

中国孩子的好榜样

童话之王

安徒生

朱自强 主编/侯颖 著



吉林文史出版社



中国孩子的好榜样

童话之王

安徒生

朱自强 主编

侯颖 著



吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

童话之王安徒生/侯颖著. —长春: 吉林文史出版社, 2009. 3

(中国孩子的好榜样/朱自强主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 946 - 5

I. 童… II. 侯… III. 安徒生, H. C. (1805 ~ 1875) - 生平事迹 - 少年读物 IV. K835. 345. 6 - 49

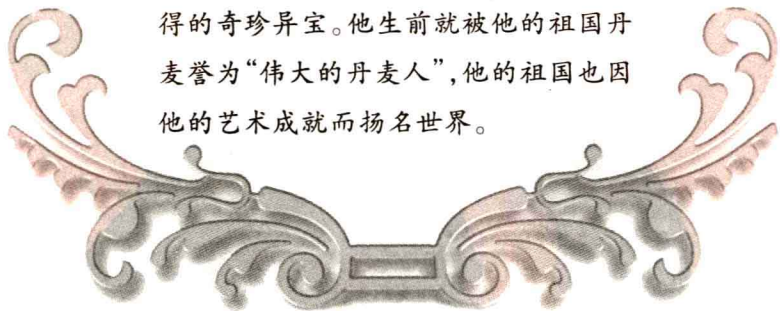
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 037210 号

Tonghua zhi wang Antusheng
书 名 童 话 之 王 安 徒 生

选题策划	范中华
主 编	朱自强
作 者	侯 颖
责任编辑	邱 荷
封面设计	昆虫工作室 插图 成长 1 + 1 工作室
责任校对	李洁华
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www. jlws. com. cn
印 刷	长春市利源彩印有限公司
开 本	800mm × 1230mm 32 开
印 张	4. 75
插 页	4
字 数	80 千
印 数	1 - 10 000
版 次	2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷
定 价	10. 00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 80702 - 946 - 5



汉斯·克里斯蒂安·安徒生(1805—1875)是享誉世界的童话大师。他一生创作的 168 篇童话,百余年来,感动着世界各国的老老少少。人们永远感谢他把童话写得亲切如诗,美丽如画,动人如歌,给人们带来了美的陶冶,情的升华,带来了美好的理想和光明的希望。作为一种文学样式,安徒生的童话创作达到了巅峰,是人类文学宝库中不可多得的奇珍异宝。他生前就被他的祖国丹麦誉为“伟大的丹麦人”,他的祖国也因他的艺术成就而扬名世界。



★ 序言

作家给孩子的礼物

朱自强

在儿童的课外读物中，传记文学应该是一种十分重要的门类。2001年颁布的新的《小学语文课程标准》已经用较为宽阔的视野，看待提高语文能力的过程，建议小学阶段的语文课外阅读量不少于145万字。那么小学生（包括初中生）的语文课外阅读读什么？当然主要是阅读儿童文学，而传记文学正是儿童文学中特殊的、重要的一种类型。

传记文学中主人公的生存、成长方式具有典型性。传记文学有一个共同点，就是传主克服困难，取得成绩的事迹，能够唤起儿童读者的感动，引起儿童读者的思考。与一般的小说相比，传记文学对儿童的成长具有更大、更深刻的影响。孩子们阅读传记，除了求知，更希望汲取伟人的经验，来开辟自己的人生道路，为自己设定高远的奋斗目标，一本优秀传记可以让儿童的阅读生活更加快乐；同时，一本传记改变一个人的一生的事例也是屡见不鲜。

传记对于儿童的精神成长具有如此重要的价值，而目前书店书架上众多的传记作品，在文学性和儿童性这

两个方面还存在着很多问题。传记是文学,给孩子们阅读的传记,则应该是优秀的儿童文学。艺术性、思想性、趣味性应该成为儿童版传记所不能或缺的要素。

由范中华策划、出版社选定传主的这套传记文学丛书,是给孩子们的一份珍贵礼物。为了打造一套高质量、高品位的儿童传记文学丛书,同时也为儿童文学的一个重要文类积累优秀成果,我特别邀请了管家琪、常新港、程玮、汤素兰、薛卫民、吴然、徐鲁、薛涛、萧袤、王一梅、林彦、李学斌、黑鹤、爱薇(马来西亚)、张洁、北董、李东华、董恒波、郝月梅、刘东、鲁冰等一批获得儿童文学大奖的儿童文学作家,还有陈玉彬、阎耀明、保冬妮、余雷、周宛润、侯颖、刘元举、杨毅、庄志霞等作家加盟创作队伍。可以毫不夸张地说,迄今为止,在国内儿童版的传记丛书中,这样强大的优秀儿童文学作家的阵容还从未出现过。这些作家的人生智慧和艺术才华,给这套传记丛书提供了优良品质保证,也使目前传记文学的创作,实现了本质性的突破。希望这些书籍成为孩子们成长道路上的良师益友。

2009年3月

于中国海洋大学儿童文学研究所

★ 导读

他的童话传遍了世界

少年朋友们，提起《丑小鸭》、《卖火柴的小女孩》、《皇帝的新衣》、《豌豆上的公主》、《人鱼公主》、《海的女儿》这些童话故事，相信大家并不陌生，马上会说出是安徒生的作品。大家也会想起，丑小鸭历尽了苦难和欺凌，依然虔诚地向往和追求美，当发现自己是一只最美丽的天鹅时，却一点儿也没有骄傲之心的感人故事。在其他的童话故事中安徒生也不断地塑造着活灵活现的形象，那些故事虽然悲惨，却又美丽；既揭露假恶丑，又充满喜剧性的幽默感；既有出神入化的奇妙意境，又洋溢着诗一般的抒情色彩。这些童话故事里的人物，在我们的心里，打下了深深的烙印，留下了十分深刻的印象，成为人类童年时代宝贵的精神财富。

那么，这位替全世界的小朋友写下无数动人童话的作家安徒生，是一个什么样的人呢？他的童年和少年是怎样度过的？他都有怎样的人生经历呢？在这本传记里，我将为小朋友们讲述童话之王安徒生的故事。

安徒生出生在丹麦一个贫苦的家庭，11岁时，去做当时被人们视为最下等的徒工。17岁以前只在慈善学校和为穷人办的学校学了点儿文化。生活的凄苦培养了他

与命运抗争的倔强、坚韧的个性。他的心里一直燃烧着希望之火。经过艰辛的艺术探索和追求,他终于找到了最适合自己的艺术天地——童话。他成了一个童话作家,成了一个了不起的人物。他把自己的天才和一生都献给了儿童。

童话创作是他最高的成就,因此他被誉为“童话之王”。安徒生的童话是为儿童写的,然而,成年人也不知不觉地被他的童话吸引。安徒生说:“当我考虑写作讲给孩子们听的童话时,我想象他们的父母也会在旁边听,因此我在童话中也写一些供他们想一想的东西。”

另外,安徒生还爱好旅行。“旅行就是生活。”这是他自己的话。代表作《即兴诗人》一书就是他旅行罗马时所写的。由此可见,除了不断努力外,丰富的见闻也是他创作出精彩童话的原因。

总之,生活给安徒生安排了一条十分坎坷的人生道路,正如他自己说的:“我的一生既幸运又坎坷,它本身就是一个美好、曲折的故事。”生活似乎在不断地戏弄他,但归根到底又不是戏弄他,最终把他造就成了一个独一无二的“童话之王”。

少年朋友们,让我们共同在安徒生的童话世界里得到启发和熏陶,在学习安徒生人生意志和品质的过程中不断完善自我吧。

作者

2009年3月

TONGHUAZHIWANG

目 录

ANTUSHENG

哭声响亮的孩子	1
童年的学习生活	11
不信上帝的父亲	21
我要去当演员	32
执著的舞台梦想	42
走上写作之路	52
郁闷的校园生活	63
备考大学的日子	73
文坛崭露头角	83

爱的苦果	92
旅行就是生活	102
童话的国王	111
成为国王和孩子的朋友	120
无上的荣誉	130
榜样名言	138
榜样足迹 (大事记)	139



哭声响亮的孩子

1805年，在北欧丹麦菲英岛上一个叫欧登塞的市镇上，有一间十分简陋的小屋子，里面住着一对相亲相爱的青年夫妇。男的是一个鞋匠，当时还不到22岁，是一个才华横溢、具有丰富想象力的人。他的妻子比他大几岁，虽然不懂世事，却有一颗充满爱的心。屋子里所有修理皮鞋用的工作台和睡觉用的床，都是年轻人自己设计制作的。那张床更是特别，它是用去世不久的一位伯爵停放棺材的木架做的，木板上还残留着黑布丝呢。

1805年的4月2日，安徒生就诞生在这张古怪的床上。他生下来的时候，一直大哭不止，而且哭声十分响亮。他的哭声使听到的人感到



童話之王安徒生

惊讶，不知道的人还以为是谁打了他呢，安徒生的爸爸也吓了一跳。不过马上他就高兴地说：“你这孩子到底为什么这样爱哭呢？你不想睡一会儿吗？那好吧，我去拿本诗集来，念给你听，你可要静静地听呀！”安徒生的爸爸一面开着玩笑这样说，一面真的拿出了霍尔伯格的作品，坐在床边，大声地朗读起来。当然，一个刚刚生下来的婴儿怎么能听懂诗句呢，所以一点儿用也没有。小安徒生仍然哭个不停。由于哭声震天，他的爸爸给他起了一个外号叫“小歌唱家”。从这外号我们可以听出来，安徒生小的时候有多么爱哭，有多么能哭。安徒生的妈妈抱着他接受洗礼的时候，一再叮嘱：“乖孩子，你到了牧师面前，可千万不能哭啊！”可当牧师拿着《圣经》一走出来，小安徒生还是哇地一声大哭了起来，惹得牧师有些不大高兴，阴沉着脸说：“这个孩子的哭声怎么这样大，简直就像猫尖叫一样。”安徒生的妈妈听他这样说自己的孩子，虽然没说什么，但是心里十分不高兴。自那以后，安徒

生的妈妈就不大喜欢那个牧师了，甚至连话也不和他说了。

小安徒生的哭声确实是相当大。在牧师身边工作的一个人安慰安徒生妈妈说：“没关系的，孩子小的时候哭声越大，长大以后的歌声就越优美，我小的时候就是这样。”安徒生的妈妈把这几句话告诉了他的爸爸，安徒生的爸爸听后十分高兴地说道：“我当时也这样想呢，这孩子，一定会把我们的长处全都继承下来的。”

安徒生的爸爸虽然是一个鞋匠，却喜欢文学，自己还经常写诗呢。当他一念起故事或朗诵起诗来，全身就会涌现出一种愉悦和激动的感觉。他从小安徒生的身上，多少看出了这方面的才华。

安徒生的爸爸和妈妈十分和睦，两个人把安徒生这个独生子当做掌上明珠，十分溺爱。安徒生就是这样一天天被抚育长大。

他们一家三口人挤在一间屋子里吃饭、睡觉、休息，也在这里接待仅有的几个熟人。这间

小屋也是安徒生爸爸修鞋的工作间。晚间睡觉的那张床，白天折叠起来，就是他的工作台。屋里还摆了一张安徒生睡的小床。这间几乎被工作台、床头毛巾和婴儿床挤得满满的小屋，就是安徒生童年时代的一个小天地。别看房间很简陋，可墙上贴满了有趣的图画。工作台的上方，窗子的旁边，摆着一个旧柜子，上面放着几个玻璃玩意儿。柜子里面装满了各种各样的书。在以后稍大一点儿的安徒生看来，这间房子简直是一个有意思的画廊和书屋。他酷爱文学艺术的幼小心灵，正是在这里滋养、生长。

从他家很小的厨房里，可以走到屋顶上去。屋顶和邻居的房子之间的檐槽上，放着一个盛满泥土的大箱子，安徒生的妈妈管它叫“我的小菜园子”，她在那儿种了茄子、辣椒、黄瓜好几样蔬菜。这给幼小的安徒生很深的印象，后来他在《白雪皇后》这篇童话里，就满怀深情地描写过这个“小菜园子”。

一天，安徒生的妈妈把他抱在膝盖上，对他

说：“孩子，你和有钱人家的少爷一样的舒服呢。我小的时候，才苦呢，我的爸爸妈妈经常把我赶到街上去讨饭，有一次没有讨到东西，我怕挨打不敢回家，就坐在一座桥下哭了一整天哩。”安徒生看见妈妈流着眼泪诉说自己的童年往事，听着听着也跟着哭了起来。他一直念念不忘妈妈童年的不幸遭遇，当他成了作家以后，就把他妈妈的往事，写在《即兴诗人》里一个叫做多米尼加的老太太身上。另外在《一个弹奏小提琴的人》一书中，他描绘的那个克里斯琴的母亲，也是他妈妈的化身。

安徒生的爸爸小时候很想上学念书。他央求父母把他送到学校去学习。然而，因为家里太穷，负担不起学费，父母只让他到一所慈善学校念了一点点书，之后便叫他当了一名鞋匠，希望他靠手艺来混碗饭吃。

安徒生的爸爸并没有把心思放在鞋匠手艺人上。他干活时，两手显得很笨，但为儿子做起玩具来，那双手却灵巧极了。他做了望远镜、玩偶



舞台和可变换的图画等等。还特别喜欢给小安徒生读他收藏的霍尔伯格的剧本和《一千零一夜》等书。他一辈子没有什么欢乐可言，只有跟儿子在一起玩耍、读书，才感到快乐。

没有正规地上过学，这一直是安徒生的爸爸的一块心病。一次，拉丁学校的一个小学生要做一双新鞋子。在他给那个小学生量尺寸时，小学生把书包里的书拿给安徒生看，告诉他在学校里都学些什么。这时，小安徒生看了父亲一眼，奇怪地发现父亲眼里噙(qín)着泪水。

那个小学生走了，父亲抚着小安徒生的头说：“孩子，听着，等你长大了，一定要有一股子顽强劲儿，不要怕穷怕苦，要不顾一切地奔一个目的：念书！可我没有这个机会了。你就沿着这条路向前奔吧！”

安徒生的父亲很少跟邻居打交道，也很少跟别的鞋匠来往。他十分好学，干活之余，就买些书来读。这样，慢慢地积累了整整一柜子书。有活就干活，没活就读书。邻居们把他当做怪人

看，有的人甚至公开嘲笑他，他也毫不在乎。

每逢星期天，只要天气好，他就带小安徒生到欧登塞郊外风景秀丽的田野和树林里去玩儿。到了那儿，他指点着把树木花草的名称告诉小安徒生。而更多的时间，他只是坐在那儿沉默不语，冥思苦想，让儿子自由自在地四处玩耍。小安徒生一会儿把杨梅串在一根根茅草上，一会儿用采集的野花编织成一个个花环。这时，儿子的兴高采烈感染了他，他起来跟儿子奔跑玩耍。有时候，他带着安徒生不知不觉走得太远了，小安徒生走不动了，他就让儿子像骑马一样骑在脖子上。

每年的复活节期间和五月初，田野和林间一片新绿。安徒生的母亲也高兴地穿上她那平时舍不得穿的印花布长衫，跟丈夫一起陪儿子去玩儿。这件印花布长衫，是她唯一的一件节日盛装，她只在参加圣餐仪式或重大节日时才穿上它。

安徒生的妈妈是一个纯朴的劳动妇女，结



童话之王安徒生