师的声音，萧老师也和我们一起劳动。是老师，老师后面还有一个括号，括号里写着一个“女”字，和我们一起劳动！

以前，男老师都很少和我们一起劳动，很少有过这么劳动。没有人规定老师必须和我们一起劳动，也没有人规定老师不要和我们一起劳动，可是我们看到的老师几乎都不亲自劳动，而是指挥你劳动。老师（男）说，刘大鹏，你把这个东西放到那里；老师（男）说，赵小帅，你怎么这么笨呢，这点事情也做不好。他指手画脚说你做不好，那他为什么不亲自示范给你做呢？也许他是怕弄脏了他的手，弄脏了他的皮鞋，弄脏了他的衣

服，他可能在想，我的皮鞋可是花了很多钱买的，我的衣服很贵的。

你的衣服值钱，很贵，我的衣服就不值钱了吗？

真是原来如“彼”（原来如此的另一说法）！

真是岂有“彼”理（岂有此理的另一说法）！

原来如“彼”，岂有“彼”理你只能在肚子里说，不发出声音来，然后随着小便一起排掉。你要说出来，他会说，小孩子，反了！

我说的老师是极少数的老师，不是所有的老师。如果是所有的老师，那就不客观了，那就不识庐山真面目了。大多数老师即使不和我们一起劳动，但是他的手决不插在裤子的口袋，大衣的口袋，只用口指挥，你怎么样，他怎么样。大多数老师布置完劳动，就回办公室了，回办公室做什么，也许批改作业去了，准备教案去了，总之辛勤工作去了。

辛勤工作没有贬义，老师也不容易。

你遇到这样原来如“彼”、真是岂有“彼”理的老师，不能因此就告诉校长我们的老师是这个样子。我们连告诉校长的念头也没有。没有这样的念头是我们觉得当老师好像就应该那样，而当我们看到萧老师和我们一起劳动，我们才觉得当老师不应该那样，那样是不对的，至少是不妥的；萧老师这样才是对的，才是妥当的，是所有老师，包括男老师女老师尤其是那些不喜欢劳动的老师学习的榜样。

所以当萧老师第一次和大家一起大扫除的时候我们都很惊奇，我们说，萧老师你和我们一起干呀？萧老师说，怎么老师就不劳动了，谁规定的？宪法可没规定不让老师劳动呀，到了共产主义还要劳动呢，劳动是第一需要！

我们干得更起劲了，我们流下了汗水，萧老师也流下了汗水。赵小帅带着我们唱电视剧《轱辘女人和井》的主题歌，里面有一句，汗珠子滚太阳。先是小声地几个人的小合唱，然后是大声地好多人的大合唱。

你可以想象，夕阳下，老师带着一群学生劳动，歌声嘹亮，这道风景是多么的美丽呀。

你会画画吗？这肯定也是一个美丽的画面。请你把它画出来。

【赏析】

卫卫的创作有一个值得注意的特点，就是其体现的“对话性”和“交往性”。一般作家的叙述是第一人称或第三人称的。以“我”展开的故事，强化了主体性，极易将读者带入一个亲身经历的体验世界。而以“他”展开的叙述，也让读者真正享受到了一位“旁观者”的兴奋或冷静。卫卫可能不想让少儿读者误以为他只是想和“他们”讲自己的或他人的故事，不想将读者逼进一个被动的“听者”的位置，他希望自己的创作不仅仅是自己讲故事，而希望创作是“你、我、他”的共同沟通和对话，是一种平等交往的行为。因此，他不但让“我”出场，“他”出场，而且还让“你”参与到故事的结构当中，所以当他把他的那些平常而不乏趣味的故事推到眼前时，读者会额外感受到一种“亲切友好”的气息。很难说，卫卫不会改变他的这些值得珍视的创作特色，但他业已形成的创作个性确实值得欣喜。

（儿童文学评论家、北方工业大学副教授 谭旭东）

没见过这样排座位

大扫除，排座位，布置教室，选举班委。一个接着一个，一个比一个精彩，一个比一个激动人心。

你们班的座位是怎么排的呢？是不是把班上所有的同学统统“赶”到教室外面，在教室外面，按大小个，男生站一个队，女生站一个队，老师站在门口，说，进来一个男生，进来一个女生，你们坐这，你们坐那，一对对同桌就这样诞生了，成双成对，从小个到大个，从前排到后排。这样的结果，好像最后一个总是孤家寡男，因为到他那里没有女生，配不了对了，我们国家男性多于女性的比例在我们排座位的时候已经体会到了，一年一年深深体会到了。刘大鹏更是深深体会到，他是班里个子最高的男生，他是班里的孤家寡男，他说什么时候也让我和女生坐一起呢，体会一下有一个女同桌的快乐和友谊。

我们说，你的思想有问题，怎么老盼着和女生同桌？

他说，分配个男同桌也行呀！

可是没有，女同桌没有，男同桌也没有，他还是孤家寡男。

男生站一个队，女生站一个队地排座位，我们已经习惯甚至麻木了，习惯和麻木到觉得只有这一个方法可行，而别的方法不可行。但是萧老师说，我们不这样了，我们改革一下。你们自己选自己的座位，好吗？

什么？

自己选自己的座位？

这不乱套了吗？

当然有规则了。说着萧老师拿出一个画在纸板上的示意图。萧老师说，我们班共有 45 名同学，也就是说有 45 个座位，我在这上面给每一个座位都编了号，你们喜欢坐哪里，就把号码写在我将要发的卡片上，如果只有你一个人选择这个号码，那这个座位就是属于你的，如果有两个人，可以协商，先由同学们自己协商，同学们协商不了的，老师和你们协商决定，但是我希望你们自己都能够协商好。

从来没有想到还能这样排座位，教室比刚才还要乱了，刚才只是惊奇，而现在不但惊奇而且想着就要变为现实，想着一个学期里最没有意思最不能出新出彩的排座位还能这么好玩这么有意思，怎么能不激动呢？怎么能不发泄一下呢？表白对这一改革的热爱和拥护。这样开天辟地的事也只有用发泄和表白来庆贺才能表达此时的激动和兴奋。

除此，没有别的方式。

是的，当时的班里的情景只能用乱字形容。有一动不动看挂在黑板上的示意图思量着坐哪里好的；有给好朋友打手势，说我们坐那里好不好，我们同桌好不好；还有的低着头不知道干什么的；也有张大了嘴巴，迟迟不肯合上的。哈哈，那是赵小帅，他还在惊奇着怎么可以这么排座位呢。

萧老师说，大家安静一下，赵小帅同学的嘴巴不要张那么大，让我再说几句话。

赵小帅的嘴巴赶紧合上，赶紧合上后，帮萧老师维持秩序，说安静安静了，萧老师要讲话了。

萧老师说，第一，我们要想到他人，比如宫小乙眼睛不好，我们是不是想着把最前面的座位让给她？

正在发卡片的宫小乙说，老师，我不要。

萧老师说，等我把话说完。

还有，个子高的你要想着你坐在前面会不会把后面个子矮的同学给挡住了。大家都朝刘大鹏看去。刘大鹏挺不好意思的，好像他真的坐在了个子矮的同学前面。

再有，也不能都选择坐中间，没有人坐两边了。大家又朝两边看去，两边的同学好像身在苦海，忍辱负重许多年了，身在苦海但是终于盼到解放的样子，兴高采烈。

不过，我相信大家的，我相信每个人都会选择一个好座位，选择一个好同桌的。给大家10分钟的时间考虑和交流，我先出去一会儿。记住，声音不要太大，别的班在上课呢。

萧老师离开了教室。

比刚才还要热烈，似乎比刚才还要激动。只不过都像老鼠一样，猫着腰在教室跑来跑去，说话轻轻的。王二毛、赵小帅找到我说我们坐22、23、24号，好吗？王二毛、赵小帅和我是死党，一年级就是了。赵小帅说有这样一个机会，我们终于可以坐在一起了，可以吗？我当然说好了。没有想到王二毛激动地跑到讲台，说22、23、24我们选了，拜托大家最好别选，我给大家鞠躬了。他一边说，一边鞠躬。赵小帅从座位上站起来说，对对对，请大家支持一下我们，我们有回报的。施一帆说，凭什么你们选了不让别的人选，我偏选，怎么了？当然更多的是递纸条交流和传递信息的，纸条来纸条去。

10分钟的磋商随着萧老师回到教室结束。

写卡片选择，就像投票选择班长一样，也许比选择班长还要重要。班长只有一个，只有几个候选人，你如果不是候选人，几乎跟你没什么关系或者没有直接关系，选了就选了。而选择座位，跟每个人的利益都有关，决定着你这个学期在哪里学习，你的同桌是不是你一直喜欢的，你的周边

环境如何等等等等，重要性不言而喻。

易波尔 35 号，赵小帅 23 号，程筱筱 13 号，宫小乙 35 号，孙卫卫 22 号，王二毛 24 号，一直到 45 号。每个人的名字都写在黑板，每个人的名字后面都是一串串阿拉伯数字，首先看自己选择号码别人有没有选，同时也在寻找着自己的同桌，有提前打了招呼坐在一起的，还有没打招呼不约而同坐在一起的。就要成为同桌但是还没有成为同桌的两个人，在不同的地理位置，在茫茫人海中，你看看我我看看你，用目光交流。

施一帆选了 22 号，他说他的生日是 22 号，想有纪念意义。不知道 22 号真是他的生日还是假的是他的生日，我把 22 号让给了他。我只好向王二毛和赵小帅他们两个做做鬼脸了，耸耸肩，很遗憾。

我们建议萧老师每个人举手选择自己的号码，这样很快就会排好。萧老师说，写到黑板上，有的人即使没有选到他自己第一选择的位置，但是他可以一目了然地看到附近的座位还能不能提供给他选择，我们要尽可能满足他的要求。

写到黑板上，每个人都有思考的时间。萧老师说得有道理，我们可没有想到。

宫小乙坐到了 12 号。她是红着脸，似乎很不好意思地坐到那里的。你可能想不到 12 号这么好的位置居然没有人选。也许不选的原因就是给宫小乙留着的。老师说这个位置是大家给你留着的，宫小乙你就坐这里吧，你个子也不是太高，你坐到后面那里会成为盆地的。

我坐到了 18 号，梅淼然 17 号，17 号、18 号是同桌。

赵小帅和王二毛坐在了一起，但是他俩看上去并不十分高兴，他们不十分高兴可能是我没能和他俩坐在一起。王二毛说施一帆是要和我们作对。我说别别别，人家喜欢这个数字，也许 22 号是人家的幸运数字呢！

王二毛说施一帆是要和我们作对是下课后说的，我说别别别也是下课