



顾问：张志公
主编：牛宝彤

作文学

主 编 牛宝彤
副主编 张巨龄
高国凤 王国珍 徐建英 王兰州

光明日报出版社

名师指点丛书

顾问 张志公
主编 牛宝彤

作文学

主 编 牛宝彤

副主编 张巨龄

高国凤

王国珍

徐建英

王圣州



• 光明日报出版社 •

图书在版编目(CIP)数据

作文学/牛宝彤等编. -北京:光明日报出版社,1997. 6

(名师指点丛书/牛宝彤主编)

ISBN 7-80091-157-8

I. 作… II. 牛… III. 作文课-高中-升学参考资料 IV.
G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 09300 号



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63017788-225

新华书店北京发行所经销

冶金印刷总厂印刷

*

787×1092 1/32 印张 11 125 字数 250 千字

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—10000 册

ISBN 7 80091 157 8/G. 461

定价:13.50 元

丛书顾问 张志公

丛书主编 牛宝彤

本册主编 牛宝彤

副主编 张巨龄 高国凤 王国珍

徐建英 王兰州

编委(以姓氏笔画为序)

马炳鑫	王国珍	王兰州	王宗熙
火观民	尹建创	牛宝彤	卢元
邢凤台	齐爱玲	刘忠田	连树声
吴昌顺	吴文博	吴伟	杨书忠
陈亚丽	陈康	孙方恩	孙梅英
张巨龄	张川	张志严	张家骞
张栩	张仲英	张靖	金刚
罗水成	罗用显	高国凤	高寅生
郭发栋	徐建英	唐宗贤	黄金镇
彭印冲	傅士豪	董琳	蒋元龙
蒋汝模			

序 言

“五四”运动提倡白话文，在中、小学以至大学里，设“国文课”（后改为“语文课”，大学里为“大学语文”，“大学写作”），要求学生用白话作文。于是，教师如何指导学生写白话文（即语体文），学生如何用白话作文，成了一个重大而迫切的研究课题。“五四”以来的几十年间，有许多作家、教育家、优秀教师从事作文的研究和教学实践，诸如蔡元培、梁启超、鲁迅、夏丏尊、陈望道、黎锦熙、刘半农、陶行知、胡适、郭沫若、郭绍虞、王森然、黄洁如、叶圣陶、孟宪承、阮真、茅盾、朱光潜、朱自清、周谷城、蒋伯潜、董鲁安、何其芳、老舍、冰心、王力、张世禄、巴金、吕叔湘、辛安亭、董纯才、吴伯箫、程今吾、唐弢；何家槐、宋云彬、周振甫、蒋仲仁、王泗原、朱德熙、张志公、张寿康、徐仲华、刘国正、叶苍岑、陈哲文、韩作黎、陈介白、徐中玉、向锦江、吴伯威、史振晔、刘厚明、刘全利、郑光仪；陶伯英、于漪、刘学仁、顾德熙、时雁行、霍懋征、钱梦龙……他们的研究和实践很有成绩，他们与广大语文教师总结了宝贵而丰富的实践经验，写出了大量的论文和出版了一系列的书籍。可以说，建立中国的汉语“作文学”科学体系的条件成熟了。我们这本《作文学》就是一个尝试。

本书借鉴古代文章写作的遗产，吸取“五四”以来作文教

学和研究的成果,总结许多名校名师作文教学的经验,力图尝试建立了一个较为完整的、系统的“作文学”科学体系。在学术观点上,基本采用叶圣陶、夏丏尊、吕叔湘、张志公、张寿康、徐仲华诸位学者的观点,但不囿于门户之见。

本书在科学性的基础上,强调实用性。基本内容是:作文的基础、作文的基本功、作文的原理和方式方法、作文的教学与应考。采用“章节式”的编排方式,通过十七章表述“作文学”的框架——科学体系。本书的内容,以研究中等学校作文为主,兼顾小学高年级和大学学生的作文。因为,大、中、小学的作文,就其基本原理来说是一致的。不同学校不同年级,可以根据教学大纲的要求和学生实际情况,采取或参考这本《作文学》的基本原理和有关章节。正如“语法学”那样,作为一门学问,是按它的科学体系排列和表述的,各校各年级可以根据大纲和实际情况参考使用。在这方面,本书不同于针对各年级教材与教学同步的作文指导或作文训练。

当初,建立“作文学”科学体系、编写《作文学》的动议,是张寿康教授提出来的。他要我把“作文学”当作“文章学”的一个分支来加以研究,编写一部《作文学》。于是,在恩师张志公、张寿康、徐仲华三位先生的分别指导下展开了此项工作。1994年8月18日在北京召开了组稿和研讨会,前后经过五年多时间的努力,四易其稿,终于编成了这本书。参加本书工作的人员:有光明日报社主任编辑张巨龄先生;有王兰州、陈亚丽、张仲英、张靖、高寅生副教授;有连树声、卢元、吴昌顺、杨书忠、王国珍、任祖镛、王天麟特级教师;有张川、尹建创、徐建英、时荣华、张棚等中学校长。在本书汇稿完成、付排过程中,由张巨龄先生统一审阅、校勘、增删、修正。此外,还有北京、上海、天津、陕西、湖南、湖北、江苏、浙江、安徽、广东、广西、山东、山

西、河南，河北等地的数十名高级名师，这里就不一一列名了；天津津南区教育局长刑凤台同志关心和支持本书的工作、石学品同志积极提供资料、张洪英副教授作了部分修改，特别是光明日报出版社的安然、杨宝发、曹阳同志的大力支持与友好合作，在这里，对他们一并表示深深地谢忱。本书凝聚了他们的精力和智慧，是集体劳动的结晶。

作为一部《作文学》，本书仅是引玉之砖，不揆樛昧以付梓，诚冀匡正。

是为序。

牛宝彤

丁丑年写于中国人民公安大学木樨斋

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 作文与作文学	(1)
第二节 作文与做人	(4)
第三节 作文的目的	(5)
第四节 作文的态度	(7)
第二章 作文与阅读	(11)
第一节 阅读是作文的基础	(11)
第二节 读什么	(13)
第三节 怎样读	(16)
第三章 作文的主题与材料	(20)
第一节 作文的主题	(20)
第二节 作文的标题	(24)
第三节 作文的材料	(26)
第四章 文字与词语	(33)
第一节 文字	(33)
第二节 作文与词语	(39)
第五章 句子与标点	(49)
第一节 要把句子造对	(49)

第二节	改正病句	(54)
第三节	要把句子造好	(58)
第四节	语感	(62)
第五节	标点符号	(64)
第六章	作文的章法(结构)	(73)
第一节	材料的选择	(73)
第二节	结构的组合	(79)
第三节	开头与结尾	(87)
第四节	过渡与照应	(90)
第五节	详写与略写	(93)
第七章	作文的表达方式	(96)
第一节	表达方式概说	(96)
第二节	叙述	(99)
第三节	描写	(106)
第四节	议论	(112)
第五节	说明	(117)
第六节	抒情	(127)
第八章	怎样写记叙文	(132)
第一节	记叙文概述	(132)
第二节	写人的记叙文	(134)
第三节	记事的记叙文	(137)
第四节	写景、状物的记叙文	(139)
第九章	怎样写议论文	(145)
第一节	议论文概述	(145)

第二节	怎样写议论文·····	(146)
第三节	怎样写驳论文·····	(153)
第四节	议论文的结构·····	(159)
第十章	怎样写说明文·····	(166)
第一节	说明文概述·····	(166)
第二节	实体事物说明文·····	(171)
第三节	抽象事理说明文·····	(174)
第四节	文艺性说明文·····	(179)
第十一章	怎样写应用文·····	(188)
第一节	应用文概述·····	(188)
第二节	日常应用文·····	(191)
第三节	公文·····	(202)
第四节	事务文书·····	(208)
第十二章	模仿作文·····	(220)
第一节	仿写文·····	(220)
第二节	改写文·····	(226)
第三节	扩写文·····	(231)
第四节	缩写文·····	(234)
第五节	续写文·····	(237)
第六节	看图文·····	(240)
第十三章	其他文体的写作·····	(244)
第一节	小说·····	(244)
第二节	诗歌·····	(250)

第三节	戏剧文学·····	(254)
第四节	曲艺·····	(258)
第五节	杂文·····	(264)
第十四章	作文的修改·····	(270)
第一节	修改概说·····	(270)
第二节	怎样修改·····	(274)
第十五章	作文的评改·····	(285)
第一节	评改概说·····	(285)
第二节	评改的方式·····	(291)
第三节	评改的方法·····	(295)
第十六章	作文的教学·····	(298)
第一节	作文教学的原则·····	(298)
第二节	作文教学的要求·····	(300)
第三节	作文教学法·····	(301)
第四节	几点注意事项·····	(309)
第十七章	作文的应考·····	(311)
第一节	近年来高考作文分析·····	(311)
第二节	近年来中考作文分析·····	(316)
第三节	作文应考方法·····	(319)
第四节	应考前的准备和练习·····	(327)

第一章 绪 论

那时的国文教师对我们帮助很少，大家只茫然地读，茫然地写；有了指导方法的书，仿佛夜行有了电棒。

——朱自清《〈文心〉序》，见《中国近现代名家作文论》，文心出版社，1992年版，1099页

第一节 作文与作文学

“作文”，原本泛指写作，写文章。“作文”一语，至少在汉代就已经出现了。班固所撰之《汉书》就有所谓“君子作文，为贤者讳”的说法。宋代以来，用的人更多。例如，范仲淹在《岳阳楼记》中就说过：“嘱予作文以记之。”“作文”一词被广泛采用后，也被文论家所习用，如清代唐彪的《读书作文谱》、近代梁启超的《作文法》、鲁迅的《作文秘诀》、陈望道的《作文法讲义》、黎锦熙的《国语的作文法教学》、叶圣陶的《作文论》、吕叔湘的《作文教学臆说》、吴伯箫的《谈作文》等。

当然，这些文论中的“作文”一语，就不专指古人所说的撰写文章，更侧重指中小学校学生的一种写作练习了。所以，中、小学的写作教学习称“作文课”（大学叫“写作课”），小学、中学、大学等各级各类学校学生的习作叫“作文”。

五四运动提倡白话文,学校里的作文教学积累了一些经验,作文教学的研究中取得了一些成果,特别是梁启超、夏丏尊、朱自清、叶圣陶等人的研究,产生了较大的影响。解放以后,中学的作文教学大致经历了以下四个阶段:

(1)1949~1956 年为解放初期的恢复阶段,基本上沿袭解放前的教法,重视课文讲读,忽视作文的指导与批改。后来向苏联学习,在语文课本中增加了“语文知识”的内容,包括:语法修辞知识、文学知识和写作知识等,加强了对作文的指导。曾有一度文学与汉语“分家”,增强了语法修辞的内容。

(2)1956~1966 年为发展阶段,提倡讲读结合,加强“双基”:基础知识与基本技能的训练,加强了作文的指导与批改,教学质量稳步提高。

(3)文化大革命期间,正常教学秩序遭到了破坏,作文成了大字报稿、大批判稿等“帮八股”文,出现了文风败坏,违背作文规律的非常时期。

(4)打倒“四人帮”以后,特别是党的三中全会以后,作文教学也进入了“改革开放”时期,作文教学中,讲练结合、读写结合、加强智能训练,重视作文的指导、训练、批改与讲评,学生作文水平不断提高,优秀作文不断涌现。作文教学出现了新局面。

在国外,很多国家都很重视作文。在日本,入学考试、找工作、当经理都要先考试作文;在法国,当教师要经过国家考试,要考作文,培养政府高级官员的法国国立行政学院,每年从两千名硕士生中选拔 100 名学生入校学习,要经过四种考试,初试的六道试题中有四道是作文;在美国,从小学二年级七岁儿童开始作文,而且有一套训练程序。例如,指导学生写作,先在黑板上打出一封信,教师讲信的内容和写作要点,然后让学生

想自己给谁写信并选定内容,第三步让学生打草稿,写完后学生互相传阅,老师课下看后,再让学生按信的格式抄写,装进信封,写好信封,贴足邮票。最后,教师领着学生到附近邮筒前,一个个地把信投进邮筒里。美国中学生的作文也都程序化,例如写一件产品,第一天先观察,描写外形,第二天去图书馆找材料对该产品加以说明,第三天去工厂访问,用文字叙述该产品是怎样生产出来的,第四天要求学生将所得材料加以综合整理,写成作文,经过一整套训练程序,提高了学生观察、采访、阅读、写作等各方面的能力。

古今中外对于作文都是十分重视的。从“五四运动”提倡白话文以来的近一个世纪里,作文教学取得了较为丰富的经验,同时在理论研究上也取得了一定的成就。在这个基础上,借鉴古代文章的写作,吸取近百年来中学作文教学的研究成果,总结一些名校名师作文教学的经验,从而建立一个较为完整的、系统的“作文学”的科学体系,不但是必要的,而且是可行的。本书就此作一初步尝试。

本书的基本内容有以下四方面:

- (1)作文的基础;
- (2)作文的基本功;
- (3)作文的原理和方式方法;
- (4)作文的教学与应考。

本书共有十七章,分别论述以上四部分内容。提高作文水平,必须从基础抓起,扎扎实实练好基本功,从而熟练掌握作文的表现方式和写作方法。重点学习“四大文体”的写作方法,同时也兼及其他文体的写法。中学生毕业以后,有的要升入高等学校深造,有的则走向社会,参加工作。他们必须在中学阶段打好作文基础,提笔能文,以适应工作和学习的需要。中学

作文教学要完成这项繁重的任务，必须分年级、分阶段地进行作文指导和训练，分而治之，各个击破；同时还必须掌握全面的系统的作文知识，两者结合，有利于作文水平的提高。

第二节 作文与做人

作文与做人有什么关系呢？请看著名语文学家叶圣陶《作文与做人》一文所述：

品质教育重在实做，不在于能说会道。

譬如去年高考的作文题是《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》，要是有一位考生写得头头是道，有理论，有发挥，准能得高分。但是当他离开考场，挤上公共汽车，就抢着靠窗坐下，明明有一位白发老太太提着菜筐挤在他膝前，他只当没瞧见。你说这位考生的作文卷子该不该得高分？依我说，莫说高分，我一分也不给。他连给老太太让个座的起码的好习惯都没养成，还有资格谈什么“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”吗？

也许有人说，你太认真了，那是作文，那是考试。对，是考试，在公共汽车上给不给老太太让座，这才是真正的考试，他一分也得不到。

文当然要作的，但是要紧的在乎做人。^[1]

同学们，你读了这篇文章有什么感想呢？你愿意写好作文，首先必须立志做人，做“一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的

人。”^[2]因为，写文章（包括作文）固然要有精熟的技巧，但尤须有进步的思想与高尚的人格。这就是人们常说的，“文如其人”。

文章是作者人品和思想的反映（即便是文艺创作，也是客观事物通过人脑的主观加工后写出来的），文章不可能反映作者尚未认识的事物和尚未觉悟到的思想，范仲淹如果没有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的认识，就不可能写出这样的句子；文天祥如果没有爱国主义思想和视死如归的气概，就不可能写出“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的诗句；陶铸如果没有共产主义思想，就不可能写出《松树的风格》；雷锋如果没有“为人民服务”的思想和行动，就不可能写出《雷锋日记》；奥斯特罗夫斯基如果没有十月革命的实践和觉悟，就不可能写出《钢铁是怎样炼成的》……鲁迅早就说过：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”^[3]

同学们都想把作文写好，那就要首先加强思想品德修养，学习“做人”，“做人”是“作文”的根本。

第三节 作文的目的

为什么要作文？

同学们可能会有各式各样的回答：“为了日常生活的需要而作文。”“为了将来学习和工作的需要而作文。”“将来我要当作家，用作品去感染读者，宣传真理、反映社会生活。所以在学校里就要学好作文。”“我将来要当科学家，要用学术论文记录

我的科研成果。”“为了作文而作文。”“我也说不清楚。”

为了生活的需要，为了学习与工作的需要，这目的是正确的。著名语文学家张志公在《写作教程·序》中说：“在生活里，在学习和工作中，常常需要写——写信，写笔记，写入团、入党申请书，写科研或工作计划，写报告，写总结，写参观访问记，写通讯特写，写散文随笔，写论文，以至写病历，写技术革新建议，写产品说明，等等，等等。写作是每个受过教育的、有文化的人必须学的，而且必须学好的。”^[4]我们国家将进入现代化的信息社会，用文章交流思想，传递信息，联络工作，组织生产，都是十分必要的。在学校加强作文训练，练好记叙文、议论文、说明文、应用文等，提高写作能力，对将来的学习与工作是非常有用的。当然，有的同学为振兴中华而立志成名成家，是值得称赞的。当科学家，应当有写作能力，及时地把研究成果写成学术论文，捷“笔”先登科学发明的宝座。爱因斯坦认为不会写作的科学家是“瘸腿的科学家”，卢嘉锡认为这种科学家是不合格的。作家，更应该在中学打好作文的基础，名作家刘绍棠、肖复兴在中学时代的作文都是很好的。中学作文，在普遍训练的基础上，培养“尖子”也是不能忽视的。语文教育家王森然早在1927年《中学作文的教学》中指出：“作文与创作——创作就是自由作文。自由作文和出题作文比较起来，意思可以自由，作品每每发现出人意外的优良。可见出题作文是练习的工作，创作是成熟的发表。中等学生不能说个个无发展能力，应当指导其方法，引起学生创作的兴趣，以发展其独创之天才。”^[5]在作文教学中，也应“因材施教”。

至于“为作文而作文”，则是无目标，无理想，无进取心的反映，它说明发言者对人个、对社会无建树之理想，仅仅把这种学习活动看作在学校学习期间的“例行公事”。因此，是不正