

壽山石雕刻藝術

壽山石雕刻藝術

潘主蘭



壽山石雕藝術題詞

白馬橋邊讀書樓年光激箭思悠

但令刻鵠為先例未許雕蟲視末流

言必有徵當可信述而不作復奚求

古今幾月裁雲手全豹窺未豁老眸

長清主蘭

壬申歲重九日



壬寅年朝朝古主人製



陳
石編著

【壽山石雕藝術】

台北
南天書局有限公司

壽山石雕藝術

新台幣2400元

策劃：蕭 滋

編著：陳 石

助編：劉愛珠

攝影：趙文淦 王魯鳴

朱 濱 林 堅

編輯・設計：馬健全

發行：民國八十三年二月初版一刷發行

發行人：魏德文

發行所：南天書局有限公司

台北市羅斯福路3段283巷14弄14號1樓

電話：(02) 362-0190 電傳：(02) 362-3834

郵政劃撥帳號：0108053-8號

登記證：局版台業字1436號

分色製版：超捷製版公司

香港灣仔耀華街33號三樓

印刷裝訂：宇宙印務有限公司

香港鰂魚涌華蘭路益新工業大廈四樓B座

本書經香港八龍出版文化服務有限公司合法授權予本公司在台灣地區出版發行
同意文號：行政院新聞局臺陸字第100063號

ISBN 957-638-180-0

©1994 (台灣) 南天書局有限公司

©1993 8 Dragons Publishing & Cultural Services, Ltd. Hongkong

Printed in Hongkong

目 錄

潘主蘭題詞 3

王北岳序言 9

第一章·壽山石雕藝術概述 10

第二章·壽山石雕藝術起源與發展 14

第一節 壽山石雕溯源 16

第二節 元明至清初壽山石雕的興起 28

第三節 清末民初東門西門兩派的形成與發展 64

第四節 五十年代以後壽山石雕的興衰 98

第五節 八十年代新高潮和現代風格的出現 112

第三章·壽山石雕工藝特色 120

第一節 圓 雕 122

第二節 浮雕與透雕 134

第三節 薄 意 142

第四節 印章雕鈕 154

第四章·當代壽山石雕名家介紹 174

附 錄 253

附錄一 林清卿薄意拓片選 254

附錄二 周寶庭古獸藝術圖樣 262

附錄三 壽山石雕人名錄 269

後 記 275

編著者介紹 277

鋪印之用遠自商周徵信封泥類皆實
用雖自具遠具然鮮有以藝術視之者
自元末王元章以銀石治印於銅玉之外另
闢新村並和者終寡至文三橋出鍊石田
石以開蓋利之門印石始大行於世壽山石尤
早出王田王舊為印海雙指天啓之際好
事者始鑄鈕於石端寧多仿銅玉之流螭獅之
屬最多清初帝室尚黃田王扶搖自為諸

五鼎而後之遂至清室原開名號一
藝術風行於世福州一地以石為業以雕成名者
代有人焉歷代以來均無人整理至使藝
人隨興隨逝既少傳記留傳之無具數可習

求將碑石
理至儘量搜集實物以圖佐證且
山石雕之始本源流興替派別及各類雕刻
技法名家間介等為古今壽山石雕史立一

里程碑是可喜之舉
述數語以誌景佩
壬申春牛王北島

王北岳序言

鈇印之用，遠自商周，徵信封泥，類皆實用，雖自具邃奧，然鮮有以藝術視之者。自元末王元章以軟石治印，於銅玉之外，另闢新材，然和者終寡。至文三橋出，採青田石以開篆刻之門，印石始大行於世，壽山石尤早出，與青田並駕為印海雙揖。天啓之際，好事者始鑄鈕於石端，率多仿銅玉之法，螭獅之屬最多。清初帝室尚黃，田黃扶搖直上，為諸石之王，自是始重雕鏤之工，楊玉璇、周尚均其傑出者也，繼之者董滄門、徐馬文等，皆能奏一時之巧。咸同以後，潘玉茂、林清卿起，是謂西門派，林謙培、林元珠是謂東門派，各以特長互異，而派亦遂分，薄意、圓雕各顯其能，石雕藝術風行於世。福州一地，以石為業，以雕成名者，代有人焉。然歷代以來，均無人整理，至使藝人隨興隨逝，既少傳記留傳，亦無具款之習，致使後人莫之能辨其年代作者，斯藝不張，大有由來矣。民廿三年張幼珊氏成《壽山石考》一書，始約略記之，今者舉凡談壽山石之書，莫不載石雕名手。而福州陳石兄積多年之搜求，將福州壽山石雕藝術，作有系統之整理，並儘量搜集實物，以圖佐證，且縷述壽山石雕之始末源流興替派別及各類雕刻技法名家簡介等，為古今壽山石雕史立一里程碑，是可喜可敬之事。拜讀之餘，僅述數語，以誌景佩。

壬申嘉平王北岳



壽山石雕藝術

【第一章】

壽山石雕藝術概述

我在1991年編寫的《壽山石圖鑑》介紹了壽山石的品種、分類和鑑別，本書則介紹壽山石雕藝術的發展及其特色和歷代名家及其作品欣賞。

作為上好的石雕材料的福建壽山石，與數百年來齊名的浙江青田石和昌化石同屬葉蠟石礦物。據地質勘測證實，在地質史上的侏羅紀晚期至白堊紀（距今約一億六千萬年至七千五百萬年前），強烈噴發的酸性火山岩，經低溫熱液作用變質而形成。葉蠟石是一種普遍且常見的礦石，硬度比一般石種低得多，但是這類礦石具有工業開採價值的不多，可以作為雕刻藝術材料，具備質地潤膩、色澤美觀、透明度高、成密緻塊狀者更為難得。中國東部一帶發現的壽山、青田、昌化三大優良葉蠟石礦，實屬罕見，誠為寶藏。

根據已發掘出來的地下實物考證：壽山石和青田石早於中國漢晉南北朝之際經已開採發掘，至今已有一千五百年以上的歷史。但早期多被用作雕製人物、動物俑作為陪葬品，尚未引起人們的重視，更未為文人雅士欣賞作為藝術品加工。元末明初，相傳王冕始以花乳石刻印，以代替金銅晶玉，花乳石是否即青田石或壽山石已無從考證，但屬葉蠟石應無疑問。王冕為元末明初大學者、著名金石書畫家，在他的倡導下，歷代文人雅士，以至王公大臣，開始崇尚以葉蠟石刻印，進而講究印石之質地、

印鈕之造型和雕刻，且以葉蠟石雕製居室陳設擺件和文房雅品，終於在文人雅士和王公大臣的推動下，數百年間，相繼挖掘出青田石的“燈光凍”、昌化石的“鷄血”和壽山石的“田黃”、“芙蓉”等等稀世奇珍，它的雕刻藝術也逐漸形成自己的特有風格，成為中國石雕藝術中的一個獨立門類，分別稱為“青田石雕”和“壽山石雕”。世界上的事物都是此消彼長的，由於壽山石不斷發現優質新石種，積累到現在已有數百種之多，而且色澤、紋樣變化多端，相反，其他名石、佳石出產不繼，於是美名漸降。過去是青田、壽山、昌化三足鼎立，青田之“燈光凍”、昌化之“鷄血”和壽山之“田黃”譽為“印石三寶”，而今形成壽山石一枝獨秀，“印石三寶”也易為田黃、鷄血和芙蓉，壽山佔其二。

至於壽山石雕，自元末明初經王冕等名士倡導之後，經過二三百年之發展，到清代出現鼎盛的局面。清初康熙乾隆是壽山石雕藝術發展的第一個高峯，由於得到宮廷的支持和高兆、毛奇齡等名士撰寫前後《觀石錄》極力推崇，這個時期出現楊璇、周彬、魏汝奮等巨匠，他們的作品至今仍為北京、台灣兩地故宮博物院和各地大博物館所珍藏。清末同光年間是壽山石雕藝術發展的第二個高峯。以林謙培、林元珠所創立的東門派和以潘玉茂、玉進、玉泉兄弟所創立的西門派，通過師承關係，培育了不

少大師級的藝人。這兩大流派代代相傳，且有不少創新，延續近一百年，至今仍有影響力。本世紀五十年代出現壽山石雕藝術發展的新時期，由於生產關係的改變，東門、西門兩大流派打破門戶之見，互相學習，大批藝術學校畢業生進入壽山石雕行業，不少老藝人進入藝術學校進修，新老藝人的文化藝術修養均大大提高，在設計和雕製過程中大量吸收了國內外其他雕塑藝術，甚至書法、繪畫等的造型和技法，雖然這個時期無重大的突破，但為八十年代壽山石雕藝術的第三次高峯打下了殷實的基礎。八十年代在市場經濟的推動下，尤其是1982年在香港舉辦第一次壽山石展覽開始，壽山石雕作品成為香港、澳門、台灣、新加坡、日本以至世界各地收藏家們爭相購藏的目標，僅僅十一年間，壽山石的身價百十倍地增長，其價格已直追翡翠珍貴。為了滿足市場的需要，斷產多年的芙蓉石又重新開採成功，還發現荔枝洞、鷄母窩、善伯尾、松柏嶺等上佳石種。周寶庭、林壽熾、郭功森等老藝人及五十年代培養出來的一批具有較高文化藝術修養的中青年石雕藝人風雲際會創作了大批優秀作品，由於藝人們已較容易接觸到外國的藝術資料，且有許多出國機會，眼界大開，於是還嘗試吸收西方的手法，創作較為現代的作品。這個高峯還僅僅是開始，方興未艾，相信還會有更豐富的成果。

最後，我想講講壽山石雕藝術的特色。無

可置疑，壽山石雕與其他石雕有許多共同之點，甚至與竹雕、木雕、銅雕、牙雕等也有其共性，但它們之間肯定會有差異，即使性質最相近的壽山石雕與青田石雕也有其差異之處。我認為壽山石雕藝術的特色：一是“因料取材，按材施藝”，做到充分利用原有石材，毫不浪費，因為好的壽山石材難得，本身就是無價的珍寶，不容按照造型要求，任意切割，這就是壽山石雕特有的“相石”功夫；二是“薄意”，這是壽山石雕獨創的一種技法，“薄意”實即極淺薄的浮雕，雕塑一般分為圓雕和浮雕兩大類，由於壽山石材的名貴品種，如田黃、芙蓉等實在太難得，連浮雕也嫌浪費石材，於是創造出“薄意”這種技法，既可把石材的浪費減少到最低限度，而且可以掩飾原石的瑕疵；三是印鈕裝飾，壽山石雕藝術嚴格地說是從印鈕裝飾開始的，這一點與青田石雕有共通之處，但壽山石雕在印鈕裝飾方面經過數百年的積累，已形成自己的獨特風格，各種古獸、動物、蟲魚、花卉、人物均已圖案化。總之，壽山石材十分珍貴，加以是從印鈕藝術開始的，於是形成壽山石雕藝術與眾不同的特點。

謹以本文概述壽山石雕藝術的發展，後面將逐章逐節詳為介紹和分析各個時期的壽山石雕藝術的概況及其作品。



沉思羅漢 芙蓉石
清·康熙 楊璇
5.5×6×4.8cm
天津藝術博物館藏



壽山石雕藝術

【第二章】

壽山石雕藝術 起源與發展

壽山石雕藝術歷史悠久，早於南北朝時代就已肇始，經唐宋漸趨成熟。元明之際，士人間興起以花乳石製印，壽山石以其「潔淨如玉，柔而易攻」的特質，成為印石材料的一個重要品種；同時，壽山石印鈕藝術也隨之而產生，並自此逐步發展。至清代，楊璇、周彬等雕刻名家的出現；東門、西門兩個藝術流派的形成，以及兩派藝人在技藝上互相競爭，他們除精於印鈕外，還善於因材、因色、因勢精心構思，雕刻出各種人物、山水、花鳥、博古、文具、器皿，在技法上也出現了圓雕、鏤雕、浮雕、薄意等藝術手法，使壽山石雕藝術進入了輝煌的全盛時期。

踏入二十世紀，經數度戰爭、政治的動亂，歷幾番的變革興衰，時至今日，壽山石雕藝術已恢復發展，專業雕刻隊伍的不斷壯大，老中青三代藝人的創作求新，令這一古老的藝術再次煥發光彩；近年曾多次掀起「壽山石熱」，在國內、外都大受歡迎，特別是在港澳台和海外華人社會中，越來越多人以收藏和觀賞壽山石為樂趣，使壽山石及其藝術品的價值日增，從而更進一步推動壽山石雕藝術的發展和提高。

第一節

壽山石雕溯源

壽山石雕的起源因考古的發現和鑑證而逐步推前。迄今為止所出土的壽山石雕文物，最古老的應為南北朝（公元420—589年）。1954年在福州倉山區桃花山福建師範學院工地發現南朝墓葬一座，出土石豬一件，高1.1厘米，長6.4厘米，伏卧狀，係用長方形的福州壽山老嶺石雕刻，綫條、刀法簡練，形態粗獷。1956年以後的近十年中，福州又陸續從發掘的十五座六朝墓葬中出土了同類的壽山石小豬。1965年在福州北郊二鳳山工地發掘的一座南朝墓葬，也出土了類似的石豬一對，同時出土的還有“元嘉二十二年乙酉”的紀年墓磚。元嘉二十二年，即公元445年，可證壽山石雕藝術至少開始於一千五百年前。

俑，是中國雕塑藝術的瑰寶，自新石器時代出現俑之後的幾千年來，俑的藝術千姿百態，其質有銅、銀、木、石、玉、陶等。南朝墓葬出土的壽山石動物為俑類雕塑藝術增添了風彩；而壽山石豬的發現使壽山石雕藝術源於南北朝之說遂為專家們確認。

在此以前，壽山石雕始於唐宋的說法曾經持續了很久。高兆的《觀石錄》曾說：“宋時故有坑，官取造器，居民苦之，輦致巨石塞坑”。所謂“造器”便是指石雕。毛奇齡的《後觀石錄》也取相同的說法。1966年，福建著名金石家潘主蘭，在他編寫的《壽山石刻史話》一書中提出：“福州壽山石刻，遠在南朝時代就有了動

物創作，這樣看來，它至少有一千五百年左右的歷史”。首次在文字上將壽山石雕刻史推前了五百年。

福州市博物館的藏品中，有一件從古墓中發掘的壽山石翁仲俑，石材為老嶺石，形制與漢代玉雕的翁仲風格一致，一些考古專家曾推測為漢代之物。但是未發現有紀年墓磚，故此推斷尚待證實。正如中國雕刻藝術的始源，由於1987年遼寧地區發現了六千年前的小雕像，使中國雕塑藝術的起源至少提早了三千年。如果壽山石翁仲俑得到證實為漢代之物，壽山石雕的起源將再推前二三百年的時間，正值中國雕塑史上成就輝煌的時期。隨着今後考古工作的發展，根據新的考古發現，壽山石雕的起源年代，也許將會推至更為久遠。

唐代是中國歷史上的太平盛世，政治穩定，經濟繁榮，宗教亦大行其道。佛教自東漢由印度傳入中國，至唐代已極為昌盛。在福建偏遠的壽山鄉一帶也大興寺院，地方誌上曾記載的便有延慶禪院、鎮國禪院、廣應院、翠微院和林洋寺等多所，僧眾達數千人。一時善信四至，香火鼎盛，相傳寺僧們曾就地取材用壽山石雕刻佛像、托鉢、念珠、佩件等，除自用外，還作為紀念品答贈各方來客，惜至今未發現有唐時遺物。壽山廣應院創建於唐僖宗光啓三年（公元887年），在其遺址上雖曾發掘出龜、馬等半成品雕件，然廣應院二度燬於明洪武